

Oerol is overal

DE CULTURELE HARTENKLOP VAN NEDERLAND IS TOT EN MET KOMENDE ZONDAG het best voelbaar op Terschelling. Theatremakers, muzikanten en beeldend kunstenaars hebben zich het Friese Wadeneiland toegeëigend tijdens het Oerol Festival, dat jaarlijks zo'n 50.000 bezoekers trekt.

door Marco Weijers

Oerol betekent 'overal' in Terschellings dialect. Het is een naam die de lading dekt, want het festival drukt deze dagen een stempel op het hele eiland, van West tot Oosterend. Waarbij het aanbod uiteenloopt van groot-schalig spektakel tot meer bescheiden producties.

Doet het formaat ertoe? De 34e editie van het Oerol Festival wekt wel die indruk. Al moet daaruit niet de conclusie worden getrokken dat groter per definitie beter is. Juist voorstellingen die klein en intiem zijn, blijken dit jaar op hun eigen bescheiden manier groots en meeslepend. En aan de andere kant van het spectrum slaat groot soms dood. Om uiteenlopende redenen.

Lutine van Orkater, gespeeld op het strand bij Paal 8, kampt niet met dat probleem. Geert Lageveen, Leopold Witte en muzikant Erik van der Horst lieten zich voor deze fijne muzikale vertelvoorstelling inspireren door een Engels goudschip dat in 1799 verging voor de kust van Terschelling. Het idee dat er van de bodem van de zee miljoenen konden worden opgevist, genereerde de meest wilde plannen. Metalen torens werden afgezonken, zandtorpedo's afgevuurd, een Zuid-Afrikaanse Zoeloe met een neus voor goud inge-

schakeld. De acteurs doen kleurrijk verslag van al die mislukte bergingen, met uitzicht op de zee die de schat van de Lutine nog altijd niet heeft prijsgegeven.

Ook in een andere voorstelling van Orkater, gemaakt in samenwerking met **Via Berlin**, biedt de zee een toepasselijk decor. We zien hoe een vluchteling (**Gerindo Kartadinata**) allerlei hindernissen moet nemen om het 'beloofde land' te bereiken.

Uiteindelijk wacht hem de grens, die met tromgeroffel en het gejang van een zingende zaag wordt verdedigd door componist en muzikant **Sytze Pruiksmā**.

Op een paar aardige beelden na levert dat weinig interessants op. **Dead end** laat te weinig over aan de verbeelding. Van regisseur **Dagmar Slagmolen** zijn we beter gewend.

Waar in **Dead end** de interpretatie min of meer wordt gedictieerd, laat regisseur **Jetse Batelaan** in de herneming van **REUZEN** juist weer te veel in het midden. **Gijs Naber** en **Anneke Sluiters** worstelen in dit stuk in wisselende reuzengedaanten met het ouderschap en met de angst hun kind te verliezen. Het dromerige duinlandschap in deze voorstelling van **Artemis** en het **Ro Theater** is prachtig en wordt op een filmische manier uitgebuit, maar de verschillende tafelen missen samenhang en vaak ook een duidelijke pointe. Dat de dialogen op rijm het niveau hebben van een gemiddeld sinterklaasgedicht, helpt evenmin.

Veel fijner is het om je te laten onderdompelen in de prachtige poëzie van **Jan Jacob Slauerhoff** (1898-1936), door **Margje Wittermans** gebruikt in **VluchtGoud**. De Friese actrice en zangeres voelt zich verwant met de dichter. Vooral door zijn verlangen naar de zee en door zijn overtuiging dat het leven ten volle geleefd moet worden, ook al traant het hart aan de achterboeg. Samen met Groninger **Remco Sijtsma** en trekbarmanic



'Dead end' op het strand Oosterend.



'Circus Ronaldo'



'Vluchtgoud'



'De Boskat'

Aanbod is zeer uiteenlopend

PREMIÈREPODIUM

Het Oerol Festival luidt traditiegetrouw het culturele zomerseizoen in. Voorstellingen die op Terschelling in première gaan – dit jaar meer dan twintig – duiken daarom later vaak ook elders op. Bijvoorbeeld op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch, op het Amsterdamse Over het IJ Festival of op De Parade. En soms ook in het buitenland.

verwarmt **Wittermans** het publiek in het minuscule **West-End Theater** met een ontroerend, intiem en heel persoonlijk optreden. Mediapersoonlijkheid **Carrie** uit Rotterdam gebruikt in **De Boskat** ook aangrijpende persoonlijke elementen, verweven in een verhaal over een bordeel dat met sluiting wordt bedreigd. **Marline Williams** geeft met zijn gestel een

de hoerenmadam. **Mark Lotterman** en rapper **D-Luzion** spelen haar minnaar en haar zoon. In deze lichtvoetige muziektheatervoorstelling met inhoud.

Bij het Belgische **Circus Ronaldo** valt er in **Fidelis Fortibus** weinig meer te kibbelen. Op de clown na zijn alle andere artiesten tragisch aan hun einde gekomen. Tegenstribbelend geeft **Ronaldo** het begrip

charismatische voorganger, heuse gebedsgenezingen en een Jezus-figuur die niet met zich laat sullen. Dat wordt dus knokken.

Bij het Hongaarse gezelschap **Stereo Akt-Artus Company**. Zij nemen het publiek mee in een bus over het eiland en laten de passagiers nieuwsgierig en vol verwondering naar buiten blikken. Engelse teksten en muziek voegrien deze thea-

terervaring via een koptelefoon van een soundtrack, terwijl zich buiten een verhaal ontrolt. Maar wie zijn de acteurs en wat zijn toevallige passanten?

Shakespeare schreef al dat de wereld een speeltoneel is en alle mensen slechts acteurs. **Promenade** maakt dat idee op sublieme wijze concreet. Wie nog naar Oerol afreist, mag deze

nieuwe inhoud. Knap, amusant en tegelijk ook grenzeloos weemoedig.

Heel bijzonder is **Promenade - Urban Fate Tourism** van het Hongaarse gezelschap **Stereo Akt-Artus Company**. Zij nemen het publiek mee in een bus over het eiland en laten de passagiers nieuwsgierig en vol verwondering naar buiten blikken. Engelse teksten en muziek voegrien deze thea-

terervaring via een koptelefoon van een soundtrack, terwijl zich buiten een verhaal ontrolt. Maar wie zijn de acteurs en wat zijn toevallige passanten?

Shakespeare schreef al dat de wereld een speeltoneel is en alle mensen slechts acteurs. **Promenade** maakt dat idee op sublieme wijze concreet. Wie nog naar Oerol afreist, mag deze

YoungGangsters speelt 'Guess who's back!' FOTO'S NEEKE SMIT

De telegraaf 16/06/2015

De telegraaf 16/06/2015