# Extraits de presse Circus Ronaldo – *Sono io?*

«Père et fils nous montrent avec grand talent toute l’étendue et la diversité de l’art clownesque et duburlesque. Et derrière les prouesses qui ne cessent de surprendre, les deux artistes mettent en place une très douce histoire universelle sur l’amour filial. » *L'Oeil d'Olivier*

«Le talent, indéniablement, tant ce face-à-face de deux clowns est hilarant et sensible. Cette pièce, d’ailleurs nommée, en Belgique, meilleur spectacle de théâtre 2022, est notre coup de cœur du festival de cirque actuel de Circa.» *- Les Trois Coups*

« La partie qui se joue entre ces deux-là est d'une délicatesse qui met les larmes aux yeux. Celles du rire et celles de l'émotion. Voilà le spectateur en funambule dont le cœur chavire entre exploits, vertiges, surenchère, complicité, rivalité, subits retours de flamme, et la musique qui lie au violon, au piano, aux cuivres, le grand splash d'un corps qui s'étale dans une baignoire. » *Le Figaro*

« Sono io ? », « est-ce moi ? » , se demande Danny en regardant son fils. « Sono io ? », se répète-t-il lorsqu'il rate. « Sono io ? », demande Pepijn lorsqu'il tient la scène. Aucune faute de goût dans ce duo, mais l'écho, au plus tendre et au plus juste, de la relation d'un père et de son fils, et de la fuite du temps. Du grand art de clown. » *Le Figaro*

« Derrière toutes les pitreries, cascades et fadaises transparaît à tout moment l'une des grandes questions qui se posent actuellement dans le théâtre: l'ancienne génération doit-elle céder la place, ou ne forme de coexistence est-elle possible entre la sagesse des "anciens" et la fougue des "petits jeunes"? Dans Sono io? Circus Ronaldo confirme de façon convaincante la seconde proposition. » - *Rapport du jury du Theaterfestival*

« *Sono io?* est aussi une mise en boîte ludique de l'artiste circassien avide de gloire – et les Ronaldo y prouvent une fois de plus qu'ils savent charmer par leur théâtre, leurs interactions expressives rappelant le mime muet de Chaplin et compagnie. » – *De Standaard*

« C'est avec un étonnement enfantin qu'on regarde le spectacle jusqu'au bout, complètement sous le charme du jeu sublime et des trouvailles brillantes. Leur empathie est aussi pure qu'un sourire d'enfant, aussi somptueuse que le ventre arrondi d'une femme enceinte. Tout est d'une telle justesse dans le dosage, l'expression, la sensibilité…. [...]. *Sono io?* est un spectacle qui vous enveloppe comme un pelisse chaude. » – *Klassiek Centraal*

« La maîtrise théâtrale de Circus Ronaldo réside dans les caractérisations subtiles, mais aussi dans sa façon de sonder le drame de la fugacité. » – \*\*\*\**De Morgen*

« Un portrait surprenant, spirituel, touchant et de toute beauté de la relation père-fils. » *–* *Knack*

« Circus Ronaldo démontre une fois de plus quelle gamme de styles et de moyens il maîtrise. Et non, aucun déclin n'est en vue. »– De Standaard

« Danny et Pepijn sont en parfaite synergie du point de vue du timing et de l'interaction. Ils forgent un rire franc dans une douce larme, comme seuls savent le faire les clowns authentiques. » – *De Theaterkrant*

« La maîtrise théâtrale de Circus Ronaldo réside dans les caractérisations subtiles, mais aussi dans sa façon de sonder le drame de la fugacité. » *– \*\*\*\* Cult.news*