



Circus Ronaldo

La Cucina dell'Arte (2002)

Circus Ronaldo

La Cucina dell'Arte

Mise en scène	Danny Ronaldo
Scénographie	David et Danny Ronaldo
Acteurs	Danny Ronaldo David Ronaldo
Technique	Nanosh Ronaldo
Production	Lesley Verbeeck
Composition musicale	David Van Keer
Construction de l'orgue	Decap
Production	Circus Ronaldo,
Coproduction	Het Huis voor Kunsten op Straat - Neerpelt
Avec l'appui du	Ministère de la Communauté flamande et La ville Mechelen (Malines)
Contact & diffusion	Frans Brood Productions

Circus Ronaldo

La Cucina dell'Arte

Depuis leur plus jeune âge, David et Danny Ronaldo jouent la comédie des faiblesses humaines, ils font "le clown". Leurs clowneries nous tendent une loupe pour observer la société (quand on regarde à travers le trou de la serrure, tout ce qui se trouve dans la chambre semble bien plus grand que d'habitude). Lorsque tout est rendu plus petit, plus simple et, surtout, épuré, tout devient plus grand. Pour ces comédiens, jongler avec "l'apprentissage" est devenu une passion, presque au même titre que leurs numéros de cirque ingénieux.

Les jeux de pouvoir, être maître ou domestique, être grand..., être petit..., et mélanger allègrement tout cela, voilà en fait le thème principal de tous leurs spectacles.

Ces stupides jeux de pouvoir, propre à l'homme, se prolongent dans la production la plus récente, "La Cucina dell'Arte".

La hiérarchie aux fourneaux de la gastronomie professionnelle passionnait les Ronaldo depuis un moment déjà. Du maître queux au marmiton, il s'agit d'une société en miniature où les rôles sont bien définis. Voilà des circonstances rêvées pour des clowns.

Par ailleurs, les comédiens s'inspirent de Fellini, des jongleurs de restaurant dans l'ancien théâtre de vaudeville, de Goldoni, et de l'envie que chacun de nous a bien dû avoir, un jour, de tirer la nappe de dessous le service du dimanche. Danny Ronaldo a suivi un apprentissage chez Paolino Bucca, maître pizzaiolo sicilien. Une charrette-cuisine du XIXe siècle, montée sur de grandes roues, a été équipée de services en porcelaine et de toutes les victuailles comestibles et "jonglables" nécessaires.

Dès que les armoires de cuisine fragiles s'ouvrent, un accordéon se met à vivre sa propre vie, les cuillers jouent une tarentelle sur les bouteilles de vin et le spectacle "délicat" peut commencer.

Les spectateurs sont invités à faire choyer leurs cinq sens. Ils jouent tous les rôles manquants et deviennent en

définitive les metteurs en scène du spectacle, déterminant son rythme dans un chaos mélancolique et hilarant à la fois.

La Cucina dell'Arte a reçu des critiques cinq étoiles et des ovations de Reykjavik à Lisbonne, de Sydney à Hong Kong. Entre-temps, le spectacle a quelque chose de légendaire et figure tout en haut de la liste des représentations qui étaient les plus en étranger par des artistes flamands.

Cette production est un **spectacle de soirée** qui s'adresse en premier lieu à un **public adulte**, mais on souhaite aussi la bienvenue aux **enfants à partir de 12 ans**.

Merci de ne PAS l'annoncer comme un spectacle de famille.

Durée : 70 minutes

Circus Ronaldo

La Cucina dell'Arte

Depuis 1996, Circus Ronaldo se produit dans le monde entier à l'invitation de théâtres prestigieux et de grands festivals de cirque et de théâtre. En Europe, la compagnie a tourné de Reykjavik à Lisbonne, dans le reste du monde jusqu'en Australie et en Nouvelle-Zélande. En Flandre, ce sont surtout les grands centres culturels qui mettent les spectacles de Circus Ronaldo à l'affiche. Frans Brood Productions à Gand continue de monter les tournées.

Circus Ronaldo est une troupe qui occupe une place particulière dans le cœur de nombreux spectateurs. Elle crée un type de cirque qui est nouveau, et pourtant indissociable de ses racines. À l'aide de traditions de jeu anciennes, de roulettes authentiques et d'objets des générations précédentes, réutilisés aujourd'hui, Circus

Ronaldo rend hommage au théâtre circassien ancien. La troupe puise l'inspiration dans la commedia dell'arte et dans son amour du pouvoir qu'exerce sur l'inconscient le concept de « tsukomogami », l'exploitation de l'âme de matériaux usés. Mais en même temps, en entrant dans le monde des Ronaldo, le public y découvre une familiarité, une évidence, un reflet de sa propre individualité vulnérable. Ainsi naît un univers de réalisme magique où les spectateurs ne savent plus ce qui est réel ou ne l'est pas. La compagnie sonde avec virtuosité les profondeurs de ses propres émotions, tendant de ce fait un miroir espiègle aux autres. Circus Ronaldo joue sur une expérience puissante du « moment présent », parfaitement reconnaissable pour bon nombre de spectateurs, et associe la nostalgie à une réalité déroutante au fil d'une danse intime, passionnée, éternelle.

Circus Ronaldo

La Cucina dell'Arte

PRESSE

*"Pizza acrobatic, a tutta fresca, tutta fantastica.
Reçu à la table des frères Ronaldo on n'est pas resté sur sa
faim. On n'en est même sorti gavé de bonne humeur pour
longtemps. Danny fait aussi l'honneur à la profession de clown
dans cette popote italienne qui ne manque pas de sel."
Le Soir*

*"Le résultat est un spectacle parfait qui mérite un 10."
El País*

*"Tout est fascinant dans ce spectacle: le plateau, le public
massé dans les tribunes, la musique et le rythme formidable
d'une pièce dont le début et la fin sont parfaits et qui
comporte des moments d'une extrême virtuosité."
El Periodico*

*"Danny is simply the most accomplished circus performer I've
ever seen."
Norfolk Magazine*

*"Le 'Circus Ronaldo' est du théâtre romantique, du théâtre
vivant de maintenant avec de la nostalgie envers la simplicité
et la vitalité. Ce sont des vrais comédiens."
Tuur Devens*

*"Le public est si engagé dans le show, que chaque adulte
devient un enfant naïf. Même la personne la plus raide va
s'éclater de rire avec leur slapstick et leurs caprices.
Ce sont des vrais Barons de la Cirque."
Jan De Smet, De Morgen*

Circus Ronaldo

La Cucina dell'Arte

COMMENTAIRES

« En tant que créateur artistique, Danny est un grand architecte du cirque. Il parvient à se réinventer à chaque fois, il s'améliore constamment tout en restant pareil à lui-même. » - **Ultima Circus 2018**

« En réinventant la tradition du cirque sous chapiteau, Danny Ronaldo occupe une place d'exception dans le paysage artistique européen. Par ses spectacles pleins de poésie et d'humour, le Circus Ronaldo enchante les publics du monde entier et porte haut le drapeau de la création flamande au-delà des frontières. » - **Raffaella Benanti, La Villette, Paris**

« Ces artistes réunis autour de l'énergie et du talent inouï de Danny Ronaldo, nous ont proposé des spectacles qui restent marqués dans la mémoire de centaines de spectateurs. Circus Ronaldo réinvente un cirque, un rêve de cirque comme Fellini a pu le faire à sa manière. Il nous donne l'impression d'être une troupe pleine de nostalgie alors que son travail touche aux profondeurs du cœur humain. La beauté des chapiteaux (dehors comme dedans), le soin accordé aux détails, aux costumes sont des régals pour les yeux. La liberté des interprètes et la solidité des écritures de chaque spectacle embarquent le public à tous les coups. La poésie qui se dégage d'un spectacle des Ronaldo nous plonge dans des abîmes d'émerveillement et de joie intérieure. » - **Marc Jeancourt, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine- Pôle national des arts du cirque, Antony**

« Today, most circus is rather predictable and bland. Much of it is highly skillful, of course, one thinks of the glitz and

polish of Cirque du Soleil, the acrobatic flair of Australian circus and the originality of the French nouveau cirque. But Circus Ronaldo is different – it seems to carry the life-enhancing traditions of historic and popular entertainment, it is clever without being conceited or condescending, and it touches everyone's heart. For this much credit must go to Danny Ronaldo, a hugely talented performer, creator, and thinker about circus. » - **Joseph Seelig & Helen Lannaghan, London International Mime Festival, Londres**

« We want to stress that circus has a unique place in the performing arts field and artists with such a long an international career deserve our support. Danny Ronaldo has developed a unique voice in the international landscape of the mixture between theatre and circus and we need to continue laughing with them. » - **Cesc Casadesús, Grec Festival, Barcelone**

« Danny Ronaldo and his company are artists of exceptional talent, imagination and character. I have been following the company for years, hoping that one day I would have the opportunity to present them to the US. BAM is America's oldest continually operating performing arts center and has built a loyal and engaged audience, creating an ideal venue to present this artistic achievement. I look forward to hopefully welcoming the company to BAM in December. » - **David Binder, BAM Festival, New York**

« À travers la poésie visuelle la plus artistique, je vois le fardeau de la responsabilité de préserver l'œuvre de la famille Ronaldo. Et Danny se débat comme un lion pour le faire, car si jamais le patrimoine mourait : "no e comico". Mon respect est sans bornes. Le biotope reste d'une telle beauté merveilleuse. J'espère sincèrement que l'appréciation internationale, plus que justifiée, dont bénéficient Danny et ses compagnons se traduira aussi par l'appréciation chez nous, sous la forme d'une subvention structurelle accordée à un ambassadeur inégalé de nos Grands Arts. » - **Frank Van Laecke**

« Je pense que dans le monde entier il n'y a qu'un seul cirque capable de me faire retrouver la sensation d'être bouche bée comme quand j'étais gamin, et c'est Circus Ronaldo. Je me souviens très bien de ce que je répondais quand, enfant, on me demandait ce que je voulais devenir plus tard : trapéziste ! Chez Circus Ronaldo, il y a la même excitation et la même curiosité de ce qu'ils vont faire surgir du chapeau cette fois-ci, mais bien plus que n'importe quel lapin, c'est à chaque fois de l'émotion bouleversante et profondément humaine. » - **Alain Platel, les ballets C de la B, Gand**