



**General:**

Mise en scène		Fabrice Murgia
Musique		Dominique Pauwels
Acteurs		1
Musiciens:		1
Techniciens de LOD		4
Techniciens du théâtre	déchargement	voir 'programme'
	montage	voir 'programme'
	spectacle	voir 'programme'
	démontage	voir 'programme'
Durée spectacle		1h30
Pause		Non

Stationnement	1 camion 53m3 Merci pour prévoir un parking sécurisé à partir de la veille du jour de montage jusqu'au matin après le démontage.
Arrivée technique	09h00u le jour du montage
Temps de montage	10h + 4h
Temps de démontage	3h30'
Arrivée cast	13.00h

### **Programme:**

Jour -2 :	prémontage éclairage, frises et pendrillons par l'équipe du théâtre selon le plan fourni par LOD
Jour -1:	09.00-13.00 déchargement & montage technique (décor, lumière, son, vidéo) 13.00-14.00 sound check système ( <u>! seulement notre ingénieur de son dans la salle</u> ) 14.00-18.00 montage technique (décor, lumière, son, vidéo) <i>5 machinistes – 2 électro's – 1 vidéo – 1 son</i> 19.00-23.00 : focus lumière / vidéo <i>3 machinistes – 2 électro's – 1 vidéo – 1 son</i>
Jour 0:	09.00-13.00 Focus lumière / vidéo & finissages techniques <i>2 machinistes - 2 électro's – 1 vidéo – 1 son</i> 13.00-14.00 sound check système ( <u>! seulement notre ingénieur de son dans la salle</u> ) 14.00-18.00 finissages technique - soundcheck acteur – répétition/italienne <i>2 machinistes – 1 electro – 1 vidéo – 1 son</i> 19.00-19.30 mise 20.00-21.30 spectacle <i>1 machiniste pour les changements et 1 technicien son pour gérer les casques (voir : son)</i> <b><i>Si on joue plusieurs jours, il faut pour chaque spectacle le même technicien, a partir de 14h du jour du premier spectacle.</i></b> <i>– 1 lumière (stand by) - 1 vidéo (stand by) –</i>

(Jour 1/2/..      16.00      Arrivée Technique  
20.00-21.30 Spectacle)  
21.30-01.00 Démontage et chargement camion  
*5 machinistes – 2 électro's – 1 son – 1 vidéo*

Il est très important que nous puissions travailler dans votre théâtre en permanence avec la même équipe, certainement pour le technicien son et le machiniste qui fera les changements au plateau.

### **Scène:**

Dimensions minimales	11m profondeur 14m largeur 8m hauteur 12m largeur cadre de scène 7m hauteur cadre de scène
Rideaux	boite noire + pendrillons, frises, fond noir
Le plateau	Si votre plateau n'est pas noir, il faut prévoir un tapis de danse à installer après l'installation de notre sol en bois. On visse dans le plateau pour attacher notre sol ! Le plateau ne peut pas être en pente.

On doit vérifier bien à l'avance, avec les plans de la salle, la jauge, pour éventuellement bloquer des places devant et possiblement sur les côtés, en fonction de la visibilité et/ou la projection du film.

Changements: 1 machiniste pour changement de perches  
(1 pendrillon monte – 1 bol de lumière descend au début et remonte à la fin du spectacle)

Feu/brouillard: l'acteur fume sur scène.  
On chauffe de l'eau sur un petit feu camping gaz.  
On utilise 3 machines à brouillard.

L'organisateur prévoit les mesures compensatoires ainsi qu'un extincteur dans les coulisses (cour)

## **Lumières:**

### Le théâtre prévoit:

- des gradateurs (DMX 512), 2 lignes DMX (512) 5pin et tout le câblage nécessaire pour les spots.
- 1x découpe 1kW RJ 614 SX ou équivalent (angle 16° - 35°)
- 16x découpe 2kW RJ 714 SX ou équivalent (angle 15° - 40°)
- 12 Pc 1Kw lentille martelée avec volet
- 1x PC 2Kw lentille martelée avec volet
- 2x 5kW fresnel cinéma avec gradateur et câblage
- 1x svoboda
- 2x machine à brouillard silencieux (!) type Tour Hazer ou Look Unique ou équivalent
- 1x ventilateur de petite taille
- 2x petit spot à pince (genre lampe de pupitre)
  
- 2 pieds hauts Manfrotto
  
- les gélâtines :
  - o 6x L281 + R132 déc 2kW
  - o 3x L201 + R132 déc 2kW
  - o 2x L201 déc 2kW
  - o 4x L201 pc 1kW
  - o 1x L602 pc 1kW
  - o 6x L650 pc 1kW
  - o 3x L201 + L250 5kW (pour les lampes suspendues) + 1x L201 + L250 au format de la petite lampe
  - o 2x L201 5kW
  - o 1x L201 déc 1kW
  - o 1x L205 pc 1kW
  - o 1x L201 pc 2kW

### Prévu par LOD:

- 1 jeu d'orgue Chamsys
- 2x petite lampe de chevet
- 1x barre LED avec transfo et contrôleur DMX
- 2x lampe de pupitre de Dominique
- 6x appliques murales avec raccord shucko
- 3x lampe suspendu avec ampoule 1000W halogène
- 1x lampe suspendu avec ampoule 100W halogène
- 2x HQI 400W
- 6x assymetric floodlight 400W HQI
- 1x lampe avec abat jour
- 1x matériel led (contrôleur et transfo) inclu dans la console 'nucléo'
- 1x Tour Hazer
- 1x pompe à eau

## **Son:**

Le théâtre prévoit:

- Un système L/R FOH (Meyer Sound/d&b/L-Acoustics/EAW...), de puissance adaptée à la salle. il doit être possible de régler les subs séparément.
- Au cas où le plateau serait large il nous faut 1 cluster central FOH et un front fill pour les premiers rangs.
- Au cas où il y aurait un balcon ou une salle profonde nous avons besoin d'une série supplémentaire de haut-parleurs pour le système L/R principal, avec un processeur de retardement (line delay)
- 4 subs : au moins 2 subs de 18 pouces minimum par côté.
- système interphone avec 4 casques (2 postes à la régie, poste HF sur scène, 1 pour cintrier, HF ou cablé selon le théâtre)
  
- table 1m x 1m pour le musicien

### **très important:**

- La régie de son doit être située dans la salle, dans l'axe central, pas sous un balcon ou autre surplomb. Merci pour réserver suffisamment d'espace (6m – avec la régie lumières et vidéo), et 2 ou 3 chaises à côté de la régie, de chaque côté. La billetterie doit être au courant de ces conditions avant la vente de billets (veuillez également éviter de vendre les sièges juste derrière les techniciens). L'organisateur fournit les tables appropriées pour la régie (6m).

- Le public reçoit des casques HF, indispensable pour la compréhension du spectacle. Le technicien du son du théâtre sera responsable de:

- le chargement des casques
- l'organisation et la mise en place des casques sur les dossiers des fauteuils avant le début du spectacle
- l'organisation de récupérer les casques après le spectacle.
- **merci de prévoir du personnel de salle en conséquence**

Notre ingénieur du son fera un briefing le jour de montage. En annexe de cette fiche technique vous trouvez un mode d'emploi des casques pour le public.

Prévu par LOD :

1 table de mixage Digico SD9

Keyboards, computer

bricasti, motu interface

retours d&b e3, amplis, cablage

D rack, cablage madi, cat5, midi, xlr

Système microphones HF et autres microphones

Casques HF (maximum 600), système de diffusion

## **Vidéo:**

Tout le matériel vidéo sera prévu par LOD.

**Très important:** Le projecteur vidéo pour la projection globale sera placé dans la salle, à l'arrière ou près de la régie, en fonction des distances. Dans ce cas, de l'espace devrait être réservé pour cela. La billetterie devra être informée de ces conditions avant la vente des billets. L'organisateur prévoit un praticable sur la bonne hauteur (à confirmer).

Prévu par LOD:

2 projecteurs vidéo, caméras, ordinateur, cablage, ...

## **Costumes:**

On a seulement besoin d'une costumière si on joue plus qu'une fois dans votre théâtre. Petit lavage à faire après chaque représentation (sauf le dernier) ou le matin avant chaque représentation (sauf la première).

## **Loges et bureau de production:**

Toutes les loges doivent être bien équipées. Loges requises :

- 1 pour le musicien
- 1 pour l'acteur
- 2 loges pour les enfants
- 1 bureau pour la production internet (wifi) et un fer à repasser

Toujours disponible : eau de source, café et thé.

Merci de prévoir des jus de fruit, des fruits frais et des casse-croûte pour l'équipe chaque jour de représentation.

## **Extras:**

La fiche technique constitue une partie de l'accord contractuel entre l'organisateur et Lod.

Ceci signifie que l'organisateur doit se conformer, de sa propre initiative et à ses propres frais, à tous les impératifs techniques (équipement et personnel). Des exceptions peuvent uniquement être faites par accord écrit et signé par les deux parties.

A partir du moment où une représentation est seulement envisagée, l'organisateur ou son directeur technique se doit de fournir au directeur technique de la compagnie les informations suivantes :

a) Le plan à échelle (vue supérieure et section) du théâtre, avec l'indication des positions d'éclairage. Ce plan devrait fournir assez d'information pour déterminer les angles de vision horizontaux et verticaux.

b) le plan détaillé et la description de la fosse d'orchestre: dimensions, taille (svp informez-nous si une partie de la fosse d'orchestre est couverte),...

c) Liste complète de tout le matériel d'éclairage, sonore et autre

A partir de ces informations, des adaptations possibles au lieu de rendez-vous spécifiques peuvent être négociées.

L'organisateur ne pourra jamais invoquer l'ignorance ou l'indisponibilité d'une des exigences, puisqu'il donnera immédiatement cette fiche à son directeur technique et attendra le conseil des deux parties avant de signer tout contrat et/ou d'en confirmer l'exécution. Si l'un ou l'autre des impératifs techniques semble être problématique, le directeur technique du théâtre contactera sans tarder le directeur technique de LOD.

## **Contacts:**

Coordination technique LOD	Nic Roseeuw	+32.(0)498.462.902	<a href="mailto:nic@lod.be">nic@lod.be</a>
Déléguée de production	Kristel Deweerdt	+32.(0)475.807.661	<a href="mailto:kristel@lod.be">kristel@lod.be</a>
Ingénieurs du son	Brecht Beuselinck	+32.(0)472.362.492	<a href="mailto:brechtbeuselinck@mac.com">brechtbeuselinck@mac.com</a>
	ou Victor Hidalgo	+32.(0)475.852.967	<a href="mailto:victor.hidalgo@telenet.be">victor.hidalgo@telenet.be</a>
régisseur lumière	Jannes Dierynck	+32.(0)476.463.160	<a href="mailto:jannes.dierynck@gmail.com">jannes.dierynck@gmail.com</a>