

# CIRCUS RONALDO

*Sono io?*



## **Danny & Pepijn Ronaldo, père et fils, ensemble en scène**

Un spectacle en soirée (à partir de 20 heures) pour adultes et enfants à partir de 12 ans  
Propre chapiteau de 250 places - au minimum 3 journées de représentation

Présentation en salle de théâtre également possible

Durée : 85 minutes (sans entracte)

**« Le talent, indéniablement, tant ce face-à-face de deux clowns est hilarant et sensible. Cette pièce, d'ailleurs nommée, en Belgique, meilleur spectacle de théâtre 2022, est notre coup de cœur du festival de cirque actuel de Circa. »**

Les Trois Coups

« Mon père m'a si souvent parlé de mon arrière-grand-père qui avait dû fermer son théâtre ambulant en bois après le krach boursier de 1930. La guerre qui a suivi a définitivement sonné le glas de l'impressionnante caravane théâtrale. Oh, mon père revenait si souvent sur notre chronique familiale et pourtant, j'avais presque oublié que de tels événements pouvaient effectivement se produire. Le 13 mars 2020, juste avant la première de *Sono io?*, soudain les portes se sont fermées partout – au propre comme au figuré. Je n'avais pas imaginé une seconde qu'un jour viendrait où il ne serait plus permis, nulle part dans le monde, de présenter un spectacle.

Parfois, la création d'un spectacle s'inspire de la réalité quotidienne. On pourrait considérer la réalité actuelle sous différents angles. Tantôt elle est source d'inspiration, tantôt on voudrait que les portes puissent se rouvrir. Dans ces moments-là, on ressent un vide obscur. Mais être plongé si profondément dans le noir qu'on n'aperçoit plus de lumière du tout possède aussi une certaine beauté : quand on recommence à s'illuminer, on est parfaitement visible. Et l'être humain finit toujours par s'illuminer de nouveau. L'inspiration qui en découle est tellement plus puissante. Et de ces océans de temps et de cette errance dans des rêves d'enfant surgit le rêve suprême : qu'une voix s'exclame : "Voilà le public qui entre !"

Le cirque a toujours cherché sa voie en se faufilant entre les guerres, les famines et les pandémies. Cette fois-ci aussi, nous avons tenté de rester résilients en suspendant le processus de création de *Sono io?* pour réaliser un intermède pandémique, le spectacle *Applaus*. Le confinement nous a obligés à mener une introspection plus profonde, à repousser malgré tout nos limites intérieures, sans apport extérieur et sans nous abandonner au besoin de nous évader dans nos rêves. Et plus nous sondions nos tréfonds, mieux nous nous retrouvions.

Quand on ne peut plus sortir, on se replie vers l'intérieur, car l'univers de l'inconscient est illimité. »

~ Danny Ronaldo ~



## **Sono io?, le spectacle**

*Sono io?* est une tentative de se (re)trouver entre un père et un fils. Au travers de leur amour partagé de la musique et du jeu, ils jettent un pont entre leurs points communs et leurs différences. Le père semble embourbé dans son passé, désespérément à la recherche d'une sensation d'extase immémoriale qui s'est évanouie, qu'il pouvait uniquement susciter en présence d'un public. Un public déjà absent depuis si longtemps qu'il ne doit même plus quitter le plateau ; comme un fil conducteur, l'attrait de la scène colore toujours davantage sa vie de tous les jours. Le fils cherche comment réconcilier les deux univers qu'il affectionne : celui du cirque traditionnel que créait son père et le monde qui l'entoure. Un fils est-il toujours un fils lorsqu'il ne se reconnaît plus dans une identité maintenue depuis si longtemps ? *Sono io?* (« C'est bien moi ? ») est une quête de retrouvailles – entre un père et un fils, entre l'acteur et le public, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités.



### **Danny Ronaldo**

Clown renommé qui, depuis plus de quarante ans, arpente les plateaux ou foule la sciure des pistes. Incarnation vivante du patrimoine et de l'histoire circassiens, formé aux traditions anciennes du cirque et du théâtre au sein d'une famille d'artistes circassiens active depuis six générations. « La naissance de mon fils Pepijn coïncidait avec la période où je voyageais le plus souvent à l'étranger. Nous avons tellement dû nous manquer que c'est justement le manque qui a forgé ce lien intense dans tout ce que nous faisons. Mais ce lien fort porte aussi en lui nombre de mystères qui n'ont pas encore été éclaircis... Je suis impatient de découvrir tout cela ensemble en scène. »

## Pepijn Ronaldo

Deuxième fils de Danny. Comme gamin de huit ans il jouait déjà dans le spectacle *Circenses*. Bien que ludiques, ses débuts ont tout de suite laissé une impression indélébile chez le public des Ronaldo.

Il vient d'obtenir son diplôme de l'École internationale de théâtre Lassaad. Au cours de sa formation, Pepijn a pu se familiariser avec divers genres de théâtre traditionnel comme la commedia dell'arte, la pantomime, le mélodrame et le masque expressif. Pepijn a très envie d'unir ces acquis scolaires à son amour du cirque et du clown.

« J'ai toujours eu un lien sensible avec mon papa, avec une façon d'être et d'agir qu'il m'arrive parfois – c'est terrifiant – de reconnaître dans mes moindres gestes. J'ai envie de porter en scène cette ressemblance, comme dans un miroir – nos points communs, mais aussi nos différences. »



*À présent ils entrent en scène ensemble,  
le père et le fils.  
Deux clowns à la recherche de leurs ressemblances.  
À la recherche de leur singularité.  
De ce qui les sépare et les lie.  
Ce sera une quête intense d'un reflet parfait.  
Car chacun porte son propre masque.  
Le masque d'un père qui dissimule tous les doutes, les chagrins, jusqu'à la moindre faiblesse.  
Le masque d'un fils qui est encore très malléable, mais cache déjà chaque facette vulnérable de l'enfant.  
Et ce sera une quête amusante et familière.  
Mais aussi captivante et émouvante.  
Car c'est écrit dans l'histoire de l'humanité :  
« Entre un père et un fils s'étend le profond abîme de leur similarité. »*

## **Personnages : le père et le fils**

Les personnages de *Sono io?* sont une symbiose de Danny et Pepijn, un père et son fils, et de deux clowns. La présence de ces différents niveaux narratifs, en partie joués et en partie autobiographiques, crée un nouveau type de profondeur où les personnages peuvent partir en quête d'eux-mêmes et l'un de l'autre. L'abattement du père et la fin de la carrière qu'il a toujours connue ont pris un nouveau sens en raison de la crise du Covid. Soudain la figure de l'artiste sans travail qui veut se cramponner à la vie qu'il mène depuis toujours est devenue familière à tout le monde. À côté de lui se voit un fils qui parvient à tenir tête grâce à la vigueur de sa jeunesse et qui cherche à savoir comment naviguer l'existence qui l'attend. Les personnages des deux clowns ont pris plus d'épaisseur au cours et à cause de la période du Covid, pendant toutes ces journées rappelant un peu *En attendant Godot* de Samuel Beckett. Ici, un père et son fils s'essaient, en solitaire, sans aide extérieure, à quelque chose qui n'aura peut-être plus aucun sens demain.

### **Le fils**



« Il était toujours mon père, mais différent. Il y avait encore une étincelle de passion dans son regard, un feu qui chez quelqu'un d'autre se serait déjà éteint. Son visage s'illuminait quand il ressassait une fois de plus son passé, mais ce visage était maintenant marqué de rides profondes et de cernes foncés. Quand on voyait surgir un trace ultime de sa gaieté fulgurante, elle était dépourvue de la vivacité alerte avec laquelle il peaufinait auparavant la

précision de ses mouvements. Il avait été un grand homme, source d'inspiration pour tant d'autres. Il savait susciter des éclats de rire et des torrents de larmes comme si de rien n'était. Mais ce n'était pas rien. C'était tout pour lui. Il s'était tracé opiniâtrement une voie, pour lui-même et pour nous. À mes yeux, il a toujours semblé aussi âgé et important. Pour moi, il a toujours été un grand homme. Et pourtant, même à l'époque, je voyais déjà tout cela couvrir en lui. »

« Il arrive un moment où un fils réalise que son père aussi n'est qu'un homme. Presque en même temps, j'ai découvert le monde en dehors du cirque. Tout à coup je n'étais plus le jeune fils d'un grand homme, le fils qui marchait dans ses pas. Je traçais ma propre voie, qui m'a rapidement placé devant le choix entre le cirque et le monde extérieur. Le cirque possède une singularité indomptable. Les familles circassiennes existent entre les mailles du filet. Plus je voyageais loin et plus je me sentais indissociablement lié à ce que mon père, et son père avant lui, avaient créé. Ça circulait dans mes veines. J'apprenais d'innombrables nouveautés et continuais inconsciemment à me battre contre nos ressemblances. Puis je suis revenu et, en entrant sous le chapiteau, j'ai repris sans me retourner mon rôle de fils. Même si ce rôle m'était à présent étranger. »

## Le père



« Il ne reste plus qu'à attendre qu'arrive quelqu'un pour annoncer une bonne nouvelle qui redonne des couleurs et du sens à tout. Jusqu'à ce moment-là, le temps passe... Et le temps donne aussi naissance au chaos, justement parce que c'est permis. Pourtant, la solitude a un avantage, elle vous aide à relativiser. C'est utile de voir que la culture et la nature doivent rester en équilibre. Qu'un arbre porte en lui autant de beauté que le plus bel acteur ou le meilleur

danseur. Maintenant c'est la nature qui a la main sur le temps ; après, ce sera de nouveau à moi. »

« La solitude, ça veut dire du temps. Le temps qui donne du temps. Du temps pour s'immobiliser. Du temps pour abandonner. Du temps pour mourir l'espace d'un instant... et c'est permis. Du moment que je me réveille à temps, au cas où quelqu'un achetait malgré tout un billet pour venir me voir. Serais-je toujours le même virtuose à ses yeux ? Mon aspiration à la beauté coïncide-t-elle toujours avec les souhaits du public ? À présent mes rêves d'enfant ébranlent tout le sens de mon existence. Car je ne suis rien de plus qu'un clown, et sans public je ne représente rien. »

« Mon fils... Je me reconnais dans ton regard. Le moindre de tes gestes semble être l'un des miens. Quand je te regarde, je me vois. Mais tu es plus léger. Sans rien faire, tu soulignes ma propre lourdeur. Tu m'obliges à ne pas sombrer dans un océan de pure évasion. Je veux être là pour toi. Je veux être grandiose. Non seulement en tant qu'artiste, mais aussi comme père... »



## ***Circus Ronaldo***

Depuis 1996, Circus Ronaldo se produit dans le monde entier à l'invitation de théâtres prestigieux et de grands festivals de cirque et de théâtre. En Europe, la compagnie a tourné de Reykjavik à Lisbonne, dans le reste du monde jusqu'en Australie et en Nouvelle-Zélande. En Flandre, ce sont surtout les grands centres culturels qui mettent les spectacles de Circus Ronaldo à l'affiche. Frans Brood Productions à Gand continue de monter les tournées.

Circus Ronaldo est une troupe qui occupe une place particulière dans le cœur de nombreux spectateurs. Elle crée un type de cirque qui est nouveau, et pourtant indissociable de ses racines. À l'aide de traditions de jeu anciennes, de roulottes authentiques et d'objets des générations précédentes, réutilisés aujourd'hui, Circus Ronaldo rend hommage au théâtre circassien ancien. La troupe puise l'inspiration dans la commedia dell'arte et dans son amour du pouvoir qu'exerce sur l'inconscient le concept de « tsukomogami », l'exploitation de l'âme de matériaux usés. Mais en même temps, en entrant dans le monde des Ronaldo, le public y découvre une familiarité, une évidence, un reflet de sa propre individualité vulnérable. Ainsi naît un univers de réalisme magique où les spectateurs ne savent plus ce qui est réel ou ne l'est pas. La compagnie sonde avec virtuosité les profondeurs de ses propres émotions, tendant de ce fait un miroir espiègle aux autres. Circus Ronaldo joue sur une expérience puissante du « moment présent », parfaitement reconnaissable pour bon nombre de spectateurs, et associe la nostalgie à une réalité déroutante au fil d'une danse intime, passionnée, éternelle.

## ***Un brin d'histoire...***

Le périple de la famille Ronaldo a commencé en **1842** quand un Gantois de quinze ans, Adolf Peter Van den Berghe, a quitté le foyer paternel pour rejoindre un cirque ambulante.

Les deuxième et troisième générations ont supprimé les numéros équestres et l'appellation de « cirque », pour devenir un théâtre nomade proposant des spectacles de bravoure proches de la commedia dell'arte. La quatrième génération s'est fait un nom dans le théâtre de variétés et les comédies musicales d'après-guerre et, bien sûr, à nouveau dans le cirque...

En tant que représentant de la cinquième génération, Johnny Ronaldo a créé en **1971**, en collaboration avec son frère et son oncle, une nouvelle compagnie présentant des spectacles dotés de tout le glamour typique des années 1970, d'abord sous le nom de Circus Ricardo, avant de se rebaptiser un peu plus tard Circus Ronaldo.

David et Danny Ronaldo, qui composent la sixième génération, ont rétabli l'équilibre entre le théâtre et le cirque. Au début des années 1990, ils ont progressivement réuni autour d'eux un groupe hétérogène de jeunes artistes associant un jeu naïf innovant à l'esprit traditionnel ancien. Petit à petit, Circus Ronaldo a conquis les cœurs d'un public épaté, toujours plus nombreux, et est devenu un chef de file d'une nouvelle génération circassienne en Europe. Le petit cirque familial s'est métamorphosé pour devenir une compagnie novatrice mariant dans ses spectacles les clowneries, l'acrobatie, le théâtre de marionnettes et la commedia dell'arte.

Entre autres avec ses spectacles *Commediantentheater*, *Lazzi*, *Brick a Barak*, *Fili*, *La Cucina dell'Arte*, *Circenses*, *Amortale* et *Fidelis Fortibus*, Circus Ronaldo s'est produit – et continue à se produire – lors de festivals du cirque et de théâtre en Belgique et ailleurs.

Avec Pepijn et Nanosh, c'est la septième génération qui entre en piste, entourée et soutenue par un groupe de personnes exceptionnelles. Pepijn a d'abord suivi des cours de cirque à Louvain, puis une école de théâtre à Bruxelles. Il monte à présent *Sono io?* avec son père.

Nanosh Ronaldo a créé *Swing*, un spectacle ouvrant la porte à une nouvelle génération d'artistes circassiens.

L'authenticité et la justesse de Circus Ronaldo ont également incité divers créateurs de théâtre à s'engager dans des collaborations avec la troupe. L'Ensemble Leporello et l'Opéra de Nantes ont engagé Danny Ronaldo pour leur spectacle acclamé *Minnevozen / Galantes scènes*. Pour hetpaleis & De Nwe Tijd / Freek Vielen, Danny Ronaldo a tenu le rôle de La Mort dans *Doe de groeten aan de ganzen*, ce qui lui a valu une nomination au prix du meilleur acteur de l'Acteursgilde flamande. La Compagnie Cecilia a créé en coproduction avec Ronaldo le spectacle *Ensor*, dans une mise en scène d'Arne Sierens.

Après une histoire familiale de plus d'un siècle, Circus Ronaldo est à présent Ambassadeur culturel de la Ville de Malines et de Flandre, et Danny a reçu le Prix « Ultima voor Circuskunst », la récompense suprême du monde circassien attribuée en Flandre. La compagnie jouit d'une renommée internationale, comme en témoignent entre autres le Prix de la Culture de la Ville de Barcelone en 2017 et la nomination au prix de la meilleure production du Theaterfestival BE/NL 2016. De plus, les Ronaldo sont invités lors de colloques, en Belgique et ailleurs, en tant que représentants de l'art circassien et spécialistes en la matière.

Malines est leur port d'attache. Leur lieu de travail permanent est installé à Duffel et Koningshooikt, où sont entreposés les camions et les roulottes, les chapiteaux et tout l'arsenal d'accessoires ; c'est là qu'ils créent leurs nouveaux spectacles. Dans une quête incessante de magie circassienne et théâtrale, dans la symbiose naturelle du jeu et de la vie fusionnent aujourd'hui le dynamisme primesautier et l'expérience et la sagesse vécues ; ainsi s'épanouit l'univers singulier de Circus Ronaldo.



## **Récompenses, extraits de presse et commentaires**

### **Récompenses**

*Da Capo* - Meilleur spectacle de théâtre 2024 – Theaterfestival (BE)  
*Sono io?* - Meilleur spectacle de théâtre 2022 – Theaterfestival (BE)  
Pepijn Ronaldo est choisi comme meilleur acteur en 2022 en Flandres– Acteursgilde (BE)  
*Swing* – Meilleur spectacle de cirque de Catalogne - Zirkòlika Circus Awards Barcelona (ES)  
« Ultima voor Circus » – Prix flamand de la Culture 2018 (BE)  
*Fidelis Fortibus*, Meilleur spectacle de cirque en Espagne : Premis Ciutat de Barcelona 2017 (ES)  
*Fidelis Fortibus*, Meilleur spectacle de l'année 2016 – Het Theaterfestival 2016 (BE/NL)

### **Extraits de presse**

*« Le talent, indéniablement, tant ce face-à-face de deux clowns est hilarant et sensible. Cette pièce, d'ailleurs nommée, en Belgique, meilleur spectacle de théâtre 2022, est notre coup de cœur du festival de cirque actuel de Circa. » - Les Trois Coups*

*« Danny et Pepijn sont en parfaite synergie du point de vue du timing et de l'interaction. Ils forgent un rire franc dans une douce larme, comme seuls savent le faire les clowns authentiques. » - Extrait du rapport du jury du Theaterfestival 2022*

*« La partie qui se joue entre ces deux-là est d'une délicatesse qui met les larmes aux yeux. Celles du rire et celles de l'émotion. Voilà le spectateur en funambule dont le cœur chavire entre exploits, vertiges, surenchère, complicité, rivalité, subits retours de flamme, et la musique qui lie au violon, au piano, aux cuivres, le grand splash d'un corps qui s'étale dans une baignoire. » - Le Figaro*

*« Sono io ? », « est-ce moi ? », se demande Danny en regardant son fils. « Sono io ? », se répète-t-il lorsqu'il rate. « Sono io ? », demande Pepijn lorsqu'il tient la scène. Aucune faute de goût dans ce duo, mais l'écho, au plus tendre et au plus juste, de la relation d'un père et de son fils, et de la fuite du temps. Du grand art de clown. » - Le Figaro*

*« Un portrait surprenant, spirituel, touchant et de toute beauté de la relation père-fils. » – Knack*

*« C'est avec un étonnement enfantin qu'on regarde le spectacle jusqu'au bout, complètement sous le charme du jeu sublime et des trouvailles brillantes. Leur empathie est aussi pure qu'un sourire d'enfant, aussi somptueuse que le ventre arrondi d'une femme enceinte. Tout est d'une telle justesse dans le dosage, l'expression, la sensibilité.... [...]. Sono io? est un spectacle qui vous enveloppe comme un pelisse chaude. » – Klassiek Centraal*

*« La maîtrise théâtrale de Circus Ronaldo réside dans les caractérisations subtiles, mais aussi dans sa façon de sonder le drame de la fugacité. » – \*\*\*\*De Morgen*

*« Sono io? est aussi une mise en boîte ludique de l'artiste circassien avide de gloire – et les Ronaldo y prouvent une fois de plus qu'ils savent charmer par leur théâtre, leurs interactions expressives rappelant le mime muet de Chaplin et compagnie. » - De Standaard*

« Circus Ronaldo démontre une fois de plus quelle gamme de styles et de moyens il maîtrise. Et non, aucun déclin n'est en vue. » – **De Standaard**

« Danny et Pepijn sont en parfaite synergie du point de vue du timing et de l'interaction. Ils forgent un rire franc dans une douce larme, comme seuls savent le faire les clowns authentiques. » – **De Theaterkrant**

« Encore plus captivant, encore plus drôle et encore plus émouvant que les spectacles précédents de Ronaldo, en grande partie grâce à la teneur autobiographique sous-jacente. La fusion de l'art et de la vie que propose Ronaldo reste inégalée. » - **Circusmagazine**

« La maîtrise théâtrale de Circus Ronaldo réside dans les caractérisations subtiles, mais aussi dans sa façon de sonder le drame de la fugacité. » – \*\*\*\* **Cult.news**

## **Commentaires**

« En tant que créateur artistique, Danny est un grand architecte du cirque. Il parvient à se réinventer à chaque fois, il s'améliore constamment tout en restant pareil à lui-même. » – **Ultima Circus 2018**

« En réinventant la tradition du cirque sous chapiteau, Danny Ronaldo occupe une place d'exception dans le paysage artistique européen. Par ses spectacles pleins de poésie et d'humour, le Circus Ronaldo enchante les publics du monde entier et porte haut le drapeau de la création flamande au-delà des frontières. » – **Raffaella Benanti, La Villette, Paris**

« Ces artistes réunis autour de l'énergie et du talent inouï de Danny Ronaldo, nous ont proposé des spectacles qui restent marqués dans la mémoire de centaines de spectateurs. Circus Ronaldo réinvente un cirque, un rêve de cirque comme Fellini a pu le faire à sa manière. Il nous donne l'impression d'être une troupe pleine de nostalgie alors que son travail touche aux profondeurs du cœur humain. La beauté des chapiteaux (dehors comme dedans), le soin accordé aux détails, aux costumes sont des régals pour les yeux. La liberté des interprètes et la solidité des écritures de chaque spectacle embarquent le public à tous les coups. La poésie qui se dégage d'un spectacle des Ronaldo nous plonge dans des abîmes d'émerveillement et de joie intérieure. » – **Marc Jeancourt, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine– Pôle national des arts du cirque, Antony**

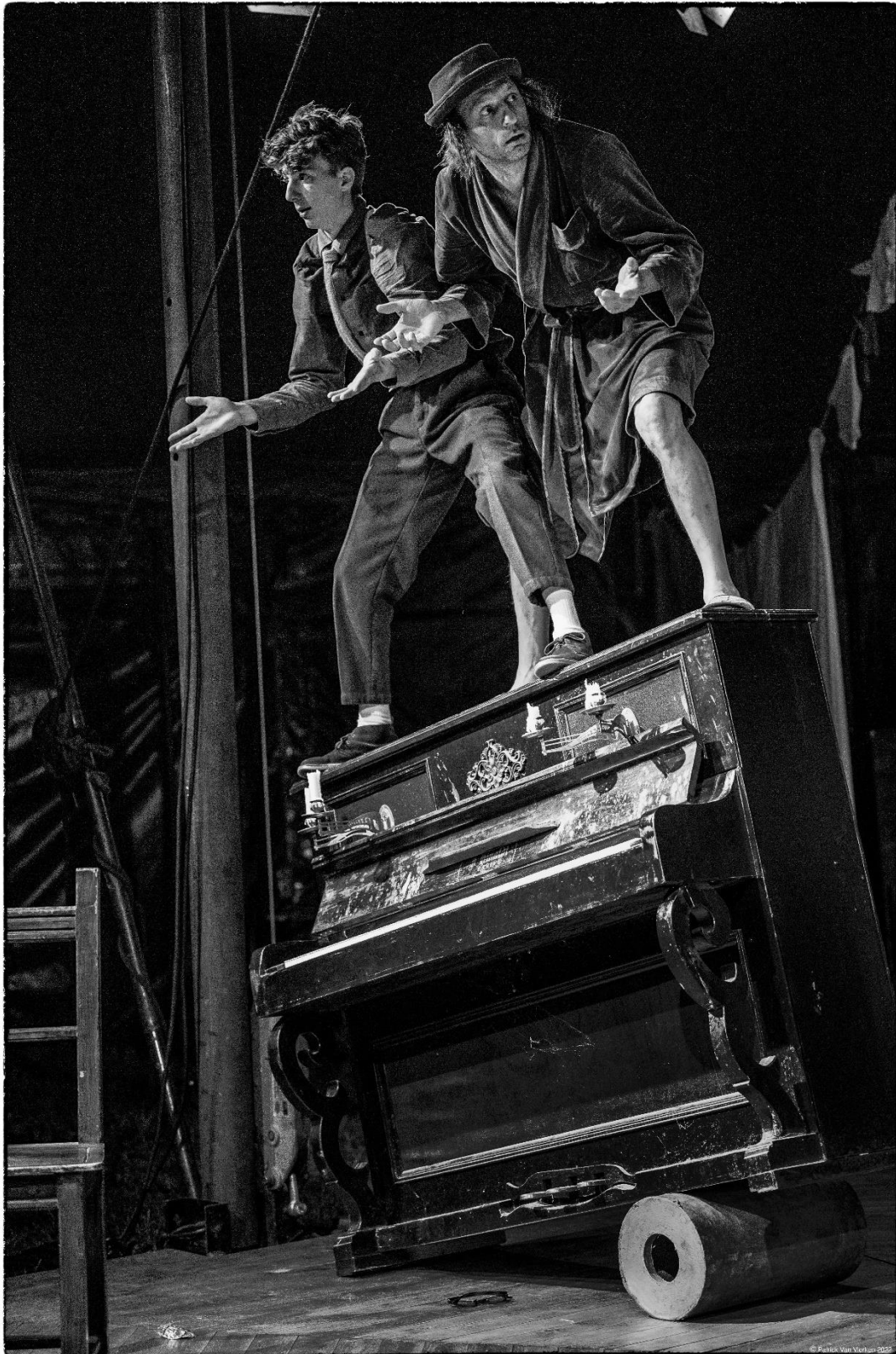
« Today, most circus is rather predictable and bland. Much of it is highly skillful, of course, one thinks of the glitz and polish of Cirque du Soleil, the acrobatic flair of Australian circus and the originality of the French nouveau cirque. But Circus Ronaldo is different — it seems to carry the life-enhancing traditions of historic and popular entertainment, it is clever without being conceited or condescending, and it touches everyone's heart. For this much credit must go to Danny Ronaldo, a hugely talented performer, creator, and thinker about circus. » – **Joseph Seelig & Helen Lannaghan, London International Mime Festival, Londres**

« We want to stress that circus has a unique place in the performing arts field and artists with such a long an international career deserve our support. Danny Ronaldo has developed a unique voice in the international landscape of the mixture between theatre and circus and we need to continue laughing with them. » – **Cesc Casadesús, Grec Festival, Barcelone**

« Danny Ronaldo and his company are artists of exceptional talent, imagination and character. I have been following the company for years, hoping that one day I would have the opportunity to present them to the US. BAM is America's oldest continually operating performing arts center and has built a loyal and engaged audience, creating an ideal venue to present this artistic achievement. I look forward to hopefully welcoming the company to BAM in December. » – **David Binder, BAM Festival, New York**

« À travers la poésie visuelle la plus artistique, je vois le fardeau de la responsabilité de préserver l'œuvre de la famille Ronaldo. Et Danny se débat comme un lion pour le faire, car si jamais le patrimoine mourait : “no e comico”. Mon respect est sans bornes. Le biotope reste d'une telle beauté merveilleuse. J'espère sincèrement que l'appréciation internationale, plus que justifiée, dont bénéficient Danny et ses compagnons se traduira aussi par l'appréciation chez nous, sous la forme d'une subvention structurelle accordée à un ambassadeur inégalé de nos Grands Arts. » – **Frank Van Laecke**

« Je pense que dans le monde entier il n'y a qu'un seul cirque capable de me faire retrouver la sensation d'être bouche bée comme quand j'étais gamin, et c'est Circus Ronaldo. Je me souviens très bien de ce que je répondais quand, enfant, on me demandait ce que je voulais devenir plus tard : trapéziste ! Chez Circus Ronaldo, il y a la même excitation et la même curiosité de ce qu'ils vont faire surgir du chapeau cette fois-ci, mais bien plus que n'importe quel lapin, c'est à chaque fois de l'émotion bouleversante et profondément humaine. » – **Alain Platel, les ballets C de la B, Gand**



*La bande-annonce de Sono io? à visionner [via ce lien.](#)*

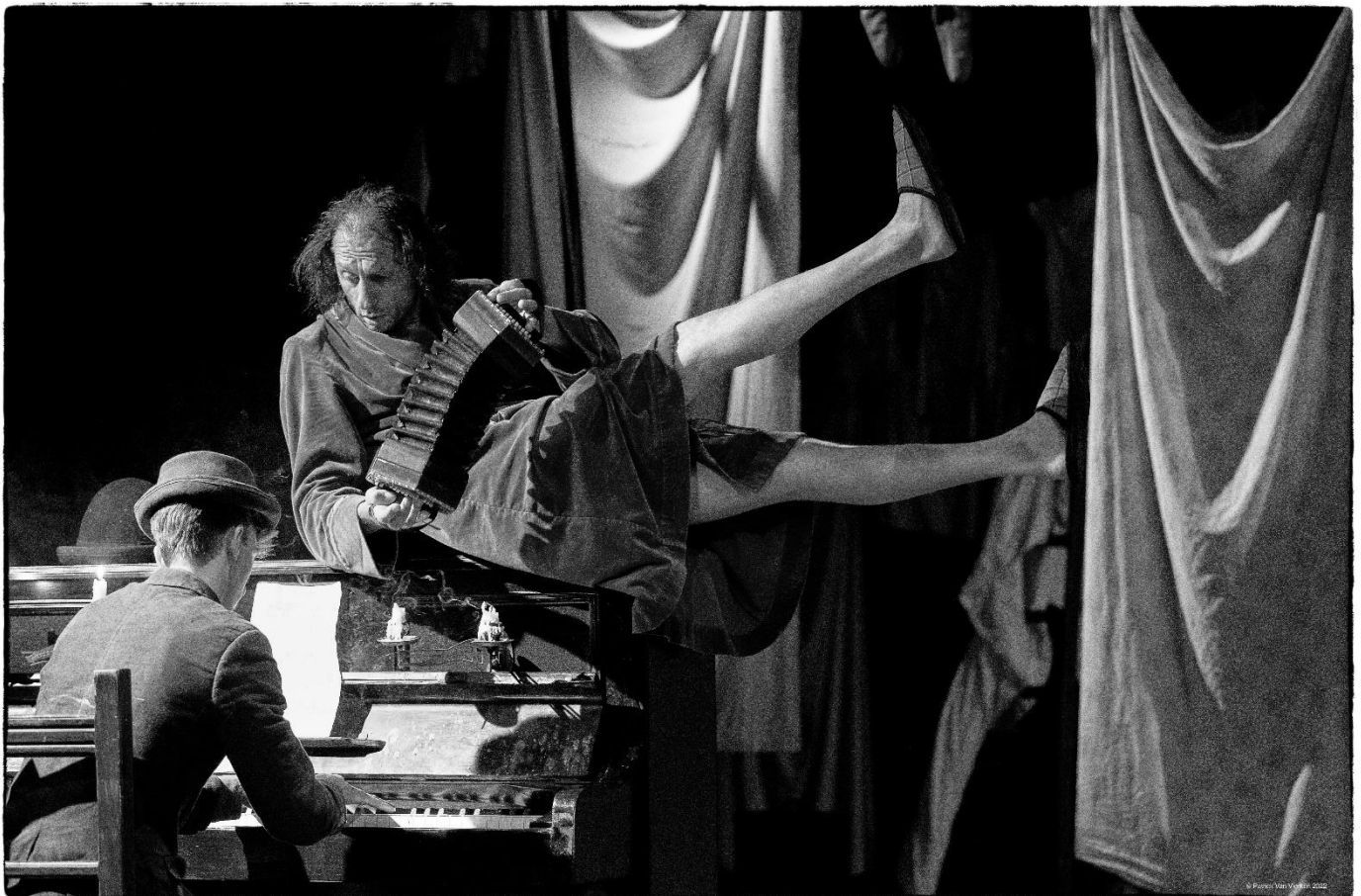
*La bande-annonce de spectacle à visionner [via ce lien.](#)*

## TEXTE PROMOTIONNEL

**La soif de se retrouver entre un père et un fils, entre l'acteur et le public, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités.**

Danny et Pepijn Ronaldo, père et fils, sont réunis en scène. Au travers de leur amour partagé de la musique et du jeu, ils jettent un pont entre les ressemblances et les différences. Le père semble embourbé dans son passé, désespérément à la recherche d'une sensation d'extase immémoriale qui s'est évanouie. Le fils cherche à réconcilier le cirque traditionnel que pratiquait son père et le monde qui l'entoure.

Les racines de Circus Ronaldo remontent loin dans le temps ; Danny et Pepijn appartiennent respectivement à la sixième et la septième génération d'artistes circassiens. Sous le signe du sept, chiffre sacré, ils présentent un hommage à ce passé : « Sono io? » (« C'est bien moi ? »).



## **CRÉDITS**

### **Conception, mise en scène et interprétation**

Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo

### **Création**

Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist

### **Technique**

Flor Huybens, Brechje De Ruyscher

### **Mise en scène finale**

Frank Van Laecke

### **Coaching des acteurs**

Steven Luca, Walter Janssens

### **Création et régie sonore**

Seppe Verbist

### **Création lumière du chapiteau**

Frank Van Laecke, Dominique Pollet

### **Création lumière au théâtre**

Dominique Pollet

### **Musique**

David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski

### **Musiciens de studio**

Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees

### **Réalisation des costumes**

Dotje Demuyne

### **Création et réalisation des décors, accessoires**

Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo

### **Direction administrative**

Lesley Verbeeck

### **Matériel de promotion**

Frauke Verreyde

### **Coproduction**

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)

**Avec le soutien de**

Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

**Contact et diffusion**

Frans Brood Productions