

CIRCUS RONALDO

SWING



Une création de Nanosh Ronaldo, coaching de Danny Ronaldo

Un spectacle soirée (à partir de 20h) pour tous âges

Propre chapiteau de 290 places (également possible en salle de théâtre)

Au minimum 3 journées de représentation, périodes plus longues possibles

Nanosh Ronaldo appartient à la septième génération d'artistes de **Circus Ronaldo**. Avec son *SWING*, il entame un nouveau chapitre d'une longue histoire de création de spectacles. Il baigne depuis l'enfance dans l'univers circassien et y a grandi. Pendant toutes ces années, il a vu comment le cirque de ses grands-parents est devenu une compagnie qui propose une version actuelle, très personnelle, de la Commedia dell'Arte.

À présent, il réalise son rêve : intégrer dans un tout nouveau spectacle toutes ses expériences et impressions, tout ce qu'il a vécu.

Nanosh évoque, avec son père **Danny Ronaldo** comme coach, l'atmosphère du cirque et des spectacles de variétés de la première moitié du XX^e siècle. Imprégné de l'ADN de la tradition familiale très spéciale des Ronaldo, *SWING* s'adresse à un large public de tous âges.

Tony Decap, facteur d'orgues de renommée mondiale, a construit tout spécialement pour ce spectacle un orgue mécanique Decap dans le plus pur style des cirques et théâtre de variétés des années 1940.

Avec *SWING*, Circus Ronaldo ouvre la voie à une **nouvelle génération**. Une troupe de jeunes artistes circassiens multitalentueux joue sur tous les registres au son de l'authentique musique swing des années 1940. Grand spectacle et petits clins d'œil, notes qui swinguent et une pincée de séduction. L'esprit ludique, le merveilleux dynamisme et l'allégresse joviale de la jeune garde de Circus Ronaldo vous font tomber amoureux du cirque comme vous ne l'avez plus été depuis longtemps. Les six joyeux interprètes de *SWING* ne vous séduisent pas seulement par leur humour et leurs frasques, mais vous charment aussi par leur authenticité sans façons.

La carrière de *SWING* a démarré début 2018 par une tournée « Retour aux sources » le long de petites localités de Flandre. Le spectacle a pris du coffre au fil des représentations. Au printemps 2019, l'équipe, avec l'assistance de Danny Ronaldo, souhaite remanier et condenser le spectacle pour être fin prête à se produire dans les centres culturels, théâtres et festivals de plus grande envergure, tant en Belgique que dans d'autres pays.

Depuis 1996, Circus Ronaldo se produit dans le monde entier, dans des théâtres petits ou prestigieux et lors de festivals de cirque et artistiques. Ses tournées lui ont fait sillonner l'Europe de Reykjavik à Lisbonne et le reste du monde jusque Hong Kong, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Ces tournées sont invariablement organisées par Frans Brood Productions, qui se chargera aussi de la suite de la tournée de *SWING*.

L'avenir de Circus Ronaldo est assuré, car Danny a encore de nombreux autres projets... et beaucoup d'enfants !

Comme indiqué ci-dessus, Danny Ronaldo a suivi ce projet de près. Au printemps 2019, en collaboration avec Nanosh Ronaldo, il remaniera et raccourcira le spectacle sans toutefois le priver de son âme.

« En effectuant des coupures judicieuses, sans que cela ne devienne un spectacle bateau. » – Danny Ronaldo

Parce qu'il lui est impossible de parler personnellement avec chaque programmeur (même si ça lui ferait plaisir), il a noté quelques observations qui nous semblent très bien formulées, mais qui en plus sont importantes pour pouvoir situer le contexte et l'avenir de ce projet.

En ce moment, le spectacle est encore trop long.

De nombreuses coupures mûrement réfléchies sont donc nécessaires.

Ce travail doit s'accompagner de l'adoption d'un meilleur timing, de transitions plus souples et d'un rythme plus solide.

Il faudra certainement encore perfectionner la technique et la maîtrise du jeu des interprètes.

Le tout devra se faire sans porter atteinte à leur esprit ludique, leur sincérité et leur transparence.

Car c'est tout cela qui me manque terriblement dans la jeune offre circassienne actuelle en Europe.

Les grandes lignes de ce travail ont déjà été tracées.

Malheureusement, je n'ai pas le temps d'avoir une conversation personnelle avec chaque programmeur.

Mais si vous pouviez l'organiser, je me ferais un plaisir de raconter et d'écouter.

Toutes les recommandations et suggestions nous inspireront certainement, jusqu'au moment où nous pourrons démarrer les répétitions.

Bien évidemment, je porte souvent un regard différent sur les choses. C'est normal, sinon je ne serais pas un artiste. De plus, mon regard est souvent différent de celui d'autres artistes de cirque ou coaches. Cela aussi, c'est normal, sinon il n'y aurait pas de diversité.

J'aime énormément Swing parce que j'y crois, parce que je crois qu'ils sont authentiques.

Il arrive régulièrement qu'en voyant du cirque, je ne croie pas les interprètes.

J'aime énormément Swing justement parce qu'ils n'essaient pas de cacher leur naïveté et leurs imperfections. Souvent, voir de jeunes artistes qui n'ont pas le droit d'être jeunes me rend triste. Ils doivent donner l'impression d'être profondément engagés dans une recherche artistique afin d'être reconnus en vue d'une future carrière artistique.

Je les vois souvent empêtrés dans une récréation dramaturgique de la démonstration de leur imperfection et de leur esprit ludique. Cela m'intéresse moins que les jeunes artistes qui sont dénués d'artifice, ont le droit de l'être et osent l'être.

Swing me passionne à chaque représentation parce que ces interprètes sont tellement transparents.

Je crois que c'est là l'émotion à laquelle tout le monde aspire pour l'avenir, consciemment ou inconsciemment.

On le voit dans leur regard, quand ils sont incertains.

On le voit dans leur regard, quand ils sont sincèrement heureux d'avoir réussi quelque chose.

On le voit quand une réaction du public les touche réellement ; ils en perdent même un instant le rythme, avant de le retrouver malgré tout grâce à leur feeling naturel.

Le public peut les influencer.

Pour moi, cela rend l'expérience du spectacle plus sincère, plus intense, plus captivante.

*J'aime tant Swing parce qu'ils sont obligés de rechercher l'harmonie entre eux.
Parce qu'on voit que ce n'est pas une évidence pour eux et qu'ici et là, ils se heurtent encore à l'échec.*

Leur diversité est authentique et humainement familière.

Je vois souvent des spectacles dont les jeunes interprètes ont tous suivi une formation identique et étaient donc déjà parfaitement assortis avant même de se mettre au travail. On repère l'uniformité des mouvements dans la motricité de chacun.

Dans tel cas, la quête d'harmonie est une dramaturgie trop artificielle pour moi.

Je crois en Swing parce que ses interprètes suscitent l'amour et l'empathie du public, sans savoir exactement comment ils font. Pour moi, c'est là que se situe la magie du cirque, plus forte qu'un sentiment de respect ou d'admiration.

Effectuer des coupures judicieuses, sans que cela ne devienne un spectacle bateau.

En obtenant une plus grande précision sans que les interprètes ne soient dépouillés de leur esprit ludique, je suis persuadé que Swing peut devenir un spectacle qui crée des liens et garde vivant et authentique le cirque contemporain.

Swing est le premier spectacle de Ronaldo auquel je peux assister en étant assis parmi les spectateurs, ce qui me permet de percevoir autrement le public.

C'est agréable.

Mais je suis tout aussi intéressé de savoir comment des programmeurs le ressentent et d'écouter leurs idées, commentaires et remarques, tant à propos de Swing que d'autres spectacles que j'ai vus ; j'aimerais apprendre ce qui a motivé toutes ces personnes à les mettre à l'affiche.

Un salut chaleureux,

Danny

INTERPRÉTATION

Nanosh Ronaldo
Corneel Didier
Laure Osselin
Kimi Hartmann
Laure Gekiere

RÉGIE TECHNIQUE

Nanosh Ronaldo
Niko Herremans

COACHING

Danny Ronaldo
Jo De Rijck

PRODUCTION

Annelies Mylemans

CONCEPTION MUSICALE

Tony Decap

ARRANGEMENTS MUSICAUX

Floris De Smet

COSTUMES

Dotje Demuyck

ASSISTANCE À LA PRODUCTION

Erik Van den Broeke
Carmine et Diede
Karel Creemers
Flor Huybens
Lize Blauw
David Ronaldo
Ben De Ceuster
Abc Construct
Brecht Martens
Nele Paelinck
Seppe Verbist

AVEC LE SOUTIEN DE

la Communauté flamande et Circuscentrum

INFOS & DIFFUSION

Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
www.ronaldo.be



