

*Voor Nederlands, zie onder*

Eigentlich hätte Serge Aimé Coulibaly ein neues Stück für die diesjährige Ruhrtriennale entwickeln sollen, so war es mit dem aus Burkina Faso kommenden Choreographen verabredet gewesen. Das Festival wurde dann aber aus ja umstrittenen Gründen - offiziell wegen Corona - ersatzlos gestrichen, also hob das Tanzhaus Nordrhein-Westfalen den Finger und bot seine Bühne an. Deshalb kam nun gestern Abend die neue Arbeit von Coulibaly in Düsseldorf zur Uraufführung. Wie schon sein letztes Stück, hat auch dieses einen Titel in Moré, der offiziellen Sprache in Burkina Faso: "Wakatt" lautet er, auf Deutsch: "Unsere Zeit". Um die Angst vor dem Anderen und den Nationalisten und um die, die diese Ängste schüren, sollte es laut Ankündigung gehen. Nicole Strecker hat das Stück gesehen:

"Der Boden ist mit schwarzer Erde bedeckt, ein goldener Berg glänzt wie ein Riesen-Nugget am Bühnenrand, in einer halben auf- oder untergehenden glutorangen Sonnen. Die Tänzer schauen ganz still in die Ferne. Eine andächtige Idylle, wäre da nicht dieser im Boden vergrabene Körper. Verscharrt und in verdrehter Leichenstarre liegt er da, erwacht dann doch zum Leben, buddelt sich frei, stakst wie ein Zombie durch die Gruppe. Er ist der Andere, der Fremde. Und offenbar auch eine infektiöse Gefahr. Denn wen er passiert, dem ruckelt von da an selbst der Körper, und zwar bis zum Ende dieses Stückes. Stürzen und Zucken, daß sind die choreographischen Leitmotive von Serge Aimé Coulibaly in "Wakatt". Wer schon immer mal wissen wollte, auf wie viele Arten ein Mensch zu Boden fallen kann, der ist hier richtig. Keine Körperpartie wird geschont, hart prallen Knochen und Muskeln auf, und offenbar hat sich Asche in die Erde vermengt, die bei jedem dramatischen Aufprall in glitzernden Flocken aufsteht. Serge Aimé Coulibaly kommt aus Burkina Faso, wurde aber unübersehbar durch seine Zeit als Tänzer in Belgien geprägt; namentlich bei Alain Platel, dem Choreographen mit dem wachen Blick für die Versehrten und Entrechteten. Wie bei Platel, schlägt auch in Coulibalys politischem Tanztheater ein aufrichtig empörtes Herz. Aber wo uns der Belgier auf die zappelnde Spezies Mensch voller Mitleid schauen läßt, bevorzugt Coulibaly die groteske Irritation: grimassierende Gesichter mit rollenden Augen und bleckenden Zungen sind ebenso sein Markenzeichen, wie verkantete Körper und Dauerekstasen. Kein Moment Ruhe, auch in "Wakatt" ist das wieder so. Siebzig Minuten Muskelzittern von zehn exaltierten Tanzteufeln; egal, wie chillig die phantastische dreiköpfige Jazzband von Komponist Magic Malik am Bühnenrand spielt. Es gibt vieles, was man an Coulibalys Tanztheater toll finden kann: die rasend schnell getanzten Outbursts, das intensive Licht, das alles in Gold taucht, um es bald in düsterem blutrot zu ertränken. Die bildstarke Bühne, durch deren verbrannte Erde sich Coulibalys Krafftänzer wühlen. Auch seine Fusion von Ethnotanz und Urbandance ist einzigartig; die Art, wie er Bewegungszitate aus dem Afrikanischen Tanz mit den harten Muskelkontraktionen des Streetdance mischt. Analog zur Ästhetik konfrontiert Coulibaly auch inhaltlich konkrete Verweise auf Burkina Faso und den Kontinent Afrika mit Europäischen Denkmustern. Also genau das, was heutige Tanz- und Theaterfestivals als Tupfer gut brauchen können. So sind auch im neuen Stück Burkina Fasos blutige Vergangenheit und Gegenwart präsent: das brutale Geschäft ums Gold, der zunehmende islamische Terror. Zugleich weht der globale Zeitgeist durchs Stück: da erinnert ein Mann im Frauenkleid an aktuelle Debatten um Identitätspolitik; da

ironiseren voneinander abprallende Körper die Corona-Maßnahmen; und immer wieder pressen mehrere Tänzer einzelne Männer zu Boden, drücken ihnen das Gesicht runter, knien op ihnen: die fast schon erwartbare George-Floyd-Referenz. Das alles gerät dann doch in einen so wilden Gedankenquirl, daß am Ende nur der Dauertaumel bleibt. Man schwankt unentschlossen zwischen Verzweifeling und Lächerlichkeit, aber kein Thema wird vertieft, kein Körperbild ausgelotet. Schmerz und Satire ohne tiefere Bedeutung. Am Ende finden sich die Tänzer für einen kurzen Moment, klammern sich in Duos zärtlich aneinander. Da nähert sich von hinten ein Tänzer, mit rot leuchtendem Sprengstoffgürtel um den Leib. Das bißchen Nähe also nur wieder ein Selbstbetrug, so Serge Aimé Coulibalys Zeitdiagnose: die Bombe, sie tückt mitten unter uns."

---

Serge Aimé Coulibaly zou eigenlijk een nieuw stuk ontwikkelen voor de Ruhrtriennale van dit jaar, zoals afgesproken met de choreograaf uit Burkina Faso. Maar toen het festival om controversiële redenen - officieel vanwege Corona - zonder vervanging werd afgelast, hief het Tanzhaus Nordrhein-Westfalen zijn vinger op en bood het zijn podium aan. Daarom ging het nieuwe werk van Coulibaly gisteravond in Düsseldorf in première. Net als zijn laatste stuk heeft deze een titel in Moré, de officiële taal in Burkina Faso: "Wakatt", in het Nederlands: "Onze tijd". Volgens de aankondiging zou het moeten gaan over de angst voor anderen en nationalisten en over degenen die deze angst aanwakkeren. Nicole Strecker heeft het toneelstuk gezien:

"De grond is bedekt met zwarte aarde, een gouden berg schittert als een reusachtige klomp op de rand van het podium, in een halve gloeiende oranje zon die opkomt of ondergaat. De dansers kijken geruisloos in de verte. Een toegewijde idylle, ware het niet dat dit lichaam in de grond is begraven. Begraven en in gedraaide rigor mortis ligt het daar, maar komt dan tot leven, graaft zich vrij, steelt als een zombie door de groep. Hij is de andere, de vreemdeling. En onthult ook een besmettelijk gevaar. Want wie hij ook passeert, vanaf dan rukt hij met zijn eigen lichaam tot aan het einde van dit stuk. Vallen en stuiptrekken, dat zijn de choreografische leitmotieven van Serge Aimé Coulibaly in "Wakatt". Als je altijd al wilde weten op hoeveel manieren een persoon op de grond kan vallen, dan ben je op de juiste plaats. Geen enkel deel van het lichaam wordt gespaard, botten en spieren stuiten hard, en blijkbaar wordt er as in de aarde gemengd, die met elke dramatische impact in glinsterende schilfers opstijgt. Serge Aimé Coulibaly komt uit Burkina Faso, maar werd onmiskenbaar beïnvloed door zijn tijd als danser in België; in het bijzonder door Alain Platel, de choreograaf met een alert oog voor gehandicapten en rechtelozen. Net als Platel klopt ook Coulibaly's politieke danstheater met een oprecht verontwaardigd hart. Maar waar de Belg ons met medelijden naar de kronkelende mens doet kijken, geeft Coulibaly de voorkeur aan groteske irritatie: grimmige gezichten met rollende ogen en bloedende tongen zijn zijn handelsmerk, net als gekantelde lichamen en permanente extase. Er is geen moment rust, en in "Wakatt" is het weer hetzelfde. Zeventig minuten spierbibberen door tien verheven dansende duivels; hoe kil ook, de fantastische driedelige jazzband van componist Magic Malik speelt op de rand van

het podium. Er zijn veel dingen die je geweldig vindt aan Coulibaly's danstheater: de uitbarstingen die in razend tempo worden gedanst, het intense licht dat alles in goud baadt, om het vervolgens snel te verdrinken in het sombere bloedrood. Het visueel krachtige podium, waar de krachtdansers van Coulibaly zich ingraven. Zijn fusie van etnische dans en urban dance is ook uniek; de manier waarop hij bewegingscitataten uit de Afrikaanse dans mengt met de harde spijsamentrekkingen van de streetdance. Analoog aan de esthetiek confronteert Coulibaly ook concrete verwijzingen naar Burkina Faso en het continent Afrika met Europese denkpatronen. Met andere woorden, precies wat de hedendaagse dans- en theaterfestivals nodig hebben als highlight. Het bloedige verleden en heden van Burkina Faso zijn ook aanwezig in het nieuwe toneelstuk: de brute handel in goud, de toenemende islamitische terreur. Tegelijkertijd waait de wereldwijde tijdgeest door het stuk: een man in een vrouwenjurk herinnert ons aan de huidige debatten over identiteitspolitiek; lichamen die van elkaar stuiteren ironisch genoeg ironiseren de coronamaten; en telkens weer drukken verschillende dansers individuele mannen op de grond, drukken hun gezicht naar beneden, knielen op hen: de bijna verwachte George Floydreferentie. Dit alles verandert dan in zo'n wilde werveling van gedachten dat er uiteindelijk alleen nog maar een permanente verrukking overblijft. Men wankelt besluiteloos tussen wanhoop en belachelijkheid, maar geen enkel onderwerp wordt uitgediept, geen enkel lichaamsbeeld klinkt uit. Pijn en satire zonder diepere betekenis. Op het einde bevinden de dansers zich voor een kort moment, teder aan elkaar vastgeklampt in duo's. Een danser nadert van achteren, met een roodgloeiende explosieve riem om zijn lichaam. Deze kleine nabijheid is slechts een ander zelfbedrog, volgens Serge Aimé Coulibaly's diagnose van de tijd: "De bom tikt in ons midden.