

-3 -2 -1 0 1

PEEPING TOM

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM en THE HIDDEN FLOOR

Nieuwe creatie (2020) geadapteerd van *Adrift*,
oorspronkelijk gecreëerd voor Nederlands Dans Theater (NDT1)

'Zwaan' meest indrukwekkende dansvoorstelling van 2016
voor *The lost room*

TRIPTYCH

The missing door, The lost room en The hidden floor

HET GEHEUGEN ALS LABYRINT

Het licht op de scene gaat aan en we treden binnen in het hoofd van een man, wanneer de beelden uit zijn leven – of uit andere, vorige, volgende levens – voorbijflitsen. Zo begint de labyrintische reis in drie luiken van *Triptych*, doorheen de gangen van een schip. De tijd, het geheugen en premonitie kantelen en tolleren onder invloed van illusies, utopieën en verloren liefde van een koppel en verblinde personages, acteurs van hun eigen fictie. Op elke etappe van hun tocht dwalen ze af, voortgestuwd door oncontroleerbare natuurlijke krachten.

In *Triptych* zoeken en dwalen de personages, verloren in tijd en ruimte. Vol hoop vertrokken ze op deze reis terwijl ze een ideaal achtervolgden, maar nu worden ze richting een onzeker lot geleid. Ze proberen hun weg te vinden doorheen hun gedachten, herbeleven hun herinneringen of creëren nieuwe versies van die herinneringen, gevoelig aan de distorsie. Zo toont *Triptych* ook een melancholische nostalgie van de toekomst.

De scenografie die als verloren staat in de grote zwarte leegte van het podium spiegelt deze interne zoektocht van de personages. Het is een labyrint op een schip vol ontbrekende deuren, verloren kamers en verborgen etages, opgevat als drie opeenvolgende filmsets. Een drievoudige huis clos waar personages in- en uitstappen om te vergeefs een nieuwe versie van hun denkbeeldige realiteit te creëren.

Het cinematografische aspect is ook in de soundscape van *Triptych* zeer aanwezig. Die zit vol foley-effecten: een glas dat valt, een deur die dichtslaat, een hart dat klopt, een metronoom die tikt, gekraak geknars van het schip. Het geluid biedt houvast terwijl personages worden aangezogen en weggeblazen, als de tijd trilt, stukt, fragmenteert, of voor elke aanwezige anders is.

Gabriela Carrizo en Franck Chartier experimenteerden met de decorwissels, zodat de overgangen openplooiden in een nieuwe dramaturgische realiteit. Zo is er de man die na het tweede luik eenzaam achterblijft op het grote bed, middenin de bedrijvigheid van de stage-hands. Als een tranenplas vloeit zijn verdriet op de vloer – een scenische *Lacrimosa*. Deze tussentijdse dramaturgie gaat in *Triptych* deel uitmaken van de dwaaltuin in verleden en toekomst.

In het derde luik van *Triptych* heeft het rouwen van de oude man mythische proporties aangenomen. Zijn tranenmeer wordt een oceaan met daarop een lekgeslagen cruiseschip. De utopie van de plezierreis is omgeslagen in zijn tegendeel, de passagiers overgeleverd aan de dystopische krachten die ze niet beheersen.

Triptych is een herwerking van een triptiek die Peeping Tom creëerde voor de dansers van het Nederlands Dans Theater. Gabriela Carrizo stond in voor het eerste deel: *The missing door*. Franck Chartier sloot aan met de twee volgende delen: *The lost room* en *The hidden floor*. De choreografen wilden deze stukken overnemen en binnenbrengen in de wereld van Peeping Tom. Samen hvertalen ze de kortstukken voor de eigen dansers. Zo toont *Triptych* hoe verschillende lichamen, dansidiomen en werkmethodes elkaar bevruchten en in alle richtingen verweven raken.

Om de zaak op de spits te drijven zocht Peeping Tom voor *Triptych* naar een nieuwe ploeg performers. De nieuwe dansers zullen via het idiosyncratische van hun fysieke vocabularium nieuwe lijnen van geheugen uitzetten, niet alleen in *Triptych* maar ook binnen het gezelschap.



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Credits

Concept en regie

Dansers

Artistieke assistentie

Geluidsdramaturgie

Geluidscompositie en arrangementen

Lichtontwerp

Decorontwerp

Kostuumontwerp

Uitvoering kostuums

Technische coördinatie

Techniek

Stage management

Productiestage

Tour manager

Productiemanager

Communicatiemanager

Productie en Administratie

Zakelijk leider

Gabriela Carrizo en Franck Chartier

Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos

Malactos/Akira Yoshida, Alejandro Moya, Fanny

Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Thomas Michaux

Raphaëlle Latini

Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena

Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

Tom Visser

Gabriela Carrizo, Justine Bougerol

Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa

Sara van Meer, Lulu Tikovsky, Wu Bingyan (stage)

Giuliana Rienzi, Pjotr Eijckenboom (creatie)

Bram Geldhof, Ilias Johri (licht), Tim

Thielemans/Jonas Castelijns/Jo Heijens (geluid)

Thomas Dobruszkes (stage manager), Clement

Michaux, Kato Stevens (stage assistant)

Lisa Gunstone, Robin Appels

Alina Benach Barceló

Helena Casas

Sébastien Parizel

Rhuwe Verrept

Veerle Mans

Gebaseerd op Adrift, een creatie met de dansers van NDT I: Chloé Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-ke Wu, Ema Yuasa/Rena Narumi, met artistieke assistentie door Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim en Yi-Chun Liu

Productie

Co-productie

Peeping Tom

Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln,

Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre

National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerpen,

GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto /

Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza

Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

(Turijn), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente

Dance Festival (Rovereto)

Met de steun van

Distributie

de Vlaamse overheid

Frans Brood Productions

Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor werd gecreëerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.



TRIPTYCH © Maarten Vanden Abeele, Peeping Tom

De pers over *TRIPTYCH: The missing door, The lost room* en *The hidden floor*

"Hallucinerend, fantastisch en geserveerd door performers met hallucinerende virtuositeit. Een groot kunstwerk."

Le Soir 03.02.2022

*"Tegelijk verontrustend, macaber en verrukkelijk!" ***** (5 sterren)*

L'Echo 03.02.2022

"Peeping Tom houdt ons allemaal een spiegel voor en de humor komt voort uit de frictie die we allemaal ervaren met de absurditeit van het dagelijkse leven."

La Libre Belgique 02.02.2022

"Scènes die je eerder zou verwachten uit het brein van David Lynch. Een triptiek, met de nadruk op 'trip'".

De Morgen 01.02.2022

"Triptych produceert onbehagen, reflecteert over de toekomst van de mensheid, over relaties, over macht, over het onbekende, over anderen en het spirituele, over veranderingen."

Revista El Duende 14.11.2021

*"Triptych is een werkelijk duizelingwekkende, magische, hypnotiserende show, een zintuiglijke waterval die de toeschouwer omhult en hem gevangen houdt in een spinnenweb van fascinatie." ***** (5 sterren)*

ABC 13.11.2021

"Dankzij de geluiden, de vreemde beelden en de sensaties die ze veroorzaken leeft deze voorstelling lang na de opvoering voort in het geheugen. Mogelijk voor een lange tijd."

El País 13.11.2021

"Illusies, kwetsbaarheid, utopieën, voorgevoelens, waanzin, verloren liefdes, innerlijk onderzoek en strijd, ongecontroleerde impulsen: thema's die de dansers uitdrukken met die virtueuze en scherpe taal van het lichaam bestaande uit woeste houdingen, acrobatische vallen en rebounds, vloeiende verdraaiingen, herhaalde en geblokkeerde bewegingen. Meesterlijk."

Artribune 22.09.2021

*"Een voorstelling van Peeping Tom zien blijkt een unieke ervaring, waarbij alle grenzen van theatertalen door elkaar lopen" ****1/2 (4,5 sterren)*

Krapp's Last Post 21.09.2021

"Als je graag het buitengewone verkent, via paden die aan risico's zijn blootgesteld, zul je niet teleurgesteld worden."

La Guida 16.09.2021

"Het gezelschap, geheel vernieuwd, laat niet na te verrassen met zijn woeste acrobatische lichaamstaal."

Il Manifesto 09.09.2021

"Eclectisch en onvoorspelbaar, Peeping Tom shows tarten classificatie, net als Marthaler's subversieve encenseringen en de verontrustende films van de grote regisseur David Lynch."

La Repubblica 10.09.2021

"Peeping Tom verhaalt over de kwetsbaarheid van het bestaan met een lyriek en delicate die ongeëvenaard is in de internationale dansscene van vandaag."

Teatro Persinsala 08.09.2021

*"Kan dans bloedstollend spannend zijn? Bij Peeping Tom wel." **** (4 sterren)*

Het Nieuwsblad 15.06.2021

*"Opnieuw een uiterst intrigerende show van Peeping Tom." ****1/2 (4,5 sterren)*

Concertnieuws 12.06.2021

"In Triptych waagt Peeping Tom zich diep in de menselijke ziel."

Het Parool 06.04.2021

"Behalve dat de voorstelling vol spanning zit, is ze buitengewoon soepel en door de special effects lijkt het net een film. Wat een prachtige voorstelling."

Zubb 04.04.2021

*"Schijnbaar moeiteloos verweven ze dans, acrobatiek, filmische verbeelding, mime en tekst." **** (4 sterren)*

NRC Handelsblad 04.04.2021

*"Bijna acrobatisch gedaste acties, van zo'n originaliteit, schoonheid en perfectie dat ze moeilijk te bevatten zijn." ***** (5 sterren)*

Diario de Sevilla 30.01.2021

*"Een fascinerende reis van bijna drie uur, [...] begeleid door acht geweldige vertolkers, die bij elke beweging de wetten van de natuur lijken te tarten." ***** (5 sterren)*

ABC Sevilla 30.01.2021

"De encenering van deze voorstelling is erg sterk, omdat de dansers een bloederig beeld oproepen via een meedogenloze beheersing van het lichaam, perfect gecombineerd met geluids- en lichteffecten."

Recomana 26.07.2020

"Van onmogelijke bewegingen en virtuoze solo's tot subtiele humoristische accenten die ademruimte bieden in de spanning van de omgeving."

Nuvol.com 22.07.2020

"Peeping Tom treedt in de voetsporen van theaterdans of danstheater met een dramatisch concept dat rijk is aan suggesties en hints. [...] Een waar universum doorkruist door de magie van beweging en het onverwachte."

Ara.cat 21.07.2020

"[De voorstelling], waarin geen gebrek is aan zwarte humor, lijkt een eerbetoon te brengen aan David Lynch, met zijn sfeer en raadselachtige en verleidelijke scènes."

El Periodico 21.07.2020

"Opnieuw een delicaat en fascinerend spektakel van onmogelijkheden."

Suzy Q 21.07.2020

"De kracht van elk stuk van de trilogie ligt in de permanente onvoorspelbaarheid van de gebeurtenissen. [...] De momenten van verrassing komen voornamelijk voort uit de dans – van een verleidelijke en dwingende bewegingstaal die een overweldigend verhoogde atmosfeer van psychische oerangsten beschrijft."

Tanz 28.11.2017

"Alle bekende ingrediënten van de twee oprichters van het succesvolle Belgische collectief Peeping Tom zijn weer aanwezig: dans, acrobatiek, illusionisme, filmische suspense. En wrange humor. [...] De theatrale kwaliteiten van de negen uitstekende dansers worden volop benut."

NRC Handelsblad 18.10.2017

*"De typische mix van goochelarij, effecten, slapstick en de soepelheid van slangenmensen is bombastisch; de suspense is perfect. Het geheel is de vergelijking met de surrealistische tv-serie Twin Peaks waardig" **** (4 sterren)*

De Volkskrant 11.10.2017



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Biografieën van de cast

Konan Dayot (°1991, Nantes, FR)

Konan Dayot vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Hij studeerde jazz drums, klassieke percussie en hedendaagse dans aan het conservatorium van Nantes. Hij deed ook een uitwisselingsprogramma aan de Julliard School. In 2010 behaalde hij diploma's aan het Conservatoire Supérieur de Paris en het Centre National de la Danse. Konan werkte onder meer met Boris Charmatz, Thierry Smits, Olivia Granville, Helge Letonja, Ashley Chen, John Scott, Thomas Lebrun. Gepassioneerd door muziek is Konan ook percussionist in het Trio Dayot en werkt hij met het atelier Terre et Son, waar hij udus verzamelt en speelt. Binnen dans en muziek – soms gecombineerd – werkte hij intensief in conventionele ruimtes en nationale theaters, in het Louvre of in Tate Modern, maar ook in meer informele ruimtes, zoals een marinebasis van Saint-Nazaire, de met stellingen omgeven kathedraal van L'Aquila of de brandende wijdsheid van de Sahara.

Fons Dhossche (°1999, Gent, BE)

Fons Dhossche vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Als kind volgde hij acteerles bij de Kopergietery, een theater voor kinderen en tieners in Gent. In 2008 werkte hij met het Berlijnse theatercollectief Gob Squad, waar hij acht jaar bleef. In 2017 studeerde hij af aan MUDA in Gent, een hogeschool voor hedendaagse dans. Fons beëindigt momenteel zijn Bachelor in Moderne Theater Dans (MTD) in Amsterdam.

Lauren Langlois (°1985, AU)

Lauren Langlois vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze startte haar carrière bij het Australian Dance Theatre (2008-2010), waar ze deel uitmaakte van de voorstellingen *G* en *Be Your Self*. In 2011 vervoegt ze de Sydney Dance Company onder de artistieke leiding van Rafael Bonachela. Lauren speelde er in *LANDforms*, *6 Breaths*, *We Unfold*, *The Land of Yes* en *The Land of No*. In 2012 verhuisde Lauren naar Melbourne en ging er aan de slag bij Chunky Move, waar ze werkte met Antony Hamilton aan zijn werk *Keep Everything*. Hiervoor werd ze genomineerd voor Helpmann, Green Room en de Australian Dance Awards. Lauren werkte ook intensief samen met Anouk Van Dijk (*An Act of Now* (2012), *247 Days* (2013), *Complexity of Belonging* (2014) en *LUCID* (2016)). Voor haar werk in *Complexity of Belonging* ontving ze in 2015 een Green Room Award voor Beste Vrouwelijke Danser. Lauren werkte ook met Force Majeure, Lucy Guerin Inc, Stephanie Lake Company, Antony Hamilton, Prue Lang, Chamber Made en Ross McCormack. In 2017 kreeg ze de prestigieuze Tanja Liedtke Fellowship. Sindsdien maakte ze werk voor de New Zealand School of Dance, Transit Dance, Footnote Dance Company, en de Western Australian Academy of Performing Arts. In 2018 werd Lauren gevraagd door Chunky Move om de choreografie te maken voor *Nether*, een kortstuk dat in Melbourne in première ging als deel van het Next Move seizoen.

Panos Malactos (°1994, Limassol, CY)

Panos Malactos (°1994, Limassol, CY) werkt momenteel met Peeping Tom in *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Op 17-jarige leeftijd verhuisde hij naar Londen om met een beurs (Dance and Drama Award) muziektheater te studeren aan het Bird College. Daarna vervolgde hij zijn opleiding aan de Rambert School waar hij zijn “BA Degree in Ballet and Contemporary Dance” behaalde. Na zijn afstuderen verhuisde hij naar Israël waar hij aan de slag ging met de Fresco Dance Company, met werk van Michael Getman en Yoram Karmi, en werkte hij enige tijd bij Inbal Dance Theatre met de choreografen Mor Shani en Noa Shadur. Panos werkte ook met KENZO Paris, Compagnie Tabea Martin (Zwitserland), Liliana Barros (Duitsland), Jason Mabana Dance (UK), Emma Evelein Dance (Nederland), X-it Dance Theatre van Fotis Nikolaou (Cyprus/Griekenland), Milena Ugren Koulas (CY) en Asomates Dynamis Dance Company (CY). In 2019 was hij deel van een samenwerking tussen het Festspielhaus St. Pölten in Oostenrijk en Batsheva Dance Company, waarbij hij Deca Dance van Ohad Naharin en een nieuwe creatie ‘Ballroom’ van Shahar Binyamini uitvoerde. Hij werkte samen met regisseur Elias Adam als performer en choreograaf (We Are In The Army Now, Kivotos Chanel, Father Help Us, Eyolf Machine). Panos toert momenteel met zijn solo’s *SADBOI* en *Hire me, Please*.

Alejandro Moya (°1993, Madrid, ES)

Alejandro Moya vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Hij startte op 10 jaar met breakdance. Daarmee danste hij over de hele wereld, en won hij awards in onder meer de Verenigde Staten, Zwitserland, Engeland, Zuid-Korea en China. Sinds 2006 is zijn crew Fusion Rockers een referentie, en wonnen ze verschillende wedstrijden en vertegenwoordigden ze Spanje in internationale competities. In 2009, op zijn 16^e vervoegde hij het gezelschap Dani Pannullo Dancetheatre, waar hij te zien was in verschillende producties: *Desordances_5*, *Uirapurú*, *Soul Pait*, *Bird of Fire*, *Alma Malabar* en *Avalanche*. In 2010 begon hij een studie in hedendaagse dans aan het Royal Professional Conservatory of Dance Mariemma in Madrid. Alejandro werd er getraind in klassieke dans, graham, release, improvisatie, yoga, muziek, etc. Van 2013 tot 2016 werkte hij bij de Company Sharon Friedman Projects in Mouvement, waar hij deel uitmaakte van verschillende producties: als danser in *Caída Libre* en als acteur in het duet *Hasta Donde*. In 2015 begon hij te werken met de Company KORSIA in het stuk *Cul de Sac* en in 2018 ging hij aan de slag met Company Antonio Ruz in het stuk *presente*. Als leraar heeft hij workshops gegeven in meerdere landen, zoals Duitsland, Italië, Israël en Singapore.

Fanny Sage (°1989, Parijs, FR)

Fanny Sage vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze behaalde een diploma als danseres aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Ze werkt in verschillende universums: choreografe en danser voor publiciteit voor o.a. Chanel, Cartier, Hermès, Kenzo, Nina Ricci, Vogue, Valentino, Lancôme, Gucci, Bulgari, Swarovski, en in video clips voor Stromae,

Placebo, Elton John, Angèle, Malik Djoudi,... Ze werkte daarnaast ook als performer en choreografe voor dansgezelschappen zoals Cie d'Abou Lagraa, La Baraka, cie Maryse Delente, cie Paul Les Oiseaux. Recent creëerde ze een solo met La Compagnie SansLettres, een duo met het gezelschap Art Track en een vrouwelijk duo met het gezelschap LAC. Haar laatste creatie is een solo, *AMA*, geïnspireerd door Japanse filosofie. Fanny houdt van de mix van dans en acteren, en werkte in kortfilms voor de Opéra de Paris of langspeelfilms als *La Danseuse* (als dubbel voor Lilly Rose Depp). Ze werkte ook met Romain Duris in *Vernon*, een tv-reeks voor Canal+ van Cathy Verney.

Eliana Stragapede (°1996, Bari - Italy)

Carmela Eliana Stragapede vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze begon haar danscarrière in privéscholen in de regio. In 2011 was ze lid van de Junior Dance Company, het eerste jongerengezelschap in Zuid-Italië, onder leiding van Sara Accettura. Hier werkte ze aan en speelde ze in stukken van Osnat Kelner, Kerry Nicholls, Yoshua Cienfuegos, etc. Ze zette haar studies verder aan de Codarts University of the Arts in Rotterdam, waar ze werkte met Club Guy & Roni, Lukas Timulak, Jiří Kylián, en Raphael Bonachela. Tijdens haar stage werkte ze met Marina Mascarell en Club Guy & Roni/Poetic Disasters Club. Na haar afstuderen in 2018 ging ze aan de slag bij het Tanzmainz Ensemble in het Staatstheater Mainz. Ze werkte er onder andere met Roy Assaf, Club Guy & Roni, Victor Quijada, Felix Berner en Pierre Rigal.

Wan-Lun Yu (°1990, Taichung, TW)

Wan Lun Yu (°1990, Taichung, TW) vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Triptych: The missing door, The lost room en The hidden floor*. Ze studeerde in 2013 af aan de Taipei National University of the Arts, waar ze ballet, hedendaagse dans, Chinese volksdans, Taichi, contactimprovisatie en Chinese gevechtkunst studeerde. Sindsdien heeft ze samengewerkt met verschillende choreografen, regisseurs, filmmakers en beeldende kunstenaars, waaronder Hsiao-Mei Ho, Yen-Cheng Liu, Ming-Chen Li, Chien-Ming Chang (Hofesh Shechter Company), Kuan-Hsiang Liu, Chien-Ju Chia, Hiroaki Umeda, Gerard&Kelly, Jos Baker en Mylène Benoit. Naast danseres en performer werkte ze ook als procesassistente en facilitator. Ze assisteerde Kuan-Hsiang Liu's werk *Superbeing* voor Cloud Gate 2 (TW) in 2018. Ze werd uitgenodigd door Thinker's Studio (TPE) om een online residentieplatform genaamd Connect with SEA (Gender Issue) te assisteren en te faciliteren: Residency in the CLOUD in 2021. Als maker was Wan-Lun's eerste persoonlijke project een samenwerking met de Belgische audiovisuele kunstenaar Joeri Verbesselt voor de kortfilm *Retreat* (2020). De film werd geselecteerd voor Copenhagen's CPH: DOX film festival (2020), Ann Arbor Film Festival (2021), The New York Science Fiction Film Festival (2022), The European Philip K Dick Film Festival (2022), en Breedbeeld short film festival (2022). Het tweede project *Tableau Vivant* heeft zich ontwikkeld tot twee site-specific installatievoorstellingen, namelijk *foam, slaver, froth, sperm* (2019), en *Find the Apple* (2020). Deze samenwerking kreeg

financiële steun van de Taiwan National Culture and Arts Foundation en de Vlaamse overheid.



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom

Choreografen

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela is, samen met Franck Chartier, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000. Ze danst vanaf haar 10e aan een multidisciplinaire school (in die periode de enige met een groep hedendaagse dans voor kinderen en tieners). Onder leiding van Norma Raimondi transformeerde deze school in de Universiteit voor Ballet van Córdoba, waar Gabriela enkele jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën in elkaar stak.

Op 19-jarige leeftijd verhuist ze naar Europa, waar ze doorheen de jaren samenwerkt met Caroline Marcadé, Alain Platel, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997 en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). In de tussentijd blijft ze haar eigen werk maken. Ze gaat solo met *Et tutto sara d'ombra et di caline* en creëert *Bartime*, een samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Voor les ballets C de la B tekent ze ook voor de choreografie van de opera *Wolf* (2002). Gabriela speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012), en in 2013 maakt ze het korte stuk *The missing door* voor en met het Nederlands Dans Theater – NDT 1. Op 8 mei 2015 ging *The Land* in première, een samenwerking met het Münchense Residenztheater, in een regie van Gabriela Carrizo. In 2018 regisseerde ze samen met Franck Chartier *31 Rue Vandenbranden*, een adaptatie van het origineel van Peeping Tom met de dansers van Le Ballet de l'Opéra de Lyon. Het stuk opende de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon. In 2022 regisseerde Gabriela *La Ruta*, een tweede kortstuk van haar hand voor het Nederland Dans Theater (NDT 1).

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier is, samen met Gabriela Carrizo, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

Hij begon op 11-jarige leeftijd te dansen. Op zijn 15e stuurde zijn moeder hem naar Rosella Hightower in Cannes om klassiek ballet te studeren. Tussen 1986 en 1989 werkte hij voor het Ballet van de 20e Eeuw van Maurice Béjart. Daarna volgde een periode van drie jaar waarin hij samenwerkte met Angelin Preljocaj en danste voor *Le spectre de la rose* in de Opéra van Parijs.

In 1994 verhuisde hij naar Brussel om in Rosas' productie *Kinok* (1994) te dansen. Hij maakte van de stad zijn nieuwe thuisbasis en werkt er duetten uit met Ine Wichterich en Anne Mouselet, en speelde in producties van Needcompany (*Tres*, 1995) en Les Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *lets op Bach* (1997) and *Wolf* (2002). In 2013 maakte Franck Chartier *33 rue Vandenbranden*, een bewerking van Peeping Toms *32 rue Vandenbranden* voor de Opera van Göteborg en tekende hij voor de choreografie van de opera *Marouf, savetier du Caire* van Jérôme Deschamps, in de Opéra Comique in Parijs. Voor Nederlands Dans Theater regisseerde hij in 2015 *The lost room*, een vervolg op *The missing door* – het stuk dat Gabriela Carrizo in 2013 met dezelfde groep realiseerde.

The lost room leverde hem een prestigieuze 'Zwaan Meest Indrukwekkende Dansproductie 2016' op. In 2017 ging *The hidden floor* in première, zijn tweede samenwerking met NDT en meteen ook het sluitstuk van de trilogie *Adrift*, die ook bestaat uit *The missing door* en *The lost room*. In 2018 regisseerde Franck samen met Gabriela een adaptatie van Peeping Toms *32 Rue Vandenbranden*. Ze creëerden het stuk, *31 Rue Vandenbranden*, met het Ballet de l'Opéra de Lyon en openden vervolgens de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon in september 2018. In 2021 regisseerde hij *Dido & Aeneas*, een samenwerking tussen Peeping Tom, Le Concert d'Astrée en het Grand Théâtre de Genève.



TRIPTYCH © Virginia Rota, Peeping Tom

Over Peeping Tom

Korte biografie

Peeping Tom is een **Belgisch danstheatergezelschap** dat werd opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F).

Bij Peeping Tom start alles vanuit een zeker **hyperrealisme**. De setting doet vertrouwd aan, zoals een bejaardentehuis in *Vader*, twee stacaravans in *32 rue Vandenbranden* of een salon in *Le Salon*. Vervolgens breken de makers dit realisme open en gaan ze **spelen met de logica van tijd, ruimte en sfeer**. Je bent getuige – of eerder voyeur? – van wat verborgen en on gezegd blijft. Zo word je meegenomen in onderbewuste werelden en ontdek je nachtmerries, angsten en verlangens. Aan de hand van een **rijke beeldtaal** ontstaat een fascinerend gevecht tegen de omgeving en tegen zichzelf.

Sinds de oprichting in 2000 in Brussel reisde Peeping Tom de wereld rond met zijn diverse voorstellingen. Belangrijke bekroningen van het werk van Peeping Tom zijn de **FEDORA Van Cleef en Arpels Prijs voor Ballet** voor *La Visita*, **Olivier Award** in het Verenigd Koninkrijk voor *32 rue Vandenbranden*, de **Patrons Circle Award** op het International Arts Festival in Melbourne of de selecties voor Het Theaterfestival in België en Nederland.

Ontdek meer over Peeping Tom op www.peepingtom.be
Peeping Tom wordt gesteund door de Vlaamse Overheid.

Wist je dat?

- Het team van Peeping Tom – artiesten, choreografen, techniekers, ontwerpers, medewerkers – bestaat uit 16 nationaliteiten.
- De oudste artiest bij Peeping Tom is 84 jaar oud, de jongste 22.
- Meer dan 280.000 mensen wereldwijd hebben een Peeping Tom-voorstelling gezien.
- Wereldwijd hebben meer dan 1500 lokale figuranten in een Peeping Tom-voorstelling gespeeld.
- In 2015 won Peeping Tom een prestigieuze Olivier Award in Londen voor *32 rue Vandenbranden* en in 2021 ontving *La Visita* de FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021.

Ons verhaal

Peeping Tom is een Belgisch danstheatergezelschap dat in 2000 werd opgericht door choreografen Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F). Samen met Eurudike De Beul, die een vaste waarde binnen het gezelschap zou worden, creëerden ze een locatieproject in een kampeerwagen, *Caravana*, gevolgd door de film *Une vie inutile* (2000).

Voordat ze hun eigen gezelschap begonnen, hadden ze hun strepen al verdiend als dansers bij internationaal gerenommeerde gezelschappen zoals Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj en Needcompany.

Een hyperrealistische esthetiek

Het waarmerk van Peeping Tom is een hyperrealistisch podiumbeeld, geënt op een concrete scenografie: tuin, salon en kelderverdieping in de eerste trilogie (*Le Jardin*, 2002; *Le Salon*, 2004; en *Le Sous Sol*, 2007), twee stacaravans in een besneeuwd berglandschap in *32 rue Vandenbranden*, een door vlammen verteerd theater in *A Louer* (2011) of een bejaardentehuis in *Vader* (2014).

Daarbinnen creëren de maker een kantelend universum dat de gangbare logica van tijd, ruimte en sfeer verstoort. Isolement leidt er naar onderbewuste werelden van nachtmerries, angsten en verlangens waarmee ze de schaduwkanten van individu en gemeenschap uitlichten. De choreografen zoeken consequent naar een extreme podium- en bewegingstaal – nooit gratis – met het menselijke als primaire inspiratiebron.

Door gebruik te maken van filmische montageprocedures tasten ze de grenzen af van een plot waar je nooit precies de vinger op kunt leggen. Het 'huis clos' van familie- en gezinssituaties blijft voor Peeping Tom een rijke bron van creativiteit. In 2019 beëindigde het gezelschap een tweede trilogie – *Vader*, *Moeder*, *Kind* – rond hetzelfde oergegeven. Een jaar later werd *TRIPTYCH: The missing door, The lost room and The hidden floor* gepresenteerd, een adaptatie van de drie stukken die de choreografen oorspronkelijk maakten met NDT I.



Le Jardin (2002)



Le Salon (2004)



Le Sous Sol (2007)



32, rue Vandenbranden
(2009)

Organische en intuïtieve samenwerkingen

In het werk van Peeping Tom is alles met elkaar verbonden. Het organische en het intuïtieve vormen de humus voor samenwerkingsverbanden en creatieprocessen. Collectief en doorlopend onderzoek gekoppeld aan langdurige relaties met unieke en creatieve performers zorgen voor grote vormelijke en inhoudelijke continuïteit.

Elke afgewerkte productie betekent voor de performers een (voorlopig) afscheid van de stroom aan korte scènes die ze tijdens de voorbereiding genereerden. Elk nieuw creatieproces is voor de makers een volgende stap in hun zoektocht naar hoe ze beweging, theatraliteit, emotie, tekst, geluid en scenografie steeds fijnmaziger kunnen vervlechten.

Peeping Tom heeft doorheen de jaren een bijzonder hechte band ontwikkeld met zowel theaterhuizen als toeschouwers. Hun voorstellingen trekken een breed, trouw en vaak jong publiek aan. De speellijsten van het gezelschap zijn uitzonderlijk lang, net als het – groeiende – aantal landen waar getoerd wordt. Peeping Tom organiseert wereldwijd masterclasses en workshops voor (semi-)professionelen, kinderen en amateurs. Peeping Tom hanteert meestal lange creatieperiodes; de voorstellingen rijpen langzaam, kiemen tijdens de vele tournees, en resulteren gemiddeld om de twee jaar in een avondvullende productie.

Opening naar externe samenwerkingen

Sinds 2013 opent Peeping Tom zich meer en meer tot nieuwe inspirerende samenwerkingsverbanden met kunstenaars, gezelschappen en huizen. Gabriela Carrizo choreografeerde het korte stuk *The missing door* in 2013, voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT I), terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* herwerkte voor de Göteborg Opera (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

Op 1 oktober 2015 ging *The lost room* van Franck Chartier en NDT I in wereldpremière in Den Haag (NL). Het stuk is een vervolg op *The missing door* van Gabriela Carrizo. Op haar beurt creëerde Gabriela in 2015 *The Land*, in samenwerking met het Münchense Residenztheater (première op 8 mei 2015 in het Cuvilliéstheater), voor het festival DANCE 2015.



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

In 2017 werkten Peeping Tom en NDT I opnieuw samen voor de creatie van *The hidden floor*, geregisseerd door Franck Chartier met de dansers van NDT I. Hiermee werd ook de trilogie *Adrift* afgesloten, die bestaat uit *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor*.

Peeping Tom houdt kantoor in Molenbeek (Brussel). De KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussel is de belangrijkste productiepartner in België.



Kind (2019)

Awards en onderscheidingen

2023

- TRIPTYCH: Beste Internationale Theatervoorstelling – Premis de la Crítica (ES)
- TRIPTYCH: Nominatie 'Best New Dance Production' – Olivier Awards (UK)

2022

- TRIPTYCH: Prijs voor Beste Hedendaagse Voorstelling van 2021 in Italië – Danza & Danza Magazine (IT)

2021

- LA VISITA: Winnaar van de FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021
- TRIPTYCH: Nominaties voor de Critics Award als Beste Internationale Dansvoorstelling en Beste Internationale Theatervoorstelling (Barcelona, ES)

2018

- MOEDER: 'Beste voorstelling in het theater' op het Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle in Valladolid (ES).

2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel op het Edinburgh International Festival (UK) (samen met *Stop-Motion* en *Shoot the Moon* van Paul Lightfoot en Sol León)

2016

- THE LOST ROOM: Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansproductie' (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste nieuwe dansvoorstelling' op de Olivier Awards (Londen, UK)
- VADER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nominatie voor een Critics Award als Beste Internationale Dansvoorstelling (Barcelona, ES)

2014

- VADER: 'Beste Internationale Dansvoorstelling' op de Barcelona Critics Awards (ES)
- VADER: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' door de Nederlandse krant NRC Handelsblad

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' in São Paulo door magazine Guia Folha.

- A LOUER: Nominatie voor de Ubu Awards in Italië in de categorie 'Beste Anderstalige Voorstelling'.

2012

- A LOUER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award op het Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award op het International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Tourkalender Seizoen 2023 – 2024

(Data kunnen veranderen, gelieve sebastien@peepingtom.be te contacteren bij twijfel)

S 62° 58', W 60° 39' (2023)

20-22 SEP 2023	Biennale de la Danse – LYON (FR)
5-8 OKT 2023	Teatros del Canal – MADRID (ES)
13-14 OKT 2023	Teatro Central – SEVILLA (ES)
19-20 OKT 2023	Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – LUXEMBURG (LU)
24-25 OKT 2023	Torinodanza – TURIJN (IT)
28-29 OKT 2023	Festival Aperto / Fondazione I Teatri – REGGIO EMILIA (IT)
8-9 DEC 2023	Tanzköln – KEULEN (D)
23-25 JAN 2024	Festival Equilibrio – ROME (IT)
12-16 FEB 2024	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUSSEL (BE)
14-16 MAA 2024	Espoo City Theatre – ESPOO (FI)
3-4 APR 2024	Maison des Arts – CRETEIL (FR)
9 APR 2024	Opéra de Dijon – DIJON (FR)
12-13 APR 2024	Pavillon Noir – AIX-EN-PROVENCE (FR)
30-31 MEI 2024	STUK – LEUVEN (BE)
5-16 JUNI 2024	Teatre Nacional de Catalunya – BARCELONA (ES)

TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR (2020)

16-17 NOV 2023	Les Salins-Scène National de Martigues – MARTIGUES (FR)
15-16 APR 2024	Bayerische Staatsoper – MUNCHEN (DE)

DIPTYCH: THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM (2020)

31 AUG – 1 SEP 2023	Teatre Tarragona – TARRAGONA (ES)
29-30 SEP 2023	Fundación Municipal de Cultura – VALLADOLID (ES)
28 OKT 2023	Temporada Alta – FIGUERES (ES)
7 NOV 2023	Maison de la Culture de Tournai – DOORNIK (BE)
10 NOV 2023	Théâtre de Namur – NAMEN (BE)
24 NOV 2023	SPOT Groningen – GRONINGEN (NL)
28 MAA 2024	De Warande – TURNHOUT (BE)

LA RUTA (2022 – Samenwerking met Nederlands Dans Theater)

08-10 FEB 2024	Amare – DEN HAAG (NL)
14-16 FEB 2024	Internationaal Theater Amsterdam – AMSTERDAM (NL)
21 FEB 2024	Theater aan het Vrijthof – MAASTRICHT (NL)
24 FEB 2024	Theater aan de Parade – DEN BOSCH (NL)
27-29 FEB 2024	Amare – DEN HAAG (NL)
05 MAA 2024	Schouwburg Concertzaal Tilburg – TILBURG (NL)
07-09 MAA 2024	Nieuwe Luxor Theater – ROTTERDAM (NL)

PEEPING TOM

Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
BE0473.380.883
info@peepingtombelgium.be
www.peepingtombelgium.be

Artistieke leiding:

Gabriela Carrizo en Franck Chartier

Company manager:

Veerle Mans
veerle@peepingtombelgium.be

Communicatiemanager:

Sébastien Parizel
sebastien@peepingtombelgium.be

Productiemanager

Helena Casas
helena@peepingtombelgium.be

Productie en Administratie

Rhuwe Verrept
rhuwe@peepingtombelgium.be

Tourmanager:

Alina Benach Barceló
alina@peepingtombelgium.be

Technisch coördinatrice:

Giuliana Rienzi
giuliana@peepingtombelgium.be

Distributie:

Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com



Peeping Tom wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid.