

PEEPING TOM
stelt voor

À LOUER



A Louer © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

BESCHRIJVING VAN DE CREATIE

Met *A Louer* nodigt Peeping Tom ons opnieuw uit op een onwaarschijnlijke plaats. Eens daar zien we achter gigantische rode gordijnen de contouren van een eindeloze schuilplaats die de bekende lijnen imiteert van onmogelijke constructies. Een grandioze plaats, die zelf buiten tijd en ruimte staat, opdat ze beter het constante komen en gaan kan opvangen van de personages die geleid worden door vreemde obsessies. De personages acteren, zingen en dansen op briljante en virtuoze wijze, aan de uiterste grenzen van de echte wereld en de artistieke performance. De personages lijken zich onder te dompelen in hun acties, tot op het punt waarin ze hun referentiepunten uit het oog verliezen. *A Louer* stelt artistieke creatie in vraag en is getuige van het verval van performances. Verlangens, fantasieën en angsten kristalliseren op het podium en worden in krachtige stoten weergegeven. Peeping Tom roept het tumult van passionele relaties op en drukt tegelijkertijd de hindernissen van het creatieve proces uit. Omdat alle artistieke creaties vergankelijk zijn, omdat het podium aan ons verhuurd wordt.

“De plaats is opnieuw de dramaturgische kracht die de creatie stuurt. Hier is het labirint dat de personages opsluit in het doolhof van hun gedachten. En zo worden we toeschouwers van twee parallelle realiteiten die op hun kop worden gezet door herinneringen, hallucinaties en nachtmerries. *A Louer* licht de sluier van creatie op. Het podium is een plaats die ons niet toebehoort, die van tijd tot tijd verhuurd wordt, maar die we op elk moment kunnen transformeren zoals we zelf willen. Een plaats die continu opnieuw geboren wordt door creatie. Waar de artiest, afgetekend tegen het publiek, zich aanpast, zich heruitvindt en zijn innerlijke beelden loslaat in een eindeloze lus.”



A Louer © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

CREDITS

Productie

Concept en regie

Creatie en uitvoering

Artistieke assistentie

Kostuums

Geluidsontwerp

Decorontwerp

Constructie decors

Technische leiding

Techniekers

Productiemanagement

Tourmanagement

Communicatie en pers

Zakelijke leiding

Coproductie

Peeping Tom & KVS

Gabriela Carrizo, Franck Chartier

Jos Baker, Eurudike De Beul, Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Seoljin Kim, Simon Versnel

Diane Fourdrignier

Diane Fourdrignier, HyoJung Jang

Raphaëlle Latini, Juan Carlos Tolosa, Eurudike De Beul, Yannick Willox

Peeping Tom, Amber Vandenhoeck, Frederik Liekens

KVS-atelier

Filip Timmerman

Marjolein Demey, Joëlle Reyns, Hjorvar

Rognvaldsson, Wout Rous, Amber Vandenhoeck

Anastasia Tchernokondratenko

Lulu Tikovsky

Sébastien Parizel

Quentin Legrand

Théâtre de l'Archipel (Perpignan), El Canal

Centre d'Arts Encèniques Salt/Girona,

Cankarjev Dom (Ljubljana), La Filature

(Mulhouse), Le Rive Gauche (Saint-Etienne-du-

Rouvray), Guimarães European Cultural Capital

2012, HELLERAU - European Center for the

Arts (Dresden), Festival International Madrid en

Danza 2012, Festival de Marseille 2012

Met de steun van

Distributie

de Vlaamse overheid, Anmaro Asia Arts

Frans Brood Productions



A Louer © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

PERSQUOTES OVER A LOUER

"A Louer van Peeping Tom creëert een hypnotiserende nieuwe wereld met zijn hedendaagse dans."

Newsis 03.10.2015 (in het Koreaans)

"Mooi, hard, onvergetelijk"

El País 16.07.2015 (in het Spaans)

"Kippevel en een daverend success."

Le Monde 01.06.2012 (in het Frans)

"Hoogtepunt van het dansseizoen." **** (4 sterren)

Theaterkrant 15.02.2012 (in het Nederlands)

"A Louer is een uur lang genieten." **** (4 sterren)

De Standaard 17.10.2011 (in het Nederlands)

"Een trip waar je maar moeilijk over geraakt."

De Morgen 18.10.2011 (in het Nederlands)

"Een intrigerende en ontdekkingswaardige creatie." ***1/2 (3,5 sterren)

Knack 19.10.2011 (in het Nederlands)

Persoverzicht: <http://www.peepingtom.be/nl/productions/8#press>

Trailer voor A Louer: <http://www.peepingtom.be/nl/productions/8#video>



A Louer © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

BIOGRAFIEËN

Jos Baker

(°1985, Manchester - UK)

Op zijn zevende begon Jos al te dansen bij de Oxford Youth Dance. Hij studeerde aan Trinity-Laban en bij P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in Brussel. Nadat hij zijn studies beëindigde in 2008 maakte Jos een stuk getiteld *Creature, man don't tell me* (2008) en een duet met zijn vader met als titel *Feedback* (2009). Hij was te zien in *In the process of...* (2009) van Zoi Dimitroï en in werk van DV8 Physical Theatre, dat hij voor een korte periode vervoegde. Naast zijn theaterwerk was Jos ook te zien in de muziekvideo voor *Forgot to Live – Ay Wing* en in een kortfilm in samenwerking met Yves Houtmann, *J'te Ramene*. Hij kwam bij Peeping Tom in maart 2009 voor de creatie en wereldtournee van *32 rue Vandenbranden* en daarna voor *À Louer* (2011).

Hun-Mok Jung

(°1978, Soon-Cheon - KR) vervoegde Peeping Tom in 2008. *Moeder is*, na *32 rue Vandenbranden*, *À Louer* en *Vader*, zijn vierde productie met het gezelschap. Hij volgde een opleiding bij het Dance Department van de Dankook Universiteit en in 2001 behaalt hij zijn diploma Performance Producer aan de School of Performing Arts in Seoul. Een jaar later wint zijn solovoorstelling *A Whistle* de eerste prijs van MODAFE (International Modern Dance Festival), in de categorie

jonge choreograaf. Hij won twee keer de Best Dancer Award op het Ulsan Dance Festival. In 2004 behaalt hij zijn Master aan de Dankook University en in datzelfde jaar richt hij het danstheatergezelschap JU MOK op. In 2007 wint zijn duet/performance *Ring Wanderung* de prijs van Best Choreography en Writing Award van Dance & People Magazine, en wordt hij door de Arts Council Korea genoemd als "rising choreographer". In 2009 maakt JU MOK's voorstelling *An Unconvenient Truth* deel uit van de MODAFE programma. Zijn andere voorstellingen zijn *Fragile Swallow*, *Wanted*, *Monster* en *Jean Mark*. Hij werkte als assistent choreografie voor de film *GOGO 70* en gaf sinds 2004 les aan de Dankook Universiteit, Suncheon Universiteit en Chungnam Arts High School.

Seoljin Kim

Seoljin (°1981, Jeju Island - KR)

Seoljin studeerde Dans aan het Seoul Institute of the Arts and Choreography aan de Korean National University of Arts. Van 2001 tot 2008 werkte hij als danser aan meer dan 30 voorstellingen en creëerde hij als choreograaf verschillende stukken. Met zijn voorstelling *Lucifer* (2003) won hij de Grand Prix op de 40^e National Dance Competition en werd daarom vrijgesteld van militaire dienst. Heel wat andere prijzen volgden, waaronder de CJ Young Festival Dance Award voor

zijn voorstelling *Carnival Of The Animals* (2006) en de Seoul Art Center Jayu Young Dance Prize voor zijn voorstelling *Depth Wish* (2007). In 2008 werd hij geselecteerd voor ondersteuning door de Art Council Korea. Seoljin ontdekte het werk van Peeping Tom tijdens het International Modern Dance Festival in Seoul in 2004 en 2006 en nam deel aan audities in Wenen in de zomer van 2008. Hij speelde bij Peeping Tom onder ander in *A Louer* (2011). De eerste keer dat hij met Peeping Tom werkte was met *32 rue Vandenbranden* (2009). Verder werkte hij ook als artistiek assistent aan *Vader* (2014). In de zomer van 2014 won Seoljin *Dancing 9*, een Zuid-Koreaans dans-survivalprogramma op het Mnet-kanaal. In 2015 werd hem de titel 'Artiest van het jaar 2015' toegekend door het Koreaanse Ministerie van Cultuur en hij ontving ook de 'Dance Arts Award' van het Changmu Arts Center voor zijn vertolking in *À Louer*, de Peeping Tom-productie die het SPAF – Seoul Performing Arts Festival – opende in oktober 2015.

Marie Gyselbrecht

(°1983, Gent - BE) vervoegde Peeping Tom in 2008. *Moeder is*, na *32 rue Vandenbranden*, *À Louer*, *Vader* en *The Land (ism Residenztheater)*, haar vijfde productie met het gezelschap. Marie Gyselbrecht acteerde als tiener in *Allemaal Indiaan* van Alain Platel en Arne Sierens en in 1997 werd een van haar voorstellingen genomineerd voor Best

Belgian Dance Solo, een prijs toegekend door Victoria en Alain Platel. In 2005 studeert ze af aan de Salzburg Experimental Academy of Dance; in 2004 richtte ze mee Collectiv.At op, een in België gebaseerd collectief wiens producties internationaal toerden, en wiens eerste voorstelling, *Quien soy es*, de eerste prijs won op de wedstrijd Jovenes Artistas in Spanje. Marie heeft een grote belangstelling voor fotografie en hedendaagse kunst, en haar huidige solovoorstelling *Waiting Room* combineert fotografie, installatie en performance. Ze geeft yoga, dans en hedendaagse dans aan De Ingang (Gent) en ook regelmatig workshops in dans en theater, zowel in België als in het buitenland.

Eurudike De Beul

(°1964, Dendermonde - BE)
Na haar biomedische opleiding krijgt Eurudike de Eerste Prijs Opera en een hogere graad met Felicitaties van de Jury in Luik en Bergen. Enkele jaren zingt ze als lichte sopraan het barokrepertoire en oratoria. Dankzij intensieve toneel- en bodyresearch verwerft haar stem een kleur geschikt voor het Mahler-repertoire en de grotere mezzorollen. Ze komt in het koor van de Bayreuther Festspiele, later zingt ze Verdi, Clytaemnestra, Dido en de Messaghiera. Eurudike toert al jarenlang internationaal met hedendaagse muziek- en danstheatergroepen zoals Les Ballets C de la B, Peeping Tom, Theatre Cryptic, Theatercompagnie

Amsterdam, Transparant, Victoria, Muziektheater Lod, Theater Zwarte Sneeuw, Blauw. Ze is artiest in residentie bij Walpurgis en in de stad Sint-Niklaas. Daar werkt ze aan eigen multimediale projecten en aan haar experimenteel vocaal oeuvre, samen met haar gezelschap KoudVuur. Eurudike geeft dynamic body- en stemtraining voor zangers en performers uit heel Europa. Ze is stemcoach aan de muziekacademie van Sint-Pieters-Woluwe en aan de Brusselse hogeschool RITCS.

Leo De Beul

(°1938 – Dendermonde, BE)
Leo De Beul kwam bij Peeping Tom in 2010 voor de productie van *À Louer*, waarmee hij sindsdien rondtoert. Voor hij de weg naar het podium ontdekte, had Leo een lange en gevarieerde carrière: hij studeerde kunst in Gent, waar hij ook bezig was met koren, hij werkte aan de ontwikkeling van view master 3D producten, hij was projectmanager bij het World Wildlife Fund en hij werkte als professioneel schilder met tentoonstellingen in België, Frankrijk, Duitsland en Rusland. Hij is vader van drie dochters, alle drie professionele zangeressen. Het lijkt dan ook passend dat deze lange weg hem uiteindelijk geleid heeft tot het podium, dat hij in *À Louer* deelt met zijn dochter, Eurudike De Beul.

Simon Versnel

(°1947, Rotterdam, NL) werd opgeleid als klassiek zanger en

vervoegde Peeping Tom in 2001 voor *Le Jardin*, waarin hij zowel in de film als in het stuk te zien was. Daarna maakte hij ook deel uit van *Le Salon, A Louer, Vader en Moeder*. Simon begon zijn carrière als zanger (hij zong o.a. Schuberts *Winterreise*) en zijn eerste professionele rol speelde hij in de voorstelling *Untitled Cowboys* van Maarten van der Put en Pauline Roelants. Naar aanleiding van dat stuk vroegen Jan Lauwers en Grace Ellen Barkey van Needcompany hem om samen *Don Quichote* te creëren. Tijdens hun acht jaar-durende samenwerking maakten ze onder meer *Macbeth* en *Morning Son* (Lauwers) en *Tres en Few Things* (Barkey). Vervolgens trad Simon toe tot het gezelschap van de Amerikaanse regisseur Chris Kondek en toerde internationaal met diens stuk *Dead Cat Bounce*. Met het Antwerpse theatergezelschap Transparant maakte hij *Porselein*. In 2013 creëerde Simon *Verbaas me!*, een monoloog over het leven van Sergei Diaghilev die hij zelf schreef, regisseerde, produceerde en nog steeds zelf vertolkt. Met de Franse cineast Vincent Dieutre heeft Simon intussen ook twee films gemaakt: *Viaggio nella dopo-storia* (2015) en *Trilogie de nos vies defaites* (2016).



Gabriela Carrizo & Franck Chartier © Jesse Willems, Peeping Tom

Gabriela Carrizo

(b. 1970, Córdoba, AR)

Gabriela danst vanaf haar 10de aan een multidisciplinaire school (in die periode de enige met een groep hedendaagse dans voor kinderen en tieners). Onder leiding van Norma Raimondi transformeerde deze school in de Universiteit voor Ballet van Córdoba, waar Gabriela enkele jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën in elkaar stak. Op 19-jarige leeftijd verhuist ze naar Europa, waar ze doorheen de jaren samenwerkt met Caroline Marcadé, Alain Platel, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997 en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). In de tussentijd blijft ze haar eigen werk maken. Ze gaat solo met *Et tutto sara d'ombra et di caline* en creëert *Bartime*, een samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Voor les ballets C de la B, tekent ze ook voor de choreografie van de opera *Wolf* (2002). Gabriela speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012), en in 2013 maakt ze het korte stuk *The missing door* voor en met het Nederlands Dans Theater – NDT I. Op 8 mei 2015 ging *The Land* in première, een samenwerking met het Münchense Residenztheater, in een regie van Gabriela Carrizo.

Gabriela Carrizo is, samen met Franck Chartier, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

Franck Chartier

(°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier begon op 11-jarige leeftijd te dansen. Eenmaal 15, stuurde zijn moeder hem naar Rosella Hightower in Cannes om klassiek ballet te studeren. Wanneer hij afstudeert, vervoegt hij het Ballet van de 20^{ste} Eeuw van Maurice Béjart, waarvoor hij tussen 1986 en 1989 werkte. Daarna volgde een periode van drie jaar waarin hij samenwerkte met Angelin Prejocaj en danst voor *Le spectre de la rose* in de Opéra van Parijs. In 1994 verhuist hij naar Brussel om in Rosas' productie *Kinok* (1994) te dansen. Hij maakt van de stad zijn nieuwe thuisbasis en werkt er duetten uit met Ine Wichterich en Anne Mousellet, en speelt in producties van Needcompany (*Tres*, 1995) en Les Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) and *Wolf* (2002). In 2013, maakte Franck Chartier een bewerking van *Peeping Toms 32 rue Vandenbranden* voor de Opera van Göteborg – een stuk dat de titel *33 rue Vandenbranden* meekreeg – en tekende hij voor de choreografie van de opera *Marouf, savetier du Caire* van Jérôme Deschamps, in de Opéra Comique te Parijs. Op 1 oktober 2015 ging *The lost room* in wereldpremière. Deze nieuwe creatie met Nederlands Dans Theater, is een vervolg op *The missing door* – het stuk dat Gabriela in 2013 met dezelfde groep realiseerde. Franck Chartier won een 'Zwaan Meest Indrukwekkende Dansproductie 2016' met *The lost room*. Deze prestigieuze Hollandse dansprijzen werden uitgereikt tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht in oktober 2016.

OVER PEEPING TOM

Peeping Tom werd in 2000 opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F).

Het waarmerk van Peeping Tom is een hyperrealistisch podiumbeeld, geënt op een concrete scenografie: tuin, salon en kelderverdieping in de eerste trilogie (*Le Jardin*, 2002; *Le Salon*, 2004; en *Le Sous Sol*, 2007), twee stacaravans in een besneeuwd berglandschap in *32 rue Vandenbranden*, een door de vlammen verteerd theater in *À Louer* of een bejaardentehuis in *Vader*. Daarbinnen creëren de makers een kantelend universum dat de gangbare logica van tijd, ruimte en sfeer verstoort. Isolement leidt er naar onderbewuste werelden van nachtmerries, angsten en verlangens waarmee ze de schaduwkanten van individu en gemeenschap uitlichten. De choreografen zoeken consequent naar een extreme podium- en bewegingstaal – nooit gratis – met het menselijke als primaire inspiratiebron. Door gebruik te maken van filmische montageprocedures tasten ze de grenzen af van een plot waar je nooit precies de vinger op kan leggen. Het *huis clos* van familie- en gezinssituaties blijft voor Peeping Tom een rijke bron van creativiteit. Momenteel werkt het gezelschap aan een tweede trilogie – *Vader, Moeder, Kind* – rond hetzelfde oergegeven.

In het werk van Peeping Tom is alles met elkaar verbonden. Het organische en het intuïtieve vormen de humus voor samenwerkingsverbanden en creatieprocessen. Collectief en doorlopend onderzoek gekoppeld aan langdurige relaties met unieke en creatieve performers zorgen voor grote vormelijke en inhoudelijke continuïteit. Elke afgewerkte productie betekent voor de performers een (voorlopig) afscheid van de stroom aan korte scènes die ze tijdens de voorbereiding genereerden. Elk nieuwe creatieproces is voor de makers een volgende stap in hun zoektocht naar hoe ze beweging, theatraliteit, emotie, tekst, geluid en scenografie steeds fijnmaziger kunnen vervlechten.

Peeping Tom heeft doorheen de jaren een bijzonder hechte band ontwikkeld met zowel theaterhuizen als toeschouwers. Hun voorstellingen trekken een breed, trouw en vaak jong publiek aan. De speellijsten van het gezelschap zijn uitzonderlijk lang, net als het – groeiende – aantal landen waar getoerd wordt. Peeping Tom organiseert wereldwijd masterclasses en workshops voor kinderen, amateurs en (semi-) professionelen. Peeping Tom hanteert meestal lange creatieperiodes; de voorstellingen rijpen langzaam, kiemen tijdens de vele tournees, en resulteren gemiddeld om de twee jaar in een avondvullende productie.

In 2005 sleepte Peeping Tom met *Le Salon* de Franse Prix du Meilleur Spectacle de Danse in de wacht. Op het festival van Salzburg ontvingen ze in 2007 de Montblanc Young Directors Award en op het International Arts Festival van Melbourne de Patrons Circle Award. *Le Sous-sol*, *À Louer* en *Vader* werden alle drie geselecteerd voor het Theaterfestival dat de beste voorstellingen van het seizoen in België en Nederland samenbrengt. In 2013 werd *À Louer* genomineerd voor de prestigieuze Ubu Prijs in

Italië in de categorie Best Foreign Language Performance tijdens theaterseizoen 2012-2013. *32 rue Vandenbranden* werd door het tijdschrift Guia Folha gekozen als beste dansvoorstelling van het jaar 2013 in São Paulo (BR). *Vader* viel op zijn beurt in de prijzen tijdens de 'Premios de la Crítica Barcelona', in de categorie 'Beste internationale dansvoorstelling van 2014' en werd door NRC Handelsblad eveneens uitgeroepen tot 'Beste dansvoorstelling van 2014'. *32 rue Vandenbranden* won in 2015 een prestigieuze Olivier Award in de categorie 'Best New Dance Production'. In 2015 maakte *Vader* deel uit van de officiële selectie van Het Theaterfestival (BE) en werd *À Louer* genomineerd voor een 'Premio de la Crítica Barcelona' als 'Beste Internationale dansvoorstelling van 2015'.

Peeping Tom opent zich sinds kort meer en meer tot nieuwe inspirerende samenwerkingsverbanden met kunstenaars, gezelschappen en huizen. Gabriela Carrizo choreografeerde het korte stuk *The missing door* in 2013, voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT I) terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* herwerkte voor de Göteborg Opera (*33 rue Vandenbranden*, 2013). Op 1 oktober 2015 ging *The lost room* van Franck Chartier en NDT I in wereldpremière in Den Haag (NL). Het stuk is, na *The missing door*, het tweede hoofdstuk binnen het NDT-verhaal. Carrizo creëerde in 2015 op haar beurt *The Land*, in samenwerking met het Münchense Residenztheater (première 8 mei 2015, München, DE). Franck Chartier won voor *The lost room* de 'Zwaan Meest Indrukwekkende Dansproductie 2016'. Deze prestigieuze Nederlandse dansprijzen worden ieder jaar tijdens de Nederlandse Dansdagen uitgereikt in Maastricht.

Peeping Tom houdt kantoor in Molenbeek (Brussel). De Koninklijke Vlaamse Schouwburg / KVS in Brussel is de belangrijkste productiepartner in België.

KALENDER SEIZOEN 2017-2018

(sommige data kunnen wijzigen, gelieve ons te contacteren in geval van twijfel)

MOEDER (2016)

20-21 AUG 2017	Waves Festival – VORDINGBORG (DK)
30 AUG – 01 SEP 2017	Helsinki Festival – HELSINKI (FI)
05 SEP 2017	Tanztheater International – HANNOVER (DE)
09-10 SEP 2017	La Bâtie – GENÈVE (CH)
13-14 SEP 2017	Maison de la Danse – LYON (FR)
17 SEP 2017	Centro Cultural Vila Flor – GUIMARÃES (PT)
05-06 OKT 2017	30CC – Stadsschouwburg – LEUVEN (BE)
14 OKT 2017	One Dance Week – PLOVDIV (BG)
17-18 OKT 2017	Festival Dimitria – THESSALONIKI (GR)
31 OKT 2017	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) – BRUSSEL (BE)
02-04 NOV 2017	Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) – BRUSSEL (BE)
08-09 DEC 2017	HELLERAU – European Center for the Arts – DRESDEN (DE)
20 JAN 2018	CC De Westrand – DILBEEK (BE)
24-27 JAN 2018	MIME Festival – LONDEN (UK)
30-31 JAN 2018	La Comédie de Saint-Etienne – SAINT-ETIENNE (FR)
13-14 FEB 2018	La Comète – CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (FR)
27-28 FEB 2018	Les Treize Arches, Scène Conventioneerde de Brive – BRIVE (FR)
16-17 MAR 2018	Teatros del Canal – MADRID (ES)
29 MAR 2018	Le Bateau Feu – DUINKERKE (FR)
06 APR 2018	Theater aan het Vrijthof – MAASTRICHT (NL)
13-14 JUN 2018	Tanzfestival Freiburg – FREIBURG (DE)

VADER (2014)

21-22 NOV 2017	Le Manège – MAUBEUGE (FR)
20-21 DEC 2017	La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale – CLERMONT-FERRAND (FR)
16-17 JAN 2018	Théâtre de Caen – CAEN (FR)
03 FEB 2018	Opéra de Dijon – DIJON (FR)
08 FEB 2018	Teatro Viriato – VISEU (PT)
10 FEB 2018	Centro Cultural Vila Flor – GUIMARÃES (PT)
14-15 APR 2018	Pavillon Noir – AIX-EN-PROVENCE (FR)
14 MEI 2018	Stadsschouwburg – GRONINGEN (NL)

32 RUE VANDENBRANDEN (2009)

05-06 MEI 2018	Macao Arts Festival – MACAO (CN)
25-26 MEI 2018	Teatro Arena del Sole – BOLOGNA (IT)
01-02 JUN 2018	Les Théâtres de Luxembourg – LUXEMBURG (LU)
07-09 JUN 2018	deSingel – ANTWERPEN (BE)

PEEPING TOM

Zwarte Vijversstraat 97

1080 Brussel – België

T + 32 2 290 22 07

BE0473.380.883

info@peepingtom.be

www.peepingtom.be

Artistieke leiding:

Gabriela Carrizo
en Franck Chartier

Zakelijke leiding:

Quentin Legrand
quentin@peepingtom.be

Technische leiding:

Filip Timmerman
filip@atelierD277.be

Productiemanagement:

Anastasia Tchernokondratenko
anastasia@peepingtom.be

Tourmanagement:

Lulu Tikovsky
lulu@peepingtom.be

Communicatie en pers:

Sébastien Parizel
Sébastien@peepingtom.be

Spreiding:

Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T + 32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com



Peeping Tom wordt ondersteund
door de Vlaamse Overheid