

-3 -2 -1 0 1

PEEPING TOM 

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM en THE HIDDEN FLOOR

Nieuwe creatie (2020) geadapteerd van *Adrift*,
oorspronkelijk gecreëerd voor Nederlands Dans Theater (NDT1)

'Zwaan' meest indrukwekkende dansvoorstelling van 2016
voor *The lost room*

TRIPTYCH

The missing door, The lost room en The hidden floor

HET GEHEUGEN ALS LABYRINT

Het licht op de scene gaat aan en we treden binnen in het hoofd van een man, wanneer de beelden uit zijn leven – of uit andere, vorige, volgende levens – voorbijflitsen. Zo begint de labyrintische reis in drie luiken van *Triptych*, doorheen de gangen van een schip. De tijd, het geheugen en premonitie kantelen en tolleren onder invloed van illusies, utopieën en verloren liefde van een koppel en verblinde personages, acteurs van hun eigen fictie. Op elke etappe van hun tocht dwalen ze af, voortgestuwd door oncontroleerbare natuurlijke krachten.

In *Triptych* zoeken en dwalen de personages, verloren in tijd en ruimte. Vol hoop vertrokken ze op deze reis terwijl ze een ideaal achtervolgden, maar nu worden ze richting een onzeker lot geleid. Ze proberen hun weg te vinden doorheen hun gedachten, herbeleven hun herinneringen of creëren nieuwe versies van die herinneringen, gevoelig aan de distorsie. Zo toont *Triptych* ook een melancholische nostalgie van de toekomst.

De scenografie die als verloren staat in de grote zwarte leegte van het podium spiegelt deze interne zoektocht van de personages. Het is een labyrint op een schip vol ontbrekende deuren, verloren kamers en verborgen etages, opgevat als drie opeenvolgende filmsets. Een drievoudige huis clos waar personages in- en uitstappen om te vergeefs een nieuwe versie van hun denkbeeldige realiteit te creëren.

Het cinematografische aspect is ook in de soundscape van *Triptych* zeer aanwezig. Die zit vol foley-effecten: een glas dat valt, een deur die dichtslaat, een hart dat klopt, een metronoom die tikt, gekraak geknars van het schip. Het geluid biedt houvast terwijl personages worden aangezogen en weggeblazen, als de tijd trilt, stokt, fragmenteert, of voor elke aanwezige anders is.

Gabriela Carrizo en Franck Chartier experimenteerden met de decorwissels, zodat de overgangen openplooiden in een nieuwe dramaturgische realiteit. Zo is er de man die na het tweede luik eenzaam achterblijft op het grote bed, middenin de bedrijvigheid van de stage-hands. Als een tranenplas vloeit zijn verdriet op de vloer – een scenische *Lacrimosa*. Deze tussentijdse dramaturgie gaat in *Triptych* deel uitmaken van de dwaaltuin in verleden en toekomst.

In het derde luik van *Triptych* heeft het rouwen van de oude man mythische proporties aangenomen. Zijn tranenmeer wordt een oceaan met daarop een lekgeslagen cruiseschip. De utopie van de plezierreis is omgeslagen in zijn tegendeel, de passagiers overgeleverd aan de dystopische krachten die ze niet beheersen.

Triptych is een herwerking van een triptiek die Peeping Tom creëerde voor de dansers van het Nederlands Dans Theater. Gabriela Carrizo stond in voor het eerste deel: *The missing door*. Franck Chartier sloot aan met de twee volgende delen: *The lost room* en *The hidden floor*. De choreografen wilden deze stukken overnemen en binnenbrengen in de wereld van Peeping Tom. Samen hertalen ze de kortstukken voor de eigen dansers. Zo toont *Triptych* hoe verschillende lichamen, dansidiomen en werkmethodes elkaar bevruchten en in alle richtingen verweven raken.

Om de zaak op de spits te drijven zocht Peeping Tom voor *Triptych* naar een nieuwe ploeg performers. De nieuwe dansers zullen via het idiosyncratische van hun fysieke vocabularium nieuwe lijnen van geheugen uitzetten, niet alleen in *Triptych* maar ook binnen het gezelschap.



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Credits

Concept en regie
Dansers

Gabriela Carrizo and Franck Chartier
Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois,
Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana
Stragapede, Wan-Lun Yu

Artistieke assistentie
Geluidscompositie en arrangementen

Thomas Michaux
Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena
Fröhlich, Louis-Clément Da Costa

Lichtontwerp
Decorontwerp
Kostuumontwerp
Uitvoering kostuums
Technische coördinatie
Techniek

Tom Visser
Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa
Sara van Meer, Lulu Tikovsky, Wu Bingyan (stage)
Pjotr Eijckenboom (creatie), Hugues Girard (tour)
Emily Brassier, Bram Geldhof (licht), Tim Thielemans
(geluid), Sander Devos (stage)

Stage management

Giuliana Rienzi (stage manager), Clement Michaux
(stage assistant)

Productiestage
Tour manager
Productiemanager
Communicatiemanager
Zakelijk leider

Lisa Gunstone, Robin Appels
Thomas Michaux
An Van Der Donckt
Sébastien Parizel
Veerle Mans

Productie
Co-productie

Peeping Tom
Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln,
Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre
National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerpen,
GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto /
Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza
Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale
(Turijn), Dampfzentrale Bern

Met de steun van
Distributie

de Vlaamse overheid
Frans Brood Productions

*Triptych: The missing door, The lost room en The
hidden floor* werd gecreëerd met de steun van de
Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

Gebaseerd op Adrift, een creatie met de dansers van
NDT I: Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria
Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer
Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van
Opstal, Roger van der Poel, Meng-ke Wu, Ema
Yuasa/Rena Narumi



TRIPTYCH © Maarten Vanden Abeele, Peeping Tom

De pers over *TRIPTYCH: The missing door, The lost room* en *The hidden floor*

"De enscenering van deze voorstelling is erg sterk, omdat de dansers een bloederig beeld oproepen via een meedogenloze beheersing van het lichaam, perfect gecombineerd met geluids- en lichteffecten."

Recomana 26.07.2020

"Van onmogelijke bewegingen en virtuoze solo's tot subtiele humoristische accenten die ademruimte bieden in de spanning van de omgeving."

Nuvol.com 22.07.2020

"Peeping Tom treedt in de voetsporen van theaterdans of danstheater met een dramatisch concept dat rijk is aan suggesties en hints. [...] Een waar universum doorkruist door de magie van beweging en het onverwachte."

Ara.cat 21.07.2020

"[De voorstelling], waarin geen gebrek is aan zwarte humor, lijkt een eerbetoon te brengen aan David Lynch, met zijn sfeer en raadselachtige en verleidelijke scènes."

El Periodico 21.07.2020

"Opnieuw een delicaat en fascinerend spektakel van onmogelijkheden."

Suzy Q 21.07.2020

"De kracht van elk stuk van de trilogie ligt in de permanente onvoorspelbaarheid van de gebeurtenissen. [...] De momenten van verrassing komen voornamelijk voort uit de dans – van een verleidelijke en dwingende bewegingstaal die een overweldigend verhoogde atmosfeer van psychische oerangsten beschrijft."

Tanz 28.11.2017

"Alle bekende ingrediënten van de twee oprichters van het succesvolle Belgische collectief Peeping Tom zijn weer aanwezig: dans, acrobatiek, illusionisme, filmische suspense. En wrange humor. [...] De theatrale kwaliteiten van de negen uitstekende dansers worden volop benut."

NRC Handelsblad 18.10.2017

*"De typische mix van goochelarij, effecten, slapstick en de soepelheid van slangenmensen is bombastisch; de suspense is perfect. Het geheel is de vergelijking met de surrealistische tv-serie Twin Peaks waardig" ***** (4 sterren)*

De Volkskrant 11.10.2017



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Biografieën van de cast

Konan Dayot (°1991, Nantes, FR)

Konan Dayot vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Hij studeerde jazz drums, klassieke percussie en hedendaagse dans aan het conservatorium van Nantes. Hij deed ook een uitwisselingsprogramma aan de Julliard School. In 2010 behaalde hij diploma's aan het Conservatoire Supérieur de Paris en het Centre National de la Danse. Konan werkte onder meer met Boris Charmatz, Thierry Smits, Olivia Granville, Helge Letonja, Ashley Chen, John Scott, Thomas Lebrun. Gepassioneerd door muziek is Konan ook percussionist in het Trio Dayot en werkt hij met het atelier Terre et Son, waar hij udus verzamelt en speelt. Binnen dans en muziek – soms gecombineerd – werkte hij intensief in conventionele ruimtes en nationale theaters, in het Louvre of in Tate Modern, maar ook in meer informele ruimtes, zoals een marinebasis van Saint-Nazaire, de met stellingen omgeven kathedraal van L'Aquila of de brandende wijdsheid van de Sahara.

Fons Dhossche (°1999, Gent, BE)

Fons Dhossche vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Als kind volgde hij acteerles bij de Kopergietery, een theater voor kinderen en tieners in Gent. In 2008 werkte hij met het Berlijnse theatercollectief Gob Squad, waar hij acht jaar bleef. In 2017 studeerde hij af aan MUDA in Gent, een hogeschool voor hedendaagse dans. Fons beëindigt momenteel zijn Bachelor in Moderne Theater Dans (MTD) in Amsterdam.

Lauren Langlois (°1985, AU)

Lauren Langlois vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze startte haar carrière bij het Australian Dance Theatre (2008-2010), waar ze deel uitmaakte van de voorstellingen *G* en *Be Your Self*. In 2011 vervoegt ze de Sydney Dance Company onder de artistieke leiding van Rafael Bonachela. Lauren speelde er in *LANDforms*, *6 Breaths*, *We Unfold*, *The Land of Yes* en *The Land of No*. In 2012 verhuisde Lauren naar Melbourne en ging er aan de slag bij Chunky Move, waar ze werkte met Antony Hamilton aan zijn werk *Keep Everything*. Hiervoor werd ze genomineerd voor Helpmann, Green Room en de Australian Dance Awards. Lauren werkte ook intensief samen met Anouk Van Dijk (*An Act of Now* (2012), *247 Days* (2013), *Complexity of Belonging* (2014) en *LUCID* (2016)). Voor haar werk in *Complexity of Belonging* ontving ze in 2015 een Green Room Award voor Beste Vrouwelijke Danser. Lauren werkte ook met Force Majeure, Lucy Guerin Inc, Stephanie Lake Company, Antony Hamilton, Prue Lang, Chamber Made en Ross McCormack. In 2017 kreeg ze de prestigieuze Tanja Liedtke Fellowship. Sindsdien maakte ze werk voor de New Zealand School of Dance, Transit Dance, Footnote Dance Company, en de Western Australian Academy of Performing Arts. In 2018 werd Lauren gevraagd door Chunky Move om de choreografie te maken voor *Nether*, een kortstuk dat in Melbourne in première ging als deel van het Next Move seizoen.

Panos Malactos (°1994, Limassol, CY)

Panos Malactos vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Op zijn 17e verhuisde Panos naar Londen, waar hij musical theatre studeerde aan het Bird College. Daarna zette hij zijn training verder aan de Rambert School en behaalde er een diploma in Ballet en Hedendaagse Dans. In Israël werkte Panos met de Fresco Dance Company en was te zien in werk van Michael Getman en Yoram Karmi. Hij werkte ook met Inbal Dance Theatre, in werk van choreografen Mor Shani en Noa Shadur. Daarnaast werkte hij met choreograaf Jason Mabana aan het duet *MAMA* en met regisseur Elias Adam en de actrice STYliana Ioannou aan het stuk *Eyolf Machine*. Panos maakte daarnaast ook eigen werk voor dansfestivals en theaters. Hij danste voor Emma Evelein Dance, X-it Dance Theatre van Fotis Nikolaou en Milena Ugren Koulas. In het Festspielhaus St. Pölten in Oostenrijk bracht hij *Deca Dance* van Ohad Naharin en een nieuwe creatie, *Ballroom*, van Shahar Binyamini. Recent werkte hij met choreografe Liliana Barros in Duitsland, waar ze het duet *MEMORABILIA* maakten. Op dit moment werkt hij aan zijn solo *Hire me, please*, voor het Cyprus Choreography Platform 2019.

Alejandro Moya (°1993, Madrid, ES)

Alejandro Moya vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Hij startte op 10 jaar met breakdance. Daarmee danste hij over de hele wereld, en won hij awards in onder meer de Verenigde Staten, Zwitserland, Engeland, Zuid-Korea en China. Sinds 2006 is zijn crew Fusion Rockers een referentie, en wonnen ze verschillende wedstrijden en vertegenwoordigden ze Spanje in internationale competities. In 2009, op zijn 16^e vervoegde hij het gezelschap Dani Pannullo Dancetheatre, waar hij te zien was in verschillende producties: *Desordances_5*, *Uirapurú*, *Soul Pait*, *Bird of Fire*, *Alma Malabar* en *Avalanche*. In 2010 begon hij een studie in hedendaagse dans aan het Royal Professional Conservatory of Dance Mariemma in Madrid. Alejandro werd er getraind in klassieke dans, graham, release, improvisatie, yoga, muziek, etc. Van 2013 tot 2016 werkte hij bij de Company Sharon Friedman Projects in Mouvement, waar hij deel uitmaakte van verschillende producties: als danser in *Caída Libre* en als acteur in het duet *Hasta Donde*. In 2015 begon hij te werken met de Company KORSIA in het stuk *Cul de Sac* en in 2018 ging hij aan de slag met Company Antonio Ruz in het stuk *presente*. Als leraar heeft hij workshops gegeven in meerdere landen, zoals Duitsland, Italië, Israel en Singapore.

Fanny Sage (°1989, Parijs, FR)

Fanny Sage vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze behaalde een diploma als danseres aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Ze werkt in verschillende universums: choreografe en danser voor publiciteit voor o.a. Chanel, Cartier, Hermès, Kenzo, Nina Ricci, Vogue, Valentino, Lancôme, Gucci, Bulgari, Swarovski, en in video clips voor Stromae, Placebo, Elton John, Angèle, Malik Djoudi,... Ze werkte daarnaast ook als performer en

choreografe voor dansgezelschappen zoals Cie d'Abou Lagraa, La Baraka, cie Maryse Delente, cie Paul Les Oiseaux. Recent creëerde ze een solo met La Compagnie SansLettres, een duo met het gezelschap Art Track en een vrouwelijk duo met het gezelschap LAC. Haar laatste creatie is een solo, *AMA*, geïnspireerd door Japanse filosofie. Fanny houdt van de mix van dans en acteren, en werkte in kortfilms voor de Opéra de Paris of langspeelfilms als *La Danseuse* (als dubbel voor Lilly Rose Depp). Ze werkte ook met Romain Duris in *Vernon*, een tv-reeks voor Canal+ van Cathy Verney.

Eliana Stragapede (°1996, Bari - Italy)

Carmela Eliana Stragapede vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze begon haar danscarrière in privéscholen in de regio. In 2011 was ze lid van de Junior Dance Company, het eerste jongerengezelschap in Zuid-Italië, onder leiding van Sara Accettura. Hier werkte ze aan en speelde ze in stukken van Osnat Kelner, Kerry Nicholls, Yoshua Cienfuegos, etc. Ze zette haar studies verder aan de Codarts University of the Arts in Rotterdam, waar ze werkte met Club Guy & Roni, Lukas Timulak, Jiří Kylián, en Raphael Bonachela. Tijdens haar stage werkte ze met Marina Mascarell en Club Guy & Roni/Poetic Disasters Club. Na haar afstuderen in 2018 ging ze aan de slag bij het Tanzmainz Ensemble in het Staatstheater Mainz. Ze werkte er onder andere met Roy Assaf, Club Guy & Roni, Victor Quijada, Felix Berner en Pierre Rigal.

Wan-Lun Yu (°1990, Taichung, TW)

Wan-Lun Yu vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze studeerde af in Dans aan de Taipei National University of Arts. Vervolgens werkte ze als danseres en performer met Taiwanese artiesten als Hsiao-Mei Ho, Yen-Cheng Liu en Ming-Chen Li. Tussen 2017 en 2019 toerde Wan-Lun met het bekroonde danstheaterwerk *Kids* (2016) van Kuan-Hsiang Liu. Voor *Metamorphosis* (2018), Kuan-Hsiang's creatie voor Cloud Gate 2, assisteerde Wan-Lun in het repetitieproces. Ook is Wan-Lun eigen werk aan het creëren tussen Taipei en Brussel. Met de Belgische audiovisuele artiest Joeri Verbesselt onderzoekt ze de relatie tussen beeld en performance. Ze maakten de kortfilm *retreat* en ontwikkelen op dit moment de solo voorstelling *Tableau Vivant*, met de steun van de Taiwan National Culture and Arts Foundation en de Vlaamse overheid.



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom

Choreografen

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela danst vanaf haar 10e aan een multidisciplinaire school (in die periode de enige met een groep hedendaagse dans voor kinderen en tieners). Onder leiding van Norma Raimondi transformeerde deze school in de Universiteit voor Ballet van Córdoba, waar Gabriela enkele jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën in elkaar stak.

Op 19-jarige leeftijd verhuist ze naar Europa, waar ze doorheen de jaren samenwerkt met Caroline Marcadé, Alain Platel, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997 en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). In de tussentijd blijft ze haar eigen werk maken. Ze gaat solo met *Et tutto sara d'ombra et di caline* en creëert *Bartime*, een samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Voor les ballets C de la B tekent ze ook voor de choreografie van de opera *Wolf* (2002). Gabriela speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012), en in 2013 maakt ze het korte stuk *The missing door* voor en met het Nederlands Dans Theater – NDT 1. Op 8 mei 2015 ging *The Land* in première, een samenwerking met het Münchense Residenztheater, in een regie van Gabriela Carrizo. In 2018 regisseerde ze samen met Franck Chartier *31 Rue Vandenbranden*, een adaptatie van het origineel van Peeping Tom met de dansers van Le Ballet de l'Opéra de Lyon. Het stuk opende de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon.

Gabriela Carrizo is, samen met Franck Chartier, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier begon op 11-jarige leeftijd te dansen. Op zijn 15e stuurde zijn moeder hem naar Rosella Hightower in Cannes om klassiek ballet te studeren. Tussen 1986 en 1989 werkte hij voor het Ballet van de 20e Eeuw van Maurice Béjart. Daarna volgde een periode van drie jaar waarin hij samenwerkte met Angelin Prejocaj en danste voor *Le spectre de la rose* in de Opéra van Parijs.

In 1994 verhuisde hij naar Brussel om in Rosas' productie *Kinok* (1994) te dansen. Hij maakte van de stad zijn nieuwe thuisbasis en werkt er duetten uit met Ine Wichterich en Anne Mouselet, en speelde in producties van Needcompany (*Tres*, 1995) en Les Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) and *Wolf* (2002). In 2013 maakte Franck Chartier *33 rue Vandenbranden*, een bewerking van Peeping Toms *32 rue Vandenbranden* voor de Opera van Göteborg en tekende hij voor de choreografie van de opera *Marouf, savetier du Caire* van Jérôme Deschamps, in de Opéra Comique in Parijs. Voor Nederlands Dans Theater regisseerde hij in 2015 *The lost room*, een vervolg op *The missing door* – het stuk dat Gabriela Carrizo in 2013 met dezelfde groep realiseerde.

The lost room leverde hem een prestigieuze 'Zwaan Meest Indrukwekkende Dansproductie 2016' op. In 2017 ging *The hidden floor* in première, zijn tweede samenwerking met NDT en meteen ook het sluitstuk van de trilogie *Adrift*, die ook bestaat uit *The missing door* en *The lost room*. In 2018 regisseerde Franck samen met Gabriela een adaptatie van Peeping Toms *32 Rue Vandenbranden*. Ze creëerden het stuk, *31 Rue Vandenbranden*, met het Ballet de l'Opéra de Lyon en openden vervolgens de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon in september 2018.



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Over Peeping Tom

Korte biografie

Peeping Tom is een **Belgisch danstheatergezelschap** dat werd opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F).

Bij Peeping Tom start alles vanuit een zeker **hyperrealisme**. De setting doet vertrouwd aan, zoals een bejaardentehuis in *Vader*, twee stacaravans in *32 rue Vandenbranden* of een salon in *Le Salon*. Vervolgens breken de makers dit realisme open en gaan ze **spelen met de logica van tijd, ruimte en sfeer**. Je bent getuige – of eerder voyeur? – van wat verborgen en on gezegd blijft. Zo word je meegenomen in onderbewuste werelden en ontdek je nachtmerries, angsten en verlangens. Aan de hand van een **rijke beeldtaal** ontstaat een fascinerend gevecht tegen de omgeving en tegen zichzelf.

Sinds de oprichting in 2000 in Brussel reisde Peeping Tom de wereld rond met zijn diverse voorstellingen. Belangrijke bekroningen van het werk van Peeping Tom zijn de **Olivier Award** in het Verenigd Koninkrijk voor *32 rue Vandenbranden*, de **Patrons Circle Award** op het International Arts Festival in Melbourne of de selecties voor Het Theaterfestival in België en Nederland.

Ontdek meer over Peeping Tom op www.peepingtom.be

Peeping Tom wordt gesteund door de Vlaamse Overheid.

Wist je dat?

- Het team van Peeping Tom – artiesten, choreografen, techniekers, ontwerpers, medewerkers – bestaat uit 16 nationaliteiten.
- De oudste artiest bij Peeping Tom is 83 jaar oud, de jongste 21.
- Meer dan 280.000 mensen wereldwijd hebben een Peeping Tom-voorstelling gezien.
- Wereldwijd hebben meer dan 1500 lokale figuranten in een Peeping Tom-voorstelling gespeeld.
- In 2015 won Peeping Tom een prestigieuze Olivier Award in Londen voor *32 rue Vandenbranden*.

Ons verhaal

Peeping Tom is een Belgisch danstheatergezelschap dat in 2000 werd opgericht door choreografen Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F). Samen met Eurudike De Beul, die een vaste waarde binnen het gezelschap zou worden, creëerden ze een locatieproject in een kampeerwagen, *Caravana*, gevolgd door de film *Une vie inutile* (2000).

Voordat ze hun eigen gezelschap begonnen, hadden ze hun strepen al verdiend als dansers bij internationaal gerenommeerde gezelschappen zoals Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj en Needcompany.

Een hyperrealistische esthetiek

Het waarmerk van Peeping Tom is een hyperrealistisch podiumbeeld, geënt op een concrete scenografie: tuin, salon en kelderverdieping in de eerste trilogie (*Le Jardin*, 2002; *Le Salon*, 2004; en *Le Sous Sol*, 2007), twee stacaravans in een besneeuwd berglandschap in *32 rue Vandenbranden*, een door vlammen verteerd theater in *A Louer* (2011) of een bejaardentehuis in *Vader* (2014).

Daarbinnen creëren de maker een kantelend universum dat de gangbare logica van tijd, ruimte en sfeer verstoort. Isolement leidt er naar onderbewuste werelden van nachtmerries, angsten en verlangens waarmee ze de schaduwkanten van individu en gemeenschap uitlichten. De choreografen zoeken consequent naar een extreme podium- en bewegingstaal – nooit gratuit – met het menselijke als primaire inspiratiebron.

Door gebruik te maken van filmische montageprocedures tasten ze de grenzen af van een plot waar je nooit precies de vinger op kunt leggen. Het 'huis clos' van familie- en gezinssituaties blijft voor Peeping Tom een rijke bron van creativiteit. In 2019 beëindigde het gezelschap een tweede trilogie – *Vader*, *Moeder*, *Kind* – rond hetzelfde oergegeven. Een jaar later werd *TRIPTYCH: The missing door, The lost room and The hidden floor* gepresenteerd, een adaptatie van de drie stukken die de choreografen oorspronkelijk maakten met NDT I.



Le Jardin (2002)



Le Salon (2004)



Le Sous Sol (2007)



32, rue Vandenbranden
(2009)

Organische en intuïtieve samenwerkingen

In het werk van Peeping Tom is alles met elkaar verbonden. Het organische en het intuïtieve vormen de humus voor samenwerkingsverbanden en creatieprocessen. Collectief en doorlopend onderzoek gekoppeld aan langdurige relaties met unieke en creatieve performers zorgen voor grote vormelijke en inhoudelijke continuïteit.

Elke afgewerkte productie betekent voor de performers een (voorlopig) afscheid van de stroom aan korte scènes die ze tijdens de voorbereiding genereerden. Elk nieuw creatieproces is voor de makers een volgende stap in hun zoektocht naar hoe ze beweging, theatraliteit, emotie, tekst, geluid en scenografie steeds fijnmaziger kunnen vervlechten.

Peeping Tom heeft doorheen de jaren een bijzonder hechte band ontwikkeld met zowel theaterhuizen als toeschouwers. Hun voorstellingen trekken een breed, trouw en vaak jong publiek aan. De speellijsten van het gezelschap zijn uitzonderlijk lang, net als het – groeiende – aantal landen waar getoerd wordt. Peeping Tom organiseert wereldwijd masterclasses en workshops voor (semi-)professionelen, kinderen en amateurs. Peeping Tom hanteert meestal lange creatieperiodes; de voorstellingen rijpen langzaam, kiemen tijdens de vele tournees, en resulteren gemiddeld om de twee jaar in een avondvullende productie.

Opening naar externe samenwerkingen

Sinds 2013 opent Peeping Tom zich meer en meer tot nieuwe inspirerende samenwerkingsverbanden met kunstenaars, gezelschappen en huizen. Gabriela Carrizo choreografeerde het korte stuk *The missing door* in 2013, voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT I), terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* herwerkte voor de Göteborg Opera (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

Op 1 oktober 2015 ging *The lost room* van Franck Chartier en NDT I in wereldpremière in Den Haag (NL). Het stuk is een vervolg op *The missing door* van Gabriela Carrizo. Op haar beurt creëerde Gabriela in 2015 *The Land*, in samenwerking met het Münchense Residenztheater (première op 8 mei 2015 in het Cuvilliéstheater), voor het festival DANCE 2015.



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

In 2017 werkten Peeping Tom en NDT I opnieuw samen voor de creatie van *The hidden floor*, geregisseerd door Franck Chartier met de dansers van NDT I. Hiermee werd ook de trilogie *Adrift* afgesloten, die bestaat uit *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor*.

Peeping Tom houdt kantoor in Molenbeek (Brussel). De KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussel is de belangrijkste productiepartner in België.



Kind (2019)

Awards en onderscheidingen

2018

- MOEDER: 'Beste voorstelling in het theater' op het Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle in Valladolid (ES).

2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel op het Edinburgh International Festival (UK) (samen met *Stop-Motion* en *Shoot the Moon* van Paul Lightfoot en Sol León)

2016

- THE LOST ROOM: Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansproductie' (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste nieuwe dansvoorstelling' op de Olivier Awards (Londen, UK)
- VADER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nominatie voor een Critics Award als Beste Internationale Dansvoorstelling (Barcelona, ES)

2014

- VADER: 'Beste Internationale Dansvoorstelling' op de Barcelona Critics Awards (ES)
- VADER: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' door de Nederlandse krant NRC Handelsblad

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' in São Paulo door magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nominatie voor de Ubu Awards in Italië in de categorie 'Beste Anderstalige Voorstelling'.

2012

- A LOUER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award op het Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award op het International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Tourkalender Seizoen 2020 – 2021

(Data kunnen veranderen, gelieve sebastien@peepingtom.be te contacteren bij twijfel)

TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR (2020)

29 OKT-1 NOV 2020	deSingel – ANTWERPEN (BE)
05-08 NOV 2020	Opéra de Lille – LILLE (FR)
10 NOV 2020	Concertgebouw – BRUGGE (BE)
11 DEC 2020	Leietheater – DEINZE (BE)
23 JAN 2021	Anthéa, Théâtre d'Antibes – ANTIBES (FR)
29-30 JAN 2021	Teatro Central – SEVILLA (ES)
03-06 FEB 2021	Théâtre National – BRUSSEL (BE)
09-12 FEB 2021	Théâtre National – BRUSSEL (BE)
26-27 MAA 2021	Théâtre du Passage – NEUCHÂTEL (CH)
30 MAA-01 APR 2021	La Comédie de Genève – GENÈVE (CH)
17-18 APR 2021	Tanz Köln – KEULEN (D)
21 APR 2021	De Warande – TURNHOUT (BE)
12 MEI 2021	Stadstheater – ARNHEM (NL)

DIPTYCH: THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM (2020)

19-20 JUL 2020	GREC Festival de Barcelona – BARCELONA (ES)
29-30 AUG 2020	Kalamata Dance Festival – KALAMATA (GR)
24-25 OKT 2020	Dampfzentrale – BERN (CH)
19-20 NOV 2020	Diaghilev Festival – PERM (RU)
06-10 JAN 2021	Opéra de Paris (Palais Garnier) – PARIJS (FR)
04-05 MAA 2021	L'Onde – VELIZY (FR)
09-19 APR 2021	Opera Madlenianum – BELGRADO (RS)
18 JUN 2021	SPOT/Stadsschouwburg – GRONINGEN (NL)

KIND (2019)

24-25 SEP 2020	Theaterfestival Basel – BASEL (CH)
03 OKT 2020	C-Mine – GENK (BE)
16-17 OKT 2020	Points Communs, Nouvelle Scène Nationale – CERGY-PONTOISE (FR)
20-21 NOV 2020	Vooruit – GENT (BE)
28 NOV 2020	Stadsschouwburg – ST.-NIKLAAS (BE)
01-02 DEC 2020	Festival 10 Sentidos – VALENCIA (ES)
12-13 JAN 2021	Maison de la Danse – LYON (FR)
21-23 JAN 2021	deSingel – ANTWERPEN (BE)
28-29 JAN 2021	Théâtre National de Nice – NICE (FR)
02-03 FEB 2021	Marche Teatro – POLVERIGI (IT)
06 FEB 2021	De Westrand – DILBEEK (BE)
13 FEB 2021	Centro Cultural Vila Flor – GUIMARÃES (PT)
16 FEB 2021	Teatro Aveirense – AVEIRO (PT)
18-19 FEB 2021	Centro Cultural de Belem – LISSABON (PT)
24-26 FEB 2021	TnBA – BORDEAUX (FR)
19-21 MEI 2021	Le Maillon – STRAATSBURG (FR)
24 MEI 2021	Theater aan het Vrijthof – MAASTRICHT (NL)

26 MEI 2021	Le Manège – MAUBEUGE (FR)
07 JUN 2021	Stadsschouwburg – UTRECHT (NL)
21-22 JUN 2021	Kuopio Dance Festival – KUOPIO (FI)

DIDO & AENEAS (2021) – Samenwerking met de Opéra de Genève

2 MEI 2021	Opéra de Genève
4 MEI 2021	Opéra de Genève
6 MEI 2021	Opéra de Genève
8-9 MEI 2021	Opéra de Genève
11 MEI 2021	Opéra de Genève

31 RUE VANDENBRANDEN (2018) – Samenwerking met de Opéra de Lyon

03-04 JUN 2021	Maison de la Culture – GRENOBLE (FR)
10-13 JUN 2021	Opéra de Lyon – LYON (FR)

PEEPING TOM

Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be

<i>Artistieke leiding:</i>	Gabriela Carrizo and Franck Chartier
<i>Company manager:</i>	Veerle Mans veerle@peepingtom.be
<i>Productiemanager:</i>	An Van Der Donckt an@peepingtom.be
<i>Communicatiemanager:</i>	Sébastien Parizel sebastien@peepingtom.be
<i>Artistiek assistente en tourmanager:</i>	Lulu Tikovsky lulu@peepingtom.be
<i>Tour- en productiemanager:</i>	Helena Casas helena@peepingtom.be
<i>Artistiek assistant en tourmanager Triptych:</i>	Thomas Michaux thomas@peepingtom.be
<i>Technisch coördinatrice:</i>	Amber Vandenhoeck amber@peepingtom.be
<i>Technisch coordinator Triptych:</i>	Hugues Girard hugues@peepingtom.be
<i>Distributie:</i>	Frans Brood Productions Gie Baguet / Tine Scharlaken T +32 9 234 12 12 info@fransbrood.com www.fransbrood.com



Peeping Tom wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid.