

CIRCUS RONALDO

Fidelis Fortibus



Création de juin 2015 (Marke, BE)

Spectacle en soirée (à partir de 20h) pour adultes et enfants à partir de 12 ans.

Propre chapiteau, capacité 250 places.

Au minimum 3 jours de représentation, période plus longue possible.

Durée : 75-80 minutes

Fidelis Fortibus a remporté le prix de la culture du meilleur spectacle de cirque 2017 à Barcelone.

Sélectionné comme Meilleure Production 2016 @ Theaterfestival BE/NL.

« *Sublime tour de force de Danny Ronaldo qui fait vivre, à lui seul, toute la famille du cirque traditionnel, avec un brin de nostalgie et des kilos de fantaisie. Croisement entre Mr. Bean et un dompteur de fauves échappé des cirques ambulants d'antan, notre homme baragouine dans un italien de cuisine que le spectacle ne se fera pas car toute sa famille est morte. (...) Il se lance alors dans une foule de numéros faisant tout foirer avec une agilité remarquable et une ironie sans faille. Tours de magie rocambolesques, roulements de tambour fantômes et trapèze kamikaze réquisitionnant le public à la rescousse: Fidelis Fortibus est une petite bombe de poésie sportive* ». - Catherine Makereel, Le Soir (3/8/15)

« *Jouant à l'extrême la fidélité à la tradition, "Fidelis Fortibus" pousse l'exercice à son paroxysme et réussit, malgré cela, à saupoudrer ses tâtonnements d'un doux parfum d'antan. Grâce au talent de son unique interprète, un Danny Ronaldo émouvant avec ses airs perdus à la Roberto Benigni.* » - Laurence Bertels, La Libre Belgique (7/4/2016)

« *Une fin heureuse pour un spectacle poignant, parfaitement installé entre le cirque et le théâtre. Entre magie et nostalgie, Danny Ronaldo a envoûté Marchin et le public ne s'y est pas trompé, tous étaient debout pour acclamer l'artiste, sous les yeux de son père.* » - Raphaël Villafrate, L'Avenir (19/4/2016)

« *Hilarant, virtuose, casse-cou même, il fait rire et trembler un public de tous âges, emballé par ce Fidelis Fortibus, hommage échevelé et poétique à la belle famille du cirque.* » - Ph. C, Les Echos (3/03/2017)

En juin 2015 Circus Ronaldo présentait *Fidelis Fortibus*, un solo très spécial créé et interprété par Danny Ronaldo. Le thème du spectacle est la fidélité innée et les liens d'une force presque absurde qui unissent les familles traditionnelles d'artistes circassiens et les nimbent d'une mélancolie mystique. Danny, seul en piste, est entouré d'un cercle de tombes d'artistes circassiens. Ses puissantes illusions ressuscitent les âmes mortes.

« *Le spectacle ne parle donc pas seulement du fait d'être seul et un peu seulement de la solitude.*

Le spectacle parle surtout de "la fidélité".

La fidélité éternelle.

La fidélité à la famille, à un être cher.

La fidélité au travail des générations précédentes.

La fidélité à ses supérieurs, à la patrie.

La fidélité aux promesses tacites.

Et du point où la fidélité est proche de la folie.

...

Fidelis Fortibus sera un spectacle drôle et poétique à l'humour chaleureux et humain, empreint d'une mélancolie légèrement lugubre.

Un spectacle à propos des sentiments les plus profonds que je voue au cirque et à ses traditions.

Mais je suis persuadé que ces images seront aussi des métaphores familières pour tant de situations que les gens rencontrent actuellement.

Car nous ne devons jamais regarder bien loin avant de repérer d'anciennes habitudes qui persistent à cause d'une fidélité inconsciente au passé. »

(Danny Ronaldo)

Dans *Fidelis Fortibus* le public entre sous le chapiteau d'un cirque dont tous les artistes sont décédés. Était-ce à cause d'une épidémie ou d'un terrible accident ? Seul le clown a survécu. Il refuse de partir ; il a enterré tout le monde autour de la piste remplie de sciure décolorée. Les tombes sont clairement identifiables : c'est ici que repose l'équilibriste, avec ses ballerines ornées de roses fanées. Et c'est là qu'est enterré le clown blanc ; sa trompette accrochée à la croix est astiquée tous les jours. Voilà la tombe du directeur, qui impressionne toujours assez le clown pour qu'il la contourne précautionneusement.

Il est seul, mais tous les autres personnages se manifestent aussi, car il les maintient en vie. Quand un public est présent, il joue fidèlement et consciencieusement. La trompette, le tuba et le bombardon sonnent toujours comme si quelqu'un en jouait effectivement. Le public est le témoin de son imaginaire qui est bien réel et qui mérite qu'on vive pour lui. Les spectateurs sont aussi complices en entretenant l'illusion du « grand » spectacle. Les applaudissements, les rires, les instruments à vent... Tout continue à sonner comme si ça se passait en direct, comme si c'était la réalité.

Il ne partira jamais. Ou si ? Mais est-ce que ce serait une renonciation ? Serait-il alors infidèle ?

Une source d'inspiration importante est l'histoire de Hiroo Onoda, un ancien militaire japonais qui, en tant que « dernier des combattants » dans l'île de Lubang aux Philippines, a encore résisté pendant 30 ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Pendant près de 30 ans, témoignant d'une force morale proche de la folie, il est resté fidèle à son pays et à sa mission. *Fidelis Fortibus* n'a aucun rapport avec la guerre, mais met néanmoins en lumière la similarité avec les récits de vieux artistes circassiens et même avec les propres traditions familiales de Circus Ronaldo. Les anciennes familles circassiennes respectent un code qui leur enjoint de « ne jamais baisser les bras », de « continuer, peu importe ce qu'il arrive ». Même si le chapiteau s'est effondré, si tout le monde est mort et si on est resté tout seul... il faut que le spectacle continue !

LOTTE VAN DEN BERG (mise en scène finale & coaching)

La metteuse en scène primée Lotte van den Berg a fait des vagues aux Pays-Bas en tant que membre d'une génération d'artistes que l'on appelle les « minimalistes néerlandais ». Dans ses spectacles, elle explore la puissance du mouvement avec une intensité profonde qui est à la fois joyeusement inspirante et douloureusement désespérée. Le travail de Lotte van den Berg ne se laisse pas cataloguer ; il se distingue cependant par un style dépouillé, extrêmement attentif aux détails. Il se situe à la croisée de la danse, du cinéma et du théâtre ; le résultat est aussi audacieux qu'original, invitant le public à adopter différentes perspectives et points de vue. Van den Berg travaille avec des acteurs professionnels ou non, crée des spectacles sur site et en salle et préfère s'inspirer de ce qui se passe autour de nous dans



notre vie de tous les jours. Voici comment en parle un quotidien de Flandre : « Van den Berg souffle une bulle autour de la banalité pour en saisir l'essentiel, sans fioritures. »

TONY DECAP & DAVID VAN KEER (musique)

C'est la troisième fois que Circus Ronaldo travaille avec Tony Decap. Ses expérimentations – avec un bombardon produisant des notes tout seul et comme par enchantement – s'accordent bien à l'illusion des « tombes vivantes » imaginée par Danny. Un instrument à vent n'a donc apparemment pas besoin d'air pour vibrer et résonner ; il faut du souffle au musicien pour qu'il puisse faire vibrer ses lèvres. David Van Keer est devenu le compositeur attiré de Circus Ronaldo. Il n'a pas son pareil pour ressusciter les sonorités nostalgiques de la musique de cirque ancienne.

INTERPRETATION

Danny Ronaldo

TECHNIQUE

Seppe Verbist

PRODUCTION

Annelies Mylemans

MISE EN SCENE FINALE

Lotte van den Berg

COACHING

Lotte van den Berg , Steven Luca , Rafael en Jo De Rijck

MUSIQUE

David Van Keer & Tony Decap

AVEC L'APPORT CREATIF DE

Andreas Ketels, Erik Van den Broecke

COPRODUCTION

Theater op de Markt - Dommelhof, Festival PERPLX, MiramirO, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Pôle national des arts du cirque d'Ile de France & Third Space

AVEC LE SOUTIEN DE

De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Antwerpen, Werkplaats Diepenheim, Oerolfestival, Dok Gent, CC Bonheiden

INFO & DIFFUSION

Frans Brood Productions

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com