# CITATIONS DE PRESSE MOEDER

## Français

"Moeder est une œuvre très intelligente, avec des images profondes qui vous hantent encore longtemps après le spectacle."
[Total Theatre 03.02.2018](http://totaltheatre.org.uk/mother-lover-hero-dreamer) (en anglais)

"Les images dans Moeder sont un mélange magnifique d’observation naturaliste et de bizarreries, parfois atroce et souvent très drôle."
[The Independent 29.01.2018](http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/reviews/mother-barbican-theatre-review-a8183201.html) (en anglais)

"La virtuosité des danseurs est impressionante, et [Moeder] est toujours un régal pour les yeux."
[The Reviews Hub 25.01.2018](http://www.thereviewshub.com/mother-the-barbican-london/) (en anglais)

"Danse-théâtre imaginatif et bouleversant qui explore le côté étrange de la maternité." \*\*\*\* (4 étoiles)
[The Stage 25.01.2018](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_The_Stage_25.02_.2018_.pdf) (en anglais)

"Leurs spectacles tourbillonnent d'images étranges et surréalistes. Ils passent en quelques étapes de la folie au déroutant, jusqu’à ce que les spectateurs soient complètement stupéfiés."
[The Guardian 09.01.2018](https://www.theguardian.com/stage/2018/jan/09/peeping-tom-barbican-london-mime-festival-mother-father) (en anglais)

"Théâtre : le meilleur de l’année 2017"
[Publico 22.12.2017](http://www.publico.pt/2017/12/22/culturaipsilon/noticia/o-melhor-do-teatro-1796737) (en portugais)

"La compagnie parvient à hypnotiser le public encore et encore. L’irrationalité apparente et les scènes surréalistes, dans lesquelles un humour presque burlesque surprend, créent un cauchemar qui dérange et fascine en même temps."
[Dresdner Kulturmagazin 09.12.2017](http://www.dresdner.nu/reviews/Mutter-ist-tot-Peeping-Tom-verstoeren-in-Hellerau-wieder-mit-ihrem-Bewegungstheater.5A2BA75B.5B9E.html.php) (en allemand)

Dans Moeder, l’absurde et l’inintelligible ouvrent une fissure dans la fiction quotidienne pour montrer l’humanité dans sa simplicité viscérale et vivante. Les brillants interprètes sont secoués par leurs souffrances, sautant en arrière, se noyant dans le sol en béton et se faisant aspirer par les murs. Personne n’échappe à la fragilité insupportable de l’existence.
[Teatro.persinsala.it 18.10.2017](http://teatro.persinsala.it/moeder-3/43905) (en italien)

La mise en scène de Gabriela Carrizo provoque un état de rêve. Elle opère sur votre subconscient. […] En voyant Moeder, j’ai eu du mal à me rappeler la dernière fois que je me suis senti si merveilleusement désorienté dans un théâtre.
[What’s on Stage 05.09.2017](http://www.whatsonstage.com/london-theatre/news/helsinki-festival-peeping-tom-absurdist-surrealist_44531.html) (en anglais)

"[Moeder] est magnifique dans toute sa simplicité. Mais en même temps, furieusement malin."
[Svenska Yle 01.09.17](https://svenska.yle.fi/artikel/2017/09/01/teaterrecension-till-mamma-karleksfullt-och-solkigt) (en suédois)

"Les danseurs dans la pièce sont du plus haut niveau"
[Demokraatti.fi 01.09.17](https://demokraatti.fi/viiltava-ja-makaaberin-hauska-aitisuhdekuvaus/) (en finnois)

"C'est stimulant et passionnant d'être dans le public, et c'est l'un de ces spectacles que vous souhaitez voir de nouveau."
[Den 4 Vaeg 23.08.17](https://den4vaeg.dk/2017/08/23/anmeldelse-moeder/) (en danois)

"Pour décrire le travail de Peeping Tom, les mots “rêve” et “cauchemar” ne suffisent pas : ils se retrouvent au milieu, dans cet équilibre entre le sommet et le terrifiant."
[Recensito 14.07.2017](http://www.recensito.net/teatro/moeder-peepingtom-festival-almada-recensione.html) (en italien)

"Le spectacle fonctionne parfaitement au travers des métaphores saisissantes, des allégories et des images puissantes qui restent longtemps dans nos pensées. Et les artistes sont tout simplement éblouissants."
[Revista Proscenium 13.07.2017](http://www.proscenium.cat/moeder-escenes-cruels-vida-familiar/) (en catalan)

"Guidé par des personnages enlevés par leurs impulses internes, le public participe à une proposition de rigueur technique et de conception expressive qui permet de regarder avec fascination, entre le familier et l’étrange, dans un paysage où les femmes se noient, où le cœur peint saigne et où les machines à café révèlent la solitude absolue de l’homme."
[Teatro Critico Universal 13.07.2017](https://rgtcritica.wordpress.com/2017/07/13/moeder/) (en galicien)

"[Moeder] ouvre à plusieurs reprises des vannes émotionnelles. Il y a ceux qui rient fort, il y a ceux qui pleurent en silence, certains qui ont peur sans craindre de se dénoncer. Dans Moeder, il n'y a pas grand chose à cacher."
[Publico 30.06.2017](https://www.publico.pt/2017/06/30/culturaipsilon/noticia/um-museu-intimo-para-memorias-em-atropelo-1777062) (en portugais)

"Jamais complètement dépourvu d'humour, Moeder est l'incarnation de l'amour, du désir et de la révolte intérieure avec les moyens pervertis de physique, de jeu et de son. Esthétique grâce à une direction précise. Brillant!"
[Land 26.05.2017](http://www.land.lu/page/article/953/332953/FRE/index.html) (en allemand)

"Les corps parfois déformés transpirent leur désarroi, sans pudeur. Ils se raidissent, se froissent, se déforment, se jettent au sol sans vertige, grimpent au mur avec véracité et se trempent dans une eau mutine. La technique est remarquable et la corporalité des danseurs, féroce."
[Le Clou dans la Planche 25.05.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_LeClouDansLaPlanche_25_mai_17.pdf) (en français)

"Rêve et réalité, comédie et tragédie, danse/théâtre et musique s’entremêlent sur un rythme endiablé tout au long de cette virevoltante sarabande, à la fois impeccablement réglée et totalement détraquée."
[Le Brigadier mai/juin 2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_LeBrigadier_mai%3Ajuin_17.pdf) (en français)

"La pièce est aussi humaine, avec des comédiens à l'extrême précision de placement et de jeu, dont certains sont aussi et avant tout des danseurs époustouflants aux désarticulations incroyables, au contorsionnisme effréné."
[Luxemburger Wort 13.05.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_Luxemburg_Wort_13_mai_17.pdf) (en français)

"La compagnie flamande Peeping Tom est parmi les plus réjouissantes du moment en danse contemporaine. Techniquement exceptionnelle. Marrante. Bouleversante. Renversante. Vivante. Et surtout excellente."
[Sud Ouest 07.04.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_sudouest_07_avr_17.pdf) (en français)

"Rarement vous pourrez voir sur une scène, un talent similaire à celui de cette compagnie."
[En Platea 10.02.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_enplatea_10_feb_17.pdf) (en espagnol)

"Dans Moeder comme dans Vader, les danseurs et acteurs sont saisissants, tant sur le plan chorégraphique que théâtral." \*\*\*\*\*
[Bachtrack 02.02.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_bachtrack_02_feb_17_.pdf) (en français)

"Leur style se trouve entre la virtuosité et le sauvage, en louant le travail personnel des danseurs (acrobates?) qui jouent avec la plasticité de leurs corps, contournant les limites de ce qui est humainement possible et mettant de nouveaux modèles de chorégraphie."
[Cicutadry 02.2017](http://www.cicutadry.es/moeder-madre-peeping-tom-terror-maternal/) (en espagnol)

"Le temps, suspendu, nous donne à éprouver un moment tour à tour éblouissant, émouvant, drôle, décalé et délirant, parfois grotesque ou perturbant mais éminemment impressionnant."
[ThéaToile 29.01.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_the%CC%81atoile_29_jan_17.pdf) (en français)

"Les interprètes sont mis en lumière par une écriture corporelle poussée à l’extrême : les corps se tordent, se contorsionnent, se plient sauvagement, se débattent dans une pataugeoire sonore au profit de tableaux surréalistes à couper le souffle."
[maculture.fr 29.01.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_maculture.fr_30_jan_17_.pdf) (en français)

"Non seulement, les danseurs-acteurs imprègnent le spectacle de cette dextérité hors normes mais les tableaux qui s’enchevêtrent sont d’une scénographie éblouissante. Les lumières, la musique et le son (joué en direct), extrêmement bien pensés, enveloppe le tout avec un raffinement poétique."
[Le Coryphée 27.01.2017](http://www.le-coryphee.com/moeder/) (en français)

"Dans des décors apparemment banals – une maison de retraite pour Vader, un appartement-musée dans Moeder – , colonnes vertébrales de l’évolution des personnages, les excès spectaculaires formidablement cernés par Gabriela Carrizo et Franck Chartier attestent de l’ampleur esthétique et humaine de leur vision depuis leurs débuts."
[Le Monde 25.01.2017](http://peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LeMonde_20170125_FR.pdf) (en français)

"La beauté et l’originalité de ce théâtre dansé se situe dans le regard tendre et brut posé sur chaque personnage mis à nu dans une direction ultraprécise, une extravagance parfois outrée et une agitation parfaitement maîtrisée."
[Sceneweb.fr 17.01.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_sceneweb.fr_26_jan_17_.pdf) (en français)

"Les interprètes sont absolument éblouissants. L’ensemble est d’une intelligence rare, tant par le traitement musical et vocal que par un vocabulaire chorégraphique saisissant."
[La Terrasse 17.12.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LaTerrasse_161217_FR.pdf) (en français)

"Ce qui rend les spectacles de Peeping Tom si intéressants, est leur analyse très fine du comportement humain.
[Concertnews 15.12.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_concertnews.be_20161215_NL_.pdf) (en néerlandais)

"Les scènes de Moeder (Mère) nous rappellent des rêves ou des souvenirs déformés, forgés dans un univers parallèle dont David Lynch pourrait s'inspirer."
[Trouw 28.11.2016"](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/MOEDER_Trouw_20161128_NL.pdf) (en néerlandais)

"Moeder (Mère) est telle une explosion de tous les sens, du théâtre dansé puissant sur un accouchement plein d'expectative et une séparation amère, sur le pouvoir primal du fait de donner naissance à la rage de la perte."
[Volkskrant 25.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_Volkskrant_20162511_NL.pdf) (en néerlandais)

"Un portrait classique mais néanmoins touchant, engageant et même drôle du plus beau rôle qu'une femme peut jouer, à la fois sur scène et dans la vie."
[Knack Focus 21.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_KnackFocus_20161121_NL.pdf) (en néerlandais)

"[Moeder de Peeping Tom]: une virtuosité au service de l’émotion."
[RTBF 17.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_RTBF_20161115_FR.pdf) (en français)

"Peeping Tom montre le cercle de la vie dans un spectacle de danse bizarre, mais intrigant."
[De Standaard 16.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Van_couveuse_tot_crematorium_-_De_Standaard.pdf) (en néerlandais)

"Il faut accepter de se perdre dans les méandres de cette chorégraphie de l’inconscient sur le fil de la figure maternelle. [...] L’esthétique, la danse, le son : tout est hypnotique dans ces tableaux oniriques.”
[Le Soir 15.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LeSoir_20161115_FR.png) (en français)

"Peeping Tom confirme bien que son univers décalé, qui sonde l’insondable, qui mélange rire et mélancolie, nous touche toujours."
[La Libre Belgique 11.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LaLibre_20161111_FR.pdf) (en français)

"Peeping Tom est plus qu'un ensemble, ils forment une famille, et toutes leurs pièces évoquent des structures familiales et des relations amoureuses. Celles-ci sont jouées par des personnages qui changent en continu dans des espaces scéniques hyperréalistes – avec beaucoup de slapstick et d’humour, mais toujours empreint de mélancolie."
[Der Landbote 31.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_Der_Landbote_20161031_GER.pdf) (en allemand)

"[Peeping Tom] surprend avec des métaphores puissantes et poétiques qui coupent dans la chair de l'âme."
[Kölnische Rundschau 22.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_K%C3%B6lnischeRundschau_20161022_GER.pdf) (en allemand)

"Moeder est une performance extrême, dévastatrice, pleine d'hyper-réalisme, de déconstruction, de construction, qui veut raconter une histoire sur la figure de la mère, les cauchemars et les désirs de la société, de l'individu, le poids que la vie peut avoir et le poids que la mort peut avoir ; elle veut montrer des mères qui sont exposées comme dans un musée, des mères déchirées par l'indécision, des mères qui ont peur d'être des mères, des mères qui chantent jusqu’à s’arracher la gorge, des mères humaines, des mères qui ne sont pas en paix. Peeping Tom fait briller nos ténèbres, nous fait mal aux yeux, vous fait penser qu’"aujourd'hui est un jour très triste", met en lumière la fragilité d'un cœur humain encadré, blessé, saignant, rapiécé et cloué à un mur."
[BlauBart Dance Webzine 19.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_BlaubArtDanceWebzine_20161019_IT.pdf) (en italien)

"*Le public rit avec eux, pleure avec eux, désespère avec eux, s’approprie leur douleur.* "
[BlauBart Dance Webzine 19.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_BlaubArtDanceWebzine_20161019_IT.pdf) (en italien)

"Dérangeant, fort, et pourtant étrangement familier, ainsi est Moeder (Mère)."
[Gazetta di Reggio 15.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_GazettadiReggio_20161510_IT.pdf) (en italien)

"Le théâtre de danse de Peeping Tom est trés original et unique."
[GB Opera 15.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_GB_Opera_20161015_IT.pdf) (en italien)

"Avec son mélange de traumatisme, de grotesque, d'humour et son côté perturbant, ceci est l'un des spectacles les plus impressionnants qu'on a vu depuis longtemps dans cette catégorie."
[Die Rheinpfalz 01.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_DieRheinpfalz_161001_GER_jpg.png) (en allemand)