

Granvat présente

Come On Feet



**Une rencontre de la culture de clubbing urbaine et de la danse
contemporaine dans une chorégraphie de Bui Ngoc Quan**

Granvat présente *Come On Feet*, un spectacle hybride entre danse et soirée club

Embarquement immédiat pour un spectacle hybride qui conjugue ambiance clubbing, danse contemporaine et footwork dans une performance orchestrée par Quan Bui Ngoc. Une expérience stimulante pour les six danseur.euse.s et deux musiciens happé.e.s par un paysage sonore aux multiples couleurs.

Bert et Stijn Cools sont plus que des frères, ce sont les âmes soeurs de Granvat, un sanctuaire créatif pour leurs propres projets et ceux de leurs nombreux.ses associé.e.s. Passionnés d'électronic dance music, ils flirtent avec l'improvisation et la musique du monde, les sonorités minimalistes et acoustiques, l'exubérante musique électronique et le folk. Sur un puissant live à la batterie et aux claviers, leur énergie communicative provoque une onde de choc amplifiée par une chorégraphie à l'écoute des corps et des sons. D'abord en solo, puis en groupe, les danseur.euse.s explorent leurs pieds comme des instruments de musique : percussion, mélodie, contrepoint, beat. Pour Quan Bui Ngoc, jouer sur la singularité des interprètes est indispensable pour faire surgir l'esprit de groupe, endiable parfois, silencieux ou rêveur. Aussi, quand le chant hypnotisant de Boule Mpanya (Coup fatal et Requiem pour L. d'Alain Platel) s'élève dans l'obscurité du plateau parsemée d'éclats de lumière chaude, l'expérience devient vertigineuse et envoûtante, bien après que les lumières s'éteignent...

'Come On Feet' est né de notre passion pour l'EDM (electronic dance music) et de la fascination que suscite ce mouvement musical live dans tous ses sous-genres. Le style *footwork* est un sous-genre qui fait appel à notre imagination. Ce style de musique et de danse s'est développé dans la culture de rue de Chicago et s'est rapidement répandu dans le monde ces dernières années. Le footwork combiné aux rythmes accélérés à 160 battements par minute est typique. Avec des styles de danse house et afro, nous présentons footwork dans une performance avec de la musique de club live.

Dans une équipe de **six danseurs et deux musiciens** sur scène dirigée par le chorégraphe **Bui Ngoc Quan (assistance artistique d'Alain Platel)**, nous recherchons la rencontre entre la culture de club urbain et la danse contemporaine.

Cette performance a été présentée dans une version embryonnaire, après 2 jours de création, à Dansand 2017 dans le cadre de la série First Date de Dansand. Dansand est le festival de danse et de mouvement du centre artistique Kaap à Ostende. Au début de 2019, les travaux se sont poursuivis au cours d'une courte semaine de résidence au Singel et la (nouvelle) performance a eu une première au festival Bouge B (mars 2019). Bouge B est le festival de danse du Singel où ils présentent des talents nouveaux et émergents en danse et en performance.

granvat

Bert et Stijn Cools sont plus que des frères, ils sont des âmes sœurs. Ensemble, ils ont fondé granvat 2013 °, un sanctuaire créatif pour leurs propres projets et ceux de leurs nombreux associés. Les frères Cools préfèrent définir leur collectif comme une société de production et se considèrent comme des conservateurs artistiques. Lorsqu'ils ne jouent pas eux-mêmes dans l'un ou l'autre projet, ils lancent ou produisent de nouvelles entreprises. Granvat se concentre en premier lieu sur les interprètes ayant une affinité pour la musique,

mais souhaite également se présenter de manière plus large. Flirter avec d'autres formes d'art - des arts visuels à la danse contemporaine - ne peut être qu'un enrichissement. En définitive, granvat ne se limite pas à un style en particulier, la gamme s'étend des paysages sonores minimalistes et acoustiques (série «Book of Air», Hoera.) À l'exubérante musique électronique, voire à la musique du monde ou au folk. Par exemple, granvat a produit un album solo unique de Pandit Hariprasad Chaurasia, le maître indien du bansuri. Ils ont également produit l'album du duo Solo & Indre, une rare combinaison de kora et de kanklės. Sans oublier Merope, mélange singulier de musique folklorique et électronique lituanienne.

La musique sur granvat est décrite comme rêveuse et stimulante, allant de l'improvisation à la musique du monde, en passant par le paysage sonore, l'électronique, la musique alternative, du clair au sombre, et inversement.

Il existe actuellement de nombreux projets actifs avec des concerts, des résidences et des tournées en Belgique et à l'étranger.

Quan Bui Ngoc

Quan Bui Ngoc commence sa formation en danse comme enfant à l'école nationale du Vietnam et a rejoint jusqu'en 1996 le Ballet de l'Opéra de Hanoi. En 1997, Bernadette Tripier l'invite en France. Il reste à l'école de danse à Istres pendant un an et demi, où il explore les techniques de la danse contemporaine. Il retourne régulièrement au Vietnam pour travailler avec l'Opéra ou mettre en place plusieurs projets. Il a rencontré Alain Platel en 2002 pour commencer à travailler avec lui pour *Wolf*. Il a poursuivi cette collaboration pour *vsprs* (2006), *pitié!* (2008), *Out of Context-for Pina* (2010), *C(H)OEURS* (2012) et comme assistant d'Alain pour *Nicht Schlafen* (2016). En 2009, il collabore avec Lisi Estaras en tant que danseur dans *Bolero* (2009) et en tant que co-director dans *Je connais un lieu* (2009), une création de l'école de danse d'Istres. Il a créé *Jump or fall* (2009) avec Juliana Neves et Samuel Lefeuvre. En 2011, il rejoint le Australian Dance Theatre pour la tournée de *Be Your Self*. De 2012 à 2014, il a créé sa propre œuvre *K. et Untold* avec 3art3 de Zurich. Ces dernières années, il a travaillé sur des pièces en tant que chorégraphe ou entraîneur avec des groupes spécifiques tels que les enfants, même les prisonniers et les amateurs. Il a travaillé avec Alain Platel pour *Nicht Schlafen* et *Requiem pour L.* en tant que co-director pour la chorégraphie. Ce travail en tant qu'assistant s'est poursuivi en tant que coach artistique et initiateur pour la chorégraphie de masse *Le Sacre du Printemps*, présentée à Gand pour le Jour de la danse (2018). "L'autre jour" pour 4 danseuses à Cracovie - Pologne. Il a récemment travaillé sur le duo "Sculpture" (2019) avec une danseuse handicapée de Platform K et la multi-instrumentiste Karen Willems, toujours en tournée.

Il a créé *Come On Feet*, une collaboration avec deux musiciens Bert Cools et Stijn Cools et le groupe de foot à Chicago au festival Dansand et au Singel Antwerp – Belgique.

Entre son travail européen, Quan se rend régulièrement au Vietnam pour enseigner et créer des pièces "The Roof" avec les danseurs contemporains de l'opéra de ballet symphonique de Ho Chi Minh puis "Behind the Eye" pour l'Opéra National du Vietnam.

Crédits

Concept

granvat

Chorégraphie

Quan Bui Ngoc

Danse

Samantha Mavinga (BE/CD), Boule Mpanya (BE/CD), David Kinkela (BE/CD), Joffrey Anane (BE/GH), Hendrick Ntela (BE), Raquel Suarez Duenas (BE/ES)

Musique

Bert Cools & Stijn Cools

Chant

Boule Mpanya

Régisseur son

Nick Symons

Régisseur lumière

Yann Windey

Film

Robin De Cock

Management

Rockoco

Company

granvat

Coproduction

KAAP Bruges, STUK Louvain, deSingel Anvers

Avec le soutien de

Sabam for culture

Contact & diffusion

Frans Brood Productions

+32 9 234 12 12

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com