



PEEPING TOM



DIPTYCH

THE MISSING DOOR ET THE LOST ROOM

Nouvelle création (2020) adaptée de *Adrift*,
créé pour le Nederlands Dans Theater (NDT1)

'Zwaan' du spectacle de danse le plus impressionnant de 2016
pour *The lost room*

TRIPTYCH

The missing door, The lost room and The hidden floor

LA MEMOIRE EN TANT QUE LABYRINTHE

La lumière sur scène s'allume et nous voilà propulsés dans l'esprit d'un homme, alors que défile le film de sa vie, ou d'autres vies que la sienne, passées ou à venir. Ainsi commence le voyage labyrinthique en trois volets de *Triptych*, à travers les couloirs d'un bateau. Le temps, la mémoire et la prémonition y pivotent autour des illusions, utopies et amours perdus d'un couple et de personnages aveuglés, acteurs de leur propre fiction. À chaque étape de leur quête, ils sont mis à la dérive par des forces naturelles incontrôlables.

Dans *Triptych*, les personnages, perdus dans le temps et dans l'espace, errent et se cherchent continuellement. Plein d'espoir, ils sont partis pour ce voyage en poursuivant un idéal, mais sont en réalité menés vers un destin incertain. Ils essaient de trouver un chemin à travers les méandres de leurs pensées et revivent leurs souvenirs ou en créent de nouvelles versions, sensibles à la distorsion. Ainsi, *Triptych* révèle aussi une nostalgie mélancolique du futur.

Cette quête intérieure des personnages se reflète dans la scénographie. Isolée, perdue dans le grand noir de la scène, un labyrinthe de portes absentes, de chambres perdues et d'étages dissimulés sur un bateau. La scénographie est conçue comme trois plateaux de cinéma successifs. Un triple huis clos dans lequel les personnages entrent et sortent afin de recréer vainement une nouvelle version de leur réalité illusoire.

L'aspect cinématographique est également manifeste dans le soundscape du spectacle. Celui-ci est émaillé d'effets Foley : un verre qui tombe, une porte qui claque, un cœur qui bat, un métronome, des craquements, des grincements. Ils sont autant de points d'appui tandis que les personnages sont aspirés et éjectés, pendant que le temps vibre, stagne, se fragmente ou se manifeste différemment pour chaque personnage présent.

Gabriela Carrizo et Franck Chartier ont expérimenté les changements de décor cinématographiques d'une scène à l'autre, afin que les transitions se déploient en nouvelle donnée dramaturgique. Ainsi il y a l'homme qui, après le deuxième volet,

reste seul dans le grand lit, au beau milieu de l'activité des techniciens. Son chagrin se répand littéralement en une flaque de larmes, comme une *Lacrimosa* scénique. Dans *Triptych*, cette dramaturgie intermédiaire fait intimement partie du dédale dans le passé et dans l'avenir.

Dans le troisième volet de *Triptych*, le deuil du vieil homme a pris des proportions mythiques. Son lac de larmes devient l'océan qui empote un paquebot faisant naufrage. Pour les passagers, ce voyage utopique a viré à son contraire, des forces dystopiques ont pris le dessus.

Triptych est une version retravaillée d'un triptyque que Peeping Tom a créé pour les danseurs du Nederlands Dans Theater. Gabriela Carrizo s'est chargée de la première partie, *The Missing Door*. Franck Chartier a enchaîné avec les deux suivantes : *The lost room* et *The hidden floor*. Ils voulaient faire revivre ces pièces et les emmener vers le monde de Peeping Tom. Ensemble, ils retraduisent les pièces pour leurs propres danseurs. Ainsi, *Triptych* montre comment différents corps, idiomes de danse et méthodes de travail se fécondent et s'enchevêtrent.

Pour exacerber l'exercice, Peeping Tom a cherché pour *Triptych* une nouvelle équipe de performers sélectionnés spécifiquement avec les personnages en tête. Les nouveaux danseurs traceront de nouvelles lignes de mémoire, via leur propre vocabulaire physique non seulement dans *Triptych* mais aussi dans la compagnie.



TRIPTYCH © Maarten Vanden Abeele, Peeping Tom

Distribution

Concept et mise en scène
Performance

Gabriela Carrizo et Franck Chartier
Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos/Akira Yoshida, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Assistance artistique
Dramaturgie sonore
Composition sonore et arrangements

Thomas Michaux
Raphaëlle Latini
Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

Conception lumières
Conception décors
Costumes
Confection costumes
Coordination technique
Ingénieurs

Tom Visser
Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa
Sara van Meer, Lulu Tikvosky, Wu Bingyan (stage)
Giuliana Rienzi, Pjotr Eijckenboom (création)
Bram Geldhof/Ilias Johri (lumières), Jonas Castelijns/Tim Thielemans/Jo Heijens (son)

Stage management

Thomas Dobruszkes (stage manager), Clément Michaux, Kato Stevens (stage assistants)

Stage production
Chargé de tournées
Chargée de production
Chargé de communication
Production et administration
Administratrice

Lisa Gunstone, Robin Appels
Alina Benach Barceló
Helena Casas
Sébastien Parizel
Rhuwe Verrept
Veerle Mans

Basé sur Adrift, créé avec les danseurs de NDT I: Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi, *avec assistance artistique* par Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim et Yi-Chun Liu

Production
Co-production

Peeping Tom
Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)

Distribution

Avec le soutien des autorités flamandes
Frans Brood Productions

Diptych: The missing door and The lost room est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



TRIPTYCH © Maarten Vanden Abeele, Peeping Tom

Critiques sur *TRIPTYCH: The missing door, The lost room et The hidden floor*

"Onirique, fantastique et servi par des interprètes d'une virtuosité hallucinante. Du grand art."

Le Soir 03.02.2022

"Peeping Tom nous présente un miroir et l'humour vient de la friction que nous ressentons tous face à l'absurdité de la vie quotidienne."

La Libre Belgique 02.02.2022

"Des scènes que l'on attendrait plutôt de l'esprit de David Lynch. Un triptyque, avec l'accent sur le mot 'trip'".

De Morgen 01.02.2022

*"La danse peut-elle être palpitante ? Chez Peeping Tom, oui." **** (4 étoiles)*

Het Nieuwsblad 15.06.2021

*"Encore un nouveau spectacle très intrigant de Peeping Tom." ****1/2 (4,5 étoiles)*

Concertnieuws 12.06.2021

"Dans Triptych, Peeping Tom ose descendre profondément dans l'âme humaine."

Het Parool 06.04.2021

"En plus d'être passionnante, le spectacle est exceptionnellement flexible et les effets spéciaux la font ressembler à un film. Quel merveilleux spectacle."

Zubb 04.04.2021

"Sans effort, ils entremêlent danse, acrobatie, imagination cinématographique, mime et texte."

***** (4 étoiles)*

NRC Handelsblad 04.04.2021

"La mise en scène de ce spectacle est très forte, d'autant plus que les danseurs construisent une image gore à travers une maîtrise brutale du corps, parfaitement combinée avec des effets sonores et lumineux."

Recomana 26.07.2020

"Des mouvements spasmodiques et des solos virtuoses aux subtiles touches d'humour qui donnent un peu d'air à la tension de l'environnement."

Nuvol.com 22.07.2020

"Peeping Tom suit les traces du théâtre dansé ou de la danse théâtre avec une conception dramatique riche en suggestions et en indices. [...] Un véritable univers traversé par la magie du mouvement et de l'inattendu."

Ara.cat 21.07.2020

"[La pièce], dans laquelle l'humour noir ne manque pas, semble rendre hommage à David Lynch pour son ambiance et pour ses scènes énigmatiques et séduisantes."

El Periodico 21.07.2020

"Encore un tumulte délicat et fascinant d'impossibilités."

Suzy Q 21.07.2020

"La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l'imprévisibilité permanente des événements. [...] Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d'un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires."

Tanz 28.11.2017

"Tous les ingrédients connus des deux fondateurs du célèbre collectif belge Peeping Tom sont à nouveau présents : danse, acrobatie, illusionnisme, suspense cinématographique. Et humour fou. [...] Les qualités théâtrales des neuf excellents danseurs sont pleinement utilisées."

NRC Handelsblad 18.10.2017

*"Le mélange typique de magie, des effets, du slapstick et contorsion est pompeux ; le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la comparaison avec la série télévisée surréaliste Twin Peaks." ***** (4 étoiles)*

De Volkskrant 11.10.2017



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Biographies

Konan Dayot (°1991, Nantes, FR)

Konan Dayot a rejoint Peeping Tom en 2020, pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Il s'est formé à la batterie jazz, aux percussions classiques, et en danse contemporaine au conservatoire de Nantes. Il participera à un échange avec la Julliard School. En 2010, il est diplômé consécutivement du Conservatoire Supérieur de Paris et du Centre National de la Danse. Il sera notamment interprète pour Boris Charmatz, Thierry Smits, Olivia Granville, Helge Letonja, Ashley Chen, John Scott, Thomas Lebrun. Toujours passionné par la musique, il est percussionniste du Trio Dayot et collabore avec l'atelier Terre et Son dont il collectionne et joue les udus. Ses collaborations sont nombreuses, tant sur les champs de la danse et de la musique, alliant parfois les deux, dans des espaces conventionnels tels que les théâtres nationaux ou les musées du Louvre et du Tate Modern, ou alors des environnements plus informels tels que la base sous-marine de Saint-Nazaire, la cathédrale échafaudée de l'Aquila, l'immensité brûlante du Sahara.

Fons Dhossche (°1999, Ghent, BE)

Fons Dhossche a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Déjà quand il était enfant, Fons a pris des cours de théâtre à la Kopergieterij, un théâtre pour enfants et adolescents à Gand. En 2008, il a travaillé avec le collectif de théâtre berlinois Gob Squad, où il est resté huit ans. En 2017, Fons est diplômé de MUDA à Gand, un lycée de danse contemporaine. Il termina actuellement son baccalauréat en Modern Theater Dance (MTD) à Amsterdam.

Lauren Langlois (°1985, AU)

Lauren Langlois a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. Elle a commencé sa carrière à l'Australian Dance Theatre de 2008 à 2010, dans les œuvres majeures de la compagnie *G* et *Be Your Self*. En 2011, elle a rejoint la Sydney Dance Company, sous la direction artistique de Rafael Bonachela (*LANDforms, 6 Breaths, We Unfold, The Land of Yes et The Land of No*). En 2012, Lauren déménage à Melbourne, où elle rejoint Chunky Move pour collaborer avec Antony Hamilton sur son travail *Keep Everything*, pour lequel elle a été nommée pour Helpmann, Green Room et Australian Dance Awards. Lauren a également collaboré intensivement avec Anouk Van Dijk (*An Act of Now* (2012), *247 Days* (2013), *Complexity of Belonging* (2014) et *LUCID* (2016)). Pour son travail dans *Complexity of Belonging*, elle a reçu le Green Room Award 2015 en tant que 'meilleure danseuse'. Lauren a également travaillé avec Force Majeure, Lucy Guerin Inc, Stephanie Lake Company, Antony Hamilton, Prue Lang, Chamber Made et Ross McCormack. Elle a reçu la prestigieuse bourse Tanja Liedtke 2017 et a depuis chorégraphié des œuvres pour la New Zealand School of Dance, Transit Dance, Footnote Dance Company et la Western Australian Academy of Performing Arts. En 2018, Lauren a été chargée par Chunky Move de chorégrapier *Nether*, une courte œuvre qui a été créée à Melbourne dans le cadre de la saison Next Move.

Panos Malactos (°1994, Limassol, CY)

Panos Malactos (°1994, Limassol, CY) a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. À l'âge de 17 ans, il déménage à Londres pour étudier le théâtre musical avec une bourse (Dance and Drama Award) au Bird College. Il a ensuite poursuivi sa formation à l'école Rambert, où il a obtenu une licence en ballet et en danse contemporaine. Après avoir obtenu son diplôme, il s'est installé en Israël pour travailler avec la Fresco Dance Company, interprétant des œuvres de Michael Getman et de Yoram Karmi, et a passé un certain temps avec l'Inbal Dance Theatre, travaillant avec les chorégraphes Mor Shani et Noa Shadur. Panos a également travaillé avec KENZO Paris, la Compagnie Tabea Martin (Suisse), Liliana Barros (Allemagne), Jason Mabana Dance (Royaume-Uni), Emma Evelein Dance (Pays-Bas), X-it Dance Theatre de Fotis Nikolaou (Chypre/Grèce), Milena Ugren Koulas (CY) et Asomates Dynamis Dance Company (CY). En 2019, il s'est joint à une collaboration entre le Festspielhaus St. Pölten en Autriche et la Batsheva Dance Company, interprétant *Deca Dance* d'Ohad Naharin et une nouvelle création « *Ballroom* » de Shahar Binyamini. Il a collaboré avec le metteur en scène Elias Adam en tant qu'interprète et chorégraphe (*We Are In The Army Now*, *Kivotos Chanel*, *Father Help Us*, *Eyolf Machine*). Panos est actuellement en tournée avec ses solos *SADBOI* et *Hire me, Please*.

Alejandro Moya (°1993, Madrid, ES)

Alejandro Moya a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. Il a commencé à danser "break" dans la rue à 10 ans. Dans cette discipline, il a été invité à danser dans différentes parties du monde, recevant des prix aux Etats-Unis, en Suisse, en Angleterre, en Corée du Sud et en Chine, entre autres. Depuis 2006, son crew "Fusion Rockers" s'est transformé en référence, gagnant une série de principaux événements et étant la représentation espagnole dans les compétitions internationales. En 2009, à l'âge de 16 ans, il rejoint la compagnie Dani Pannullo Dancetheatre. Depuis lors, il a participé à plusieurs productions: *Desordances_5*, *Uirapurú*, *Soul Pait*, *Bird of Fire*, *Alma Malabar* et *Avalanche*. En 2010, il a entamé des études de danse contemporaine au "Royal Professional Conservatory of Dance Mariemma" à Madrid, où il a reçu une formation en danse classique, graham, release, improvisation, yoga, musique, etc. De 2013 à 2016, il faisait partie de la compagnie Sharon Fridman Projects in Mouvement, en tant que danseur dans la pièce *Caída Libre* et en tant qu'interprète dans le duo *Hasta Donde*. En 2015, il a commencé à travailler avec la société KORSIA pour la pièce *Cul de Sac*. En 2018, il a commencé à travailler avec la compagnie Antonio Ruz dans la pièce *presente*. En tant qu'enseignant, il a donné des ateliers de danse "Contact" dans différents pays tels que l'Allemagne, l'Italie, Israël et Singapour.

Fanny Sage (°1989, Paris, FR)

Fanny Sage a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Elle est danseuse diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle performe dans de nombreux univers: chorégraphe et danseuse pour des publicités Chanel, Cartier, Hermès, Kenzo, Nina Ricci, Vogue, Valentino, Lancôme, Gucci, Bulgari, Swarovski, aux clips vidéo de Stromae, Placebo, Elton John, Angèle, Malik Djoudi. De plus, elle travaille en tant qu'interprète et chorégraphe pour des compagnies de danse contemporaine, tels que Cie d'Abou Lagraa, La Baraka, Cie Maryse Delente, Cie Paul Les Oiseaux. Plus récemment,

Fanny a créé une création collective d'un solo avec La Compagnie SansLettres, un duo avec la cie Art track, ainsi qu'un duo féminin de la compagnie LAC. Dans sa dernière création, le solo *AMA* qui s'inspire de la philosophie japonaise, elle travaille en tant qu'interprète, chorégraphe et scénographe. Fanny aime mélanger la danse et le jeu d'acteur, et elle a participé dans des courts métrages pour l'Opéra de Paris ou encore dans des longs métrages, notamment comme doublure de Lilly Rose Depp dans *La Danseuse* de Stéphanie Di Gusto. Finalement, elle a aussi eu l'occasion de jouer au près de Romain Duris dans *Vernon*, une série de Canal+ de Cathy Verney.

Eliana Stragapede (°1996, Bari - Italy)

Carmela Eliana Stragapede a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor*. Elle a commence ses études de danse dans des écoles privées de la région. En 2011, elle faisait partie de la Junior Dance Company, la première compagnie de jeunes danseurs dans le Sud de l'Italie, sous la direction de Sara Accettura. Elle y a eu la possibilité de travailler avec Osnat Kelner, Kerry Nicholls, Yoshua Cienfuegos, entre autres. Pendant sa période de stage, elle a travaillé avec Marina Mascarell et Club Guy & Roni / Poetic Disasters Club. Diplômée en 2018, elle fait partie de l'Ensemble Tanzmainz au Staatstheater Mainz pendant deux saisons, où elle a travaillé avec Roy Assaf, Club Guy & Roni, Victor Quijada, Felix Berner et Pierre Rigal.

Wan-Lun Yu (°1990, Taichung, TW)

Wan Lun Yu (°1990, Taichung, TW) a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych : The missing door, The lost room et The hidden floor*. Diplômée de l'Université nationale des arts de Taipei en 2013, elle a étudié le ballet, la danse contemporaine, la danse folklorique chinoise, le taïchi, le contact improvisation et les arts martiaux chinois. Depuis, elle a collaboré avec divers chorégraphes, réalisateurs, cinéastes et artistes visuels, notamment Hsiao-Mei Ho, Yen-Cheng Liu, Ming-Chen Li, Chien-Ming Chang (Hofesh Shechter Company), Kuan-Hsiang Liu, Chien-Ju Chia, Hiroaki Umeda, Gerard&Kelly, Jos Baker et Mylène Benoit. En plus d'être danseuse et interprète, elle a également travaillé en tant qu'assistante de processus et facilitatrice. Elle a assisté l'œuvre *Superbeing* de Kuan-Hsiang Liu pour *Cloud Gate 2 (TW)* en 2018. Elle a été invitée par Thinker's Studio (TPE) à assister et à faciliter une plateforme de résidence en ligne appelée *Connect with SEA (Gender Issue) : Residency in the CLOUD* en 2021. En tant que réalisatrice, le premier projet personnel de Wan-Lun a été une collaboration avec l'artiste audiovisuel belge Joeri Verbesselt sur le court métrage *Retreat (2020)*. Le film a été sélectionné pour le festival du film CPH : DOX de Copenhague (2020), le festival du film d'Ann Arbor (2021), le festival du film de science-fiction de New York (2022), le festival européen du film Philip K Dick (2022) et le festival du court-métrage *Breedbeeld (2022)*. Le deuxième projet *Tableau Vivant* s'est développé en deux performances d'installation spécifiques au site : *foam, slaver, froth, sperm (2019)*, et *Find the Apple (2020)*. Cette collaboration a reçu le soutien financier de la Fondation nationale de la culture et des arts de Taïwan et du gouvernement flamand.



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom

Chorégraphes

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Elle commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *lets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT 1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle a adapté avec Franck Chartier la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, Gabriela a dirigé *La Ruta*, sa deuxième création courte pour le Nederlands Dans Theater.

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Il a commencé la danse à l'âge de 11 ans. A 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *lets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionante'. En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencé par *The missing door* et *The lost room*. En 2018, is a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2021, il a créé *Didon & Enee*, une collaboration entre Peeping Tom, Le Concert d'Astrée et le Grand Théâtre de Genève, suivi par le duo *Oiwa* en 2022, créé avec et pour le Ballet National de Marseille.



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

A propos de Peeping Tom

Courte biographie

Peeping Tom est **une compagnie de danse et de théâtre belge** fondée par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrication de Peeping Tom réside dans **une esthétique hyperréaliste**, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader* (Père), deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui **défie la logique du temps et de l'espace**. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide **d'images fortes**, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde. La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres **l'Olivier Award**, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, le **FEDORA Van Cleef & Arpels Prix pour Ballet** pour *La Visita*, ou encore le **Patrons Circle Award** dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été à de nombreuses reprises, sélectionnés à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

Découvrez-en davantage à propos de Peeping Tom sur www.peepingtom.be

Peeping Tom est soutenue par les Autorités flamandes.

Le saviez-vous ?

- L'équipe de Peeping Tom – artistes, chorégraphes, techniciens, designers et autres collaborateurs – est composée de plus de 16 nationalités différentes.
- L'artiste le plus âgé de Peeping Tom a 84 ans, le plus jeune, 22.
- Plus de 280.000 personnes à travers le monde ont vu une représentation de Peeping Tom.
- Plus de 1500 figurants à travers le monde ont joué dans une représentation de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom a remporté le prestigieux Olivier Award à Londres pour *32 rue Vandenbranden* et en 2021, *La Visita* a reçu le prix FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet.

Notre histoire

Peeping Tom est une compagnie de danse théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobilhome, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).



Le Jardin (2002)

Avant de fonder leur propre compagnie, ils ont été acclamés en tant que danseurs au sein de plusieurs compagnies internationales renommées, comme Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj ou encore Needcompany.

Une esthétique hyperréaliste

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).



Le Salon (2004)

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat.



Le Sous Sol (2007)

Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. En 2019, La compagnie a terminé une deuxième trilogie – *Vader*, *Moeder*, *Kind* – autour de ce même thème. Un an après, ils ont présenté leur nouvelle pièce *Triptych : The missing door, The lost room et The hidden floor*



32, rue Vandenbranden
(2009)

Collaborations organiques et intuitives

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu.

Chaque production achevée signifie pour les acteurs-danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées ; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

Nouvelles collaborations inspirantes

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le Cuvilliestheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1^{er} octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

En 2017, Franck Chartier a créé *The hidden floor* pour la compagnie – la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création a complété le triptyque *Adrift*, qui également consiste de *The missing door* et *The lost room*.



Kind (2019)

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes et le KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles) est son partenaire principal en Belgique.

Prix

2023

- TRIPTYCH: Prix Meilleur Spectacle International de Théâtre – Premis de la Crítica (ES)
- TRIPTYCH : Nomination ‘Meilleur Spectacle de danse contemporaine’ – Olivier Awards (UK)

2022

- *TRIPTYCH*: Prix pour la Meilleure production contemporaine de 2021 en Italie – Danza & Danza Magazine (IT)

2021

- *LA VISITA*: Gagnant du prix FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021
- *TRIPTYCH*: Nominations pour les Critics Awards dans les catégories ‘Best International Dance Production’ et ‘Best International Theatre Production’ (Barcelone, ES)

2018

- *MOEDER*: ‘Meilleur Spectacle de Salle’ au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle à Valladolid (ES).

2017

- *THE MISSING DOOR*: Herald Angel à l’Edinburgh International Festival (UK) (avec *Stop-Motion* et *Shoot the Moon* de Paul Lightfoot et Sol León)

2016

- *THE LOST ROOM*: Cygne (Zwaan) en tant que ‘Production de Danse la plus impressionnante’ (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: ‘Meilleur Spectacle de danse contemporaine’ aux Olivier Awards (London, UK)
- *VADER*: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)
- *A LOUER*: Nomination pour un Critics Award en tant que Meilleur Spectacle International de Danse (Barcelona, ES)

2014

- *VADER*: ‘Meilleur Spectacle International de Danse’ aux Barcelona Critics Awards (ES)
- *VADER*: ‘Meilleur spectacle de danse de l’année’ par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad.

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Meilleur Spectacle de Danse de l'année' à São Paulo par le magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nomination pour les Ubu Awards en Italie dans la catégorie 'Meilleur Spectacle en Langue Etrangère'.

2012

- A LOUER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award au Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award à l'International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Calendrier des tournées saison 2023-2024

(Certaines dates peuvent être soumises à des modifications, merci de contacter sebastien@peepingtom.be en cas de doute)

S 62° 58', W 60° 39' (2023)

20-22 SEP 2023	Biennale de la Danse – LYON (FR)
5-8 OCT 2023	Teatros del Canal – MADRID (ES)
13-14 OCT 2023	Teatro Central – SEVILLE (ES)
19-20 OCT 2023	Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – LUXEMBOURG (LU)
24-25 OCT 2023	Torinodanza – TURIN (IT)
28-29 OCT 2023	Festival Aperto / Fondazione I Teatri – REGGIO EMILIA (IT)
8-9 DEC 2023	Tanzköln – COLOGNE (D)
23-25 JAN 2024	Festival Equilibrio – ROME (IT)
12-16 FEV 2024	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUXELLES (BE)
14-16 MAR 2024	Esboo City Theatre – ESPOO (FI)
3-4 AVR 2024	Maison des Arts – CRETEIL (FR)
9 AVR 2024	Opéra de Dijon – DIJON (FR)
12-13 AVR 2024	Pavillon Noir – AIX-EN-PROVENCE (FR)
30-31 MAI 2024	STUK – LEUVEN (BE)
5-16 JUIN 2024	Teatre Nacional de Catalunya – BARCELONE (ES)

TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR (2020)

16-17 NOV 2023	Les Salins-Scène National de Martigues – MARTIGUES (FR)
15-16 AVR 2024	Bayerische Staatsoper – MUNICH (DE)

DIPTYCH: THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM (2020)

31 AUG – 1 SEP 2023	Teatre Tarragona – TARRAGONE (ES)
29-30 SEP 2023	Fundación Municipal de Cultura – VALLADOLID (ES)
28 OCT 2023	Temporada Alta – FIGUERES (ES)
7 NOV 2023	Maison de la Culture de Tournai – TOURNAI (BE)
10 NOV 2023	Théâtre de Namur – NAMUR (BE)
24 NOV 2023	SPOT Groningen – GRONINGEN (NL)
28 MAR 2024	De Warande – TURNHOUT (BE)

LA RUTA (2022 – Collaboration avec Nederlands Dans Theater)

08-10 FEV 2024	Amare – LA HAYE (NL)
14-16 FEV 2024	Internationaal Theater Amsterdam – AMSTERDAM (NL)
21 FEV 2024	Theater aan het Vrijthof – MAASTRICHT (NL)
24 FEV 2024	Theater aan de Parade – DEN BOSCH (NL)
27-29 FEV 2024	Amare – LA HAYE (NL)
05 MAR 2024	Schouwburg Concertzaal Tilburg – TILBURG (NL)
07-09 MAR 2024	Nieuwe Luxor Theater – ROTTERDAM (NL)

PEEPING TOM

Rue Gabrielle Petit 4/9
1080 Brussels – Belgium
TVA: BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be

Direction artistique : Gabriela Carrizo et Franck Chartier

Administratrice : Veerle Mans
veerle@peepingtom.be

Chargé de communication et de presse: Sébastien Parizel
sebastien@peepingtom.be

Chargée de production : Helena Casas
helena@peepingtom.be

Production et Administration : Rhuwe Verrept
rhuwe@peepingtom.be

Chargé de tournées : Alina Benach Barceló
alina@peepingtom.be

Coordinatrice technique: Giuliana Rienzi
giuliana@peepingtom.be

Distribution: Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com



Peeping Tom bénéficie du soutien des Autorités flamandes