

AFRICA SIMPLY THE BEST #6

Plateforme chorégraphique panafricaine solo de Bobo-Dioulasso

Les lauréats

Créer. Rencontrer. Ressentir. Des corps en mouvement, un monde en devenir.



ACOGNY D'OR

Stéphanie Mwamba

Kizazi · RDC · 25 min

ACOGNY D'ARGENT

Arsène Etaba

Les dieux dansent mal · Cameroun · 30 min

ACOGNY DE BRONZE

Farage Barka

Ould · Burkina Faso · 30 min

ACOGNY DE BRONZE BIS

Thierry ZL (Rakotoniriana Tokiniaina Thierry)

Tambatra — Oppression · Madagascar · 25–30 min

I. ORIGINES

Créée par le chorégraphe Serge Aimé Coulibaly (Faso Danse Théâtre) et portée par ANKATA, **Africa Simply The Best** est la plateforme panafricaine dédiée aux chorégraphes émergents.

Sous le signe de la créativité, de l'innovation et de l'originalité, l'événement révèle des talents émergents et accompagne leur circulation en Afrique et à l'international.

Après 6 éditions, Africa Simply The Best s'est imposé comme l'un des grands rendez-vous culturels du continent, rassemblant de jeunes créateurs africains pour les confronter sur une même scène et propulser les meilleurs vers une carrière internationale.



II. OBJECTIFS

- Faciliter l'identification internationale de jeunes artistes talentueux.
- Stimuler une créativité transdisciplinaire et des propositions fortes et innovantes.
- Exposer les œuvres sur des scènes internationales, notamment en Europe.
- Soutenir une création ancrée dans les réalités africaines, fédératrice des publics.
- Donner au public l'élan de devenir créateur de sa propre vie à travers l'émotion et la réflexion artistique.

III. A) STÉPHANIE MWAMBA — RDC

KIZAZI — 25 minutes

Synopsis

Kizazi (l'utérus, en swahili) plonge dans la mémoire des corps féminins, dans une région de la RDC où le corps des femmes est devenu territoire de pouvoir et de conflit.

Seule en scène, l'artiste sculpte une physicalité organique, pulsations, contractions, ondulations, traversée d'images végétales : racines, branches, sève. Entre improvisation sensorielle et composition structurée, la danse se fait célébration pour les absentes, acte de mémoire politique et poétique, geste de résilience et d'émancipation.

Elle célèbre des femmes libres, puissantes, porteuses d'une société plus juste.

Biographie

Chorégraphe, interprète et actrice basée à Goma (RDC), Stéphanie Mwamba fonde en 2019 le Centre Ochula (Minova), espace dédié à la formation, la recherche et l'éducation en danse. Son parcours, façonné par les conflits qui ont traversé la RDC, puise dans la danse pour se reconnecter à sa culture et porter la mémoire des corps. Interprète dans *Le Sacre du Printemps* (version africaine) de Pina Bausch, elle tourne à l'international avec la pièce. Depuis février 2025, face à la situation sécuritaire à Goma, elle est accueillie à l'École des Sables au Sénégal.



III. B) ARSÈNE ETABA — CAMEROUN

LES DIEUX DANSENT MAL — 30 minutes

Note d'intention

Si tout est danse, si tout le monde danse quoi qu'il fasse et quoi qu'il se passe, comment dansent les gouvernants du monde quand on mesure toute la frustration et l'incompréhension dans lesquelles il plonge ?

Les dieux dansent mal est un plateau de réflexion contemporain qui questionne les gouvernants et leurs gouvernances via des récits corporels et musicaux, où le quotidien de l'humain insuffle l'espoir.

Une physicalité déstandardisée, précise et énergique, assumant le décalé et le sarcastique, portée par les afrobeats, le rap, le hip-hop et des sonorités traditionnelles revisitées.

Biographie

ETABA AMBASSA Jérôme Arsène est chorégraphe-performeur et docteur en pharmacie (Université de Douala). Fondateur de The Performers et de la Compagnie Arsène Etaba depuis 2017, il navigue entre danses traditionnelles africaines, afrostyles et création contemporaine. Son engagement porte sur la transmission, la professionnalisation et le développement d'une industrie chorégraphique au Cameroun. Lauréat du Prix Découverte Goethe Institut Kamerun 2022 pour EN(S)EMBLÉES.



III. C) FARAGE BARKA — BURKINA FASO

OULD — 30 minutes

Synopsis

Dans une société en panne de repères, où la question identitaire se pose avec une urgence croissante, celle de l'individu dans une société de consommation poussée à l'extrême, celle d'une famille déplacée ou désintégré, celle d'une nation fragilisée, la connaissance et l'affirmation de soi s'avèrent plus que nécessaires pour exister et survivre.

Pendant que la lune éclaire l'horizon nocturne, agacé par une voix venant du plus profond de lui-même, un jeune adolescent s'engage dans le dialogue avec elle. Cette voix insistante le plonge dans un état d'instabilité exprimé par des gestes évoluant crescendo, de la douceur à la transe. Entre intuition, prise de conscience et doute, il s'engage dans une recherche et une reconstruction de sa propre personne.

Né d'un père Souraka (ethnie nomade de Mauritanie) et d'une mère Bissa (ethnie du Burkina Faso), Farage Barka a grandi à Bobo-Dioulasso dans une sorte d'errance identitaire. *Ould* est sa première création personnelle : une chorégraphie épurée et symbolique où la douleur du déracinement révèle une richesse culturelle insoupçonnée. À l'image de l'arbre qui cherche à bien s'enraciner avant d'aller à la rencontre du monde extérieur, la pièce invite chacun à se connaître et à s'affirmer.

Biographie

Diplômé de la première promotion du programme trisannuel ANKATA Next Generation et titulaire d'un diplôme en Art de la Transmission (CDC La Termitière, Burkina Faso), Farage Barka s'est récemment spécialisé en art-thérapie à la Haute École Libre de Bruxelles (HELB). Directeur artistique de la Cie Feréen, il enseigne à l'Institut français de Bobo-Dioulasso et forme de jeunes danseurs dans plusieurs écoles de la ville. Initiateur du mouvement WEEKEND'PERF (performances mensuelles dans les quartiers de Bobo-Dioulasso) et du programme de formation en espace public « Fari Golo Maga Kan » (depuis 2023), il inscrit son engagement artistique dans une démarche sociale forte. Interprète dans de nombreuses productions (*Kalakuta Republik* reprise Next Generation ANKATA, *Unsung* de Wilfried Souly, *Vonvonli* de Kossivi Senagbé Afiadegnigban, collaborations avec la Cie Lettre Louve à Paris, Pantin et Nogent-sur-Marne), il crée en 2025 le spectacle *Gnanamini*, interpellation sur l'état de dégradation du monde.



III. D) THIERRY ZL — MADAGASCAR

TAMBATRA — OPPRESSION — 25 à 30 minutes

Synopsis

Tambatra — Oppression explore le dialogue entre tradition malgache, danse urbaine et contemporain à travers la « technique Fiteha » de l'artiste. Deux structures suspendues en diagonale symbolisent les fractures sociales et les hiérarchies : d'un côté la revendication du droit à l'eau, à la lumière, à la parole ; de l'autre la domination, la corruption, la violence. Les ballons incarnent les opinions contenues, les silences étouffés. La vidéo-projection (en salle) devient le souffle commun.

Une traversée humaniste où résistance et résilience s'incarnent en gestes, souffle et mémoire. « Izay mitambatra vato, izay misaraka fasika » : unis, nous sommes roche ; séparés, nous ne sommes que sable.

Biographie

Rakotoniriana Tokiniaina Thierry, dit Thierry ZL, chorégraphe et danseur basé à Antananarivo, tisse un pont entre urbain, contemporain et traditions de Madagascar. Depuis 2019, à travers Litefeet Nation Madagascar, il impulse un mouvement qui fait dialoguer racines et innovation. Champion national en danse expérimentale et lauréat international, il tourne *Tambatra* dans le réseau des Alliances françaises de Madagascar (2023) puis à La Réunion lors du Festival Souffle Océan Indien #5 (2024).



IV. PROPOSITION DE PROGRAMMATION

Les quatre lauréats peuvent être présentés ensemble, en une soirée avec entracte, ou répartis sur deux soirées.

Option 1 — Une soirée avec entracte

Les quatre œuvres réunies dans un même programme.

Première partie — Mémoire, corps, renaissance

Kizazi	Stéphanie Mwamba (RDC)	25 min
Ould	Farage Barka (Burkina Faso)	30 min

— Entracte —

Deuxième partie — Pouvoirs et contre-pouvoirs

Les dieux dansent mal	Arsène Etaba (Cameroun)	30 min
Tambatra — Oppression	Thierry ZL (Madagascar)	25–30 min

Durée de spectacle : 1 h 50 à 1 h 55, hors entracte et changements de plateau.

Option 2 — Deux soirées

Soirée 1 — Mémoire, corps, renaissance

Récits intimes, deuils, identité et renaissance.

Kizazi	Stéphanie Mwamba (RDC)	25 min
Ould	Farage Barka (Burkina Faso)	30 min

Durée : 55 min

Soirée 2 — Pouvoirs et contre-pouvoirs

Gouvernance, inégalités, résistance collective. Deux lectures du pouvoir : l'une sarcastique et urbaine, l'autre humaniste et enracinée.

Les dieux dansent mal	Arsène Etaba (Cameroun)	30 min
Tambatra — Oppression	Thierry ZL (Madagascar)	25–30 min

Durée : 55 à 60 min

V. CONTACTS

ANKATA — Laboratoire International de Recherche, Création et Production des Arts de la Scène

01 BP 3210 Bobo-Dioulasso 01, Burkina Faso · +226 54 00 10 10 / 70 59 32 95

ankata.espace@gmail.com · www.ankata.org

Direction artistique

sergeaimel@gmail.com

Responsable technique

herman.coulibaly@gmail.com

Administration

ankata.espace@gmail.com

Diffusion

[Frans Brood Productions – info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com)

