

# “Moeder”

Fiche Technique 30/03/2017



## Générale

Durée	70 min
Entracte	non
Techniciens	3 techniciens + conducteur
Distribution	8 comédiens/danseurs (+ 5 figurants et un enfant ) 1 tour-manager
Montage	1 (ou 2) directeurs artistique un jour avant le spectacle

## Dimensions requises

Surface idéale	16 m de largeur et 13 m de profondeur (derrière le cadre)
Hauteur idéale	9 m
Ouverture du cadre	12 m x 7 m 50 (L x P)
Surface minimale	14 m by 11 m de profondeur (derrière le cadre) <i>Veillez nous contacter pour recevoir la confirmation</i>
Hauteur minimale	7 m
Ouverture minimale du cadre	11 m x 6 m (L x P)

*L'usage de la fosse d'orchestre comme proscénium est à discuter pour chaque cas.*

*Afin de bien pouvoir estimer chaque situation, il est nécessaire de nous envoyer les plans autoCAD (dwg) ou Vectorworks (mcd, vwx) du théâtre qui nous accueille, ainsi qu'une Fiche Technique complète et éventuellement quelques photos de la scène et de la salle.*

**PLANNING DE TRAVAIL** (à discuter pour chaque théâtre, en fonction des habitudes et réglementations locales et du temps disponible)

DAY 1			PLATEAU	LUM	SON	PPT
-------	--	--	---------	-----	-----	-----

	09:00-13:00	Déchargement, Montage lumière et décor	5	3	1	3
	14:00-18:00	Montage décor, lumière et son	5	3	1	3
	19:00-22:00	Réglage lumière	2	2		2

DAY 2			PLATEAU	LUM	SON	PPT
-------	--	--	---------	-----	-----	-----

	09:00-11:00	Sound Check/ lum. patch	1	1	1	2
	10:00-13:00	Corr. décor/ lumière	2	2	1	3
	14:00	Danseurs sur scène	1	1	1	3
	15:00	Figurants sur scène				
	20.00-21.30	Show	1	1	1	3
	21.30-01.30	Démontage	6	2	1	3

DAY 3*			PLATEAU	LUM	SON	PPT
--------	--	--	---------	-----	-----	-----

	15:00	Danseurs sur scène				
	20.00-21.30	Spectacle	1	1	1	3
	21.30-00.30	Démontage + chargement	6	2	1	3

*Nous préférons travailler avec la même équipe pour le montage et le démontage.*

*\*Dépendant de la loi des horaires des techniciens, on voudrait travailler en continu jusqu'à 20h, si on voit que tout avance bien le jour du montage.*

*Un responsable costumes doit être présent le jour du montage, préférablement vers 10h du matin.*

*On essaie de communiquer le planning des figurants le plus vite possible.*

**PLANNING SPECTACLE:**

**Début du spectacle - 60 min : dernier sound-check**

**Début du spectacle - 15 min : ouverture des portes**

**Début du spectacle**

## PLATEAU

- Le plateau et les cintres sont dégagés (sauf le matériel nécessaire) lors de l'arrivée de notre équipe.
- Il est possible qu'une partie du décor soit montée sur la fosse d'orchestre.
- En cas d'un plateau en béton, on demande au théâtre de prévoir une surface qui se prête aux spectacles de dance.

*Veillez toujours nous contacter avant la mise en vente des places sur le proscénium/fosse d'orchestre, ainsi que sur les côtés.*

*Certaines de ces places risquent d'être bloquées pour des raisons de visibilité.*

**Si votre théâtre a un rideau de face on voudrait avoir l'occasion de l'utiliser.  
Préférentiellement à l'allemande, autrement le rideau de fer pourrait aussi marcher.**

### Le Théâtre fournit (en bleu dans la description du montage ci-dessous)

- Une boîte noire complète (pendrillons, frises, fond noir) comme indiqué sur le plan.  
*Compte tenu de la structure du décor et des Truss, la plupart des velours noirs doivent être accrochés en première.*

- Tapis de coulisses
- 3 tables à accessoires et 2 portants et cintres pour les costumes (dans coulisses)
- 14 chaises pour les figurants
- Environ 36 x 15 kg de contrepoids (pains) pour les panneaux et le décor
- Les élingues nécessaires pour le sous-perchage de nos trusses.
- Les élingues, et les manilles pour suspendre notre plafond-lumière avec 5 points d'accroche.
- Les longueurs dépendent un peu de l'hauteur de votre tour.
- 3 praticables 1 m sur 2 m et d'une hauteur de 20 cm.

Comme vers la fin du spectacle, on versera 5 litres d'eau sur scène et aussi du sang adapté pour l'utilisation dans le théâtre, on voudrait demander de prévoir du matériel pour nettoyer le plateau.

Un aspirateur d'eau serait pratique aussi.

# SCENOGRAPHIE

## Peeping Tom fournit:

Dans l'ordre du montage

### 1. Mousse

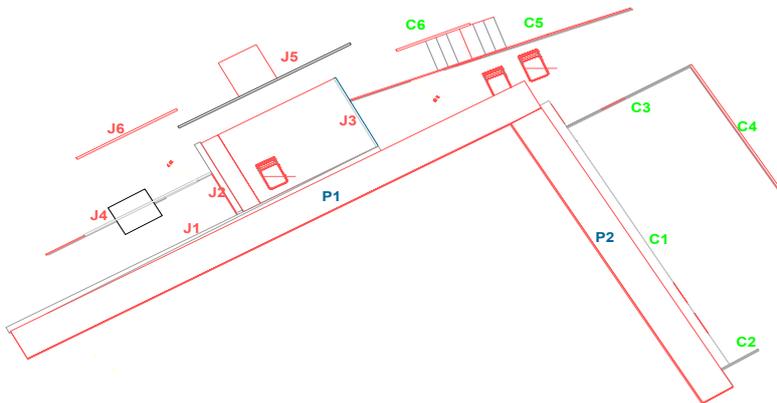
- 11 rouleaux de mousse 10mm d'épaisseur (1,6m x 10m) – « tape » (adhésive) de danse à prévoir par le théâtre

### 2. Moquette

- 7 laies de 2 m x 13 m du tapis de danse peint (fixé au Velcro par en dessous)  
Le tapis de danse a un certificat M2 qu'on puisse fournir en cas de nécessité.  
- tape (adhésive) à prévoir par le théâtre (périmètre)

Date: May 3, 2016  
File name: Moeder PeepingTom.vwx

1 Overzicht 01  
Scale: 1:50



### 3. DECOR

- Emplacement de la scèno après avoir mis les repaires.  
Avec la lumière on construit aussi nos plafonds lumières (P1 et P2). (*Dimensions : 35 cm sur 400 cm, et 70 cm haut.*) poids total ca. 300 kg.  
Ceux-ci seront suspendus avec 5 moteurs selon le plan de feu avec des perches.

P1 avec 3 points d'accroches, P2 avec 2.

Veuillez prévoir des élingues et des accroches pour les accrocher.

Dans ce plafond on a installé un led-strip, qui a besoin d'une alimentation de 220 v et un Dmx 5.

### 4. Panneaux en bois

- Après avoir monté la lumière, les frises et les plafonds on commence à construire les panneaux en bois. J1-C5-C1. Les plus hauts ont une hauteur de 420 cm.  
Ceux-ci seront montés au sol, et les panneaux sont érigé.

## Estimation des Risques

Tous les éléments en bois ont été peints avec peinture frescolithe.

Pour notre tapis de danse on a les attestations nécessaires.

Les plafonds lumière sont en alu, et on a les attestations pour la manière dans laquelle ils sont accrochés dans vos perches.

Côté cour il y aura un rideau de tulle, acheté chez Shotwex, qui a été ignifugé.

Après une heure, il y aura un seau d'eau qui sera versé sur scène avec ca. 5 litres d'eau.

Après une danseuse glissera dedans.

Prêt de cet endroit il y a une machine à café, avec quelques lumières.

Donc on emmène une câble pour donner une terre en cas de nécessité.

Côté cour il y aura aussi un plastique pendu dans une ouverture (dim.: 250 cm sur 500 cm).

On l'accroche au plus tard possible et il sera enlevé après 5 minutes du début du spectacle.

On utilise aussi un effet strobe pendant 1 minute dans le spectacle.

## LUMIERE

Dû à la structure du décor et des Trusses, la lumière doit être accrochée en premier.

Il est possible que certains projecteurs doivent être accrochés dans la partie « public » du théâtre ! Certaines places peuvent être condamnées pour des raisons de visibilité.

### Peeping Tom fournit :

- 1 PC-ordi avec grandMA2 on PC
- 1 grandMA dmx-node
- Les plafonds lumières comme décrit au dessus ont besoin d'une alimentation et un Dmx 5
- On emmène 2 strips-led qui seront accrochés dans nos panneaux qui ont besoin d'un Dmx 5.
- Tous les pars sur le plan de feu derrière les panneaux seront accrochés le dessus sans accroche avec un boulon M10.

### Le Théâtre fournit :

Un équipement lumière répondant aux exigences doit être fourni sans coût supplémentaire pour Peeping Tom. L'équipement lumière faisant partie intégrante du décor de Peeping Tom, il ne peut être modifié en aucun cas sans l'accord des responsables de la compagnie.  
VEUILLEZ VOUS REFERER AU PLAN ET A LA PATCH-LIST.

- Les filtres comme sur plan.
- Les pieds, platines et échelles nécessaires.
- Les élingues et crochets nécessaires pour assurer une accroche conforme.
- Les câbles électriques et dmx, l'alimentation et les gradateurs nécessaires.
- Une connexion DMX-512 propre.

-Tous nos appareils sont équipés de fiches SHUCKO 16A européennes

Pour toute autre fiche, veuillez fournir le nombre suffisant de conversions du standard local vers SHUKO et les transformateurs nécessaires. Pour *Moeder* on a besoin de au moins 8 conversion shuko- CEE

Etc 10 degrés	2
Découpes 2 kw 15-35	7foh
Decoupes 1 kw 15-30	21
ACP cycl	2
Pc 500 w	1
PC 1 kw	2
FRS 5 kw	3
PAR 64 cp 60	32
PAR 64 cp 62	21
Clay Packy Alpha Profile 1500	1
Booms 1,5 m	5
Booms 2 m	2
Booms 2,5 m	2
floorstand	4

### Ou alternative avec les tech specs

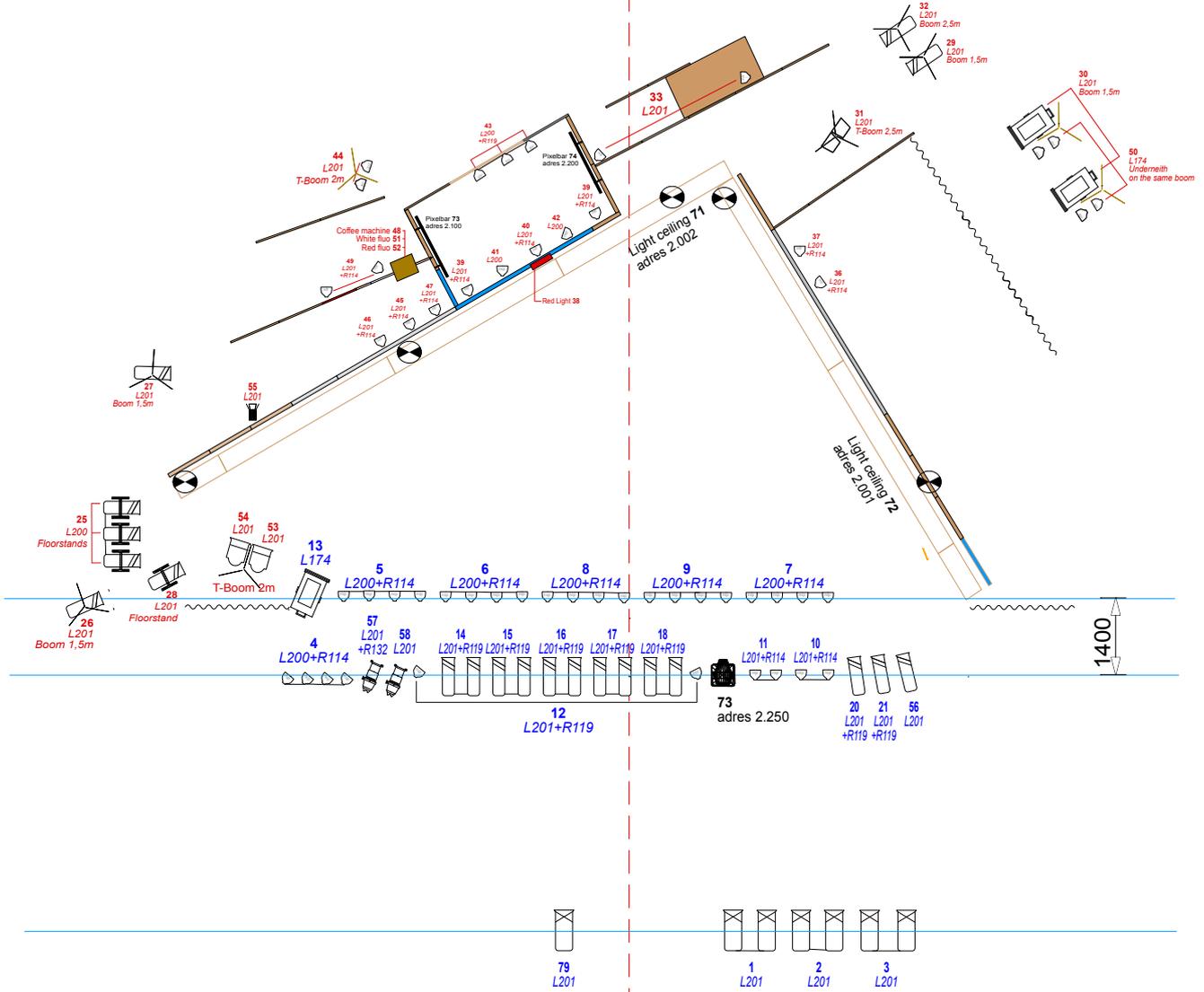
**Puissance: 1200 watt, zoom: 55/60 degrés, frost and CTO filters, four blade-framingssystem.**

Robe BMFL Blade pourrait être une alternative.

**Veillez nous contacter pour être sur en avance, si vous avez une autre alternative.**

**Gels par : 20 x 201, 38 x 114 frost,  
29x 200, 4 x 174, 5 x 119 frost**  
**Gels ACP : 2 x 201**  
**Gels 5 kw : 2 x 202, 1 x 174**  
**Gels Decoupes 2 kw : 7 x 201**  
**Gels Decoupes 1kw : 19 x 201, 3 x 200**  
**Gels pc 1 kw : 2 x 201**

# Moeder - Lightplot



	500 w FR		PAR64 CP60
	1kW ETC 10		PAR64 CP 62
	1kW Profile 15/30		Moving head
	2kW Profile 15/35		1 kW PC with barndoors
	5kW PC with barndoors		1 kW asym cyc

# SON

## Général

Le système son doit être en parfait état de marche, les HP, câbles et multicâbles doivent être testés avant le montage. La console doit être placée de manière la plus centrale possible à l'arrière du gradin (pas sous un balcon) L'espace nécessaire pour la régie son est de 2 m. Le Théâtre fournira les supports nécessaires (table...) pour l'installation de la console et de ses périphériques.

Une équipe professionnel pour le montage.

Un ingénieur son sera disponible pendant toute la durée des répétitions et représentations.

L'installation doit être prêt pour un line-check la fin de la journée du montage.

## Peeping Tom fournit

MacBook Pro avec Ableton Live

Akai APC40 interface

MIDAS M32

RME Fireface 400 soundcard

6x Sennheiser SK50 + EM3532 (Block 27 and 29 - Frequency-range: 518.050-541.300MHz)

**VEUILLEZ PREVOIR UNE ALTERNATIVE SI ON NE PEUT PAS UTILISER CES FREQUENCES.**

## Le théâtre fournit

- 2x Neumann KM184 (avec windscreen) ou equivalent HQ small diaphragm condenser cardioid microphones
- 1 AKG112 or Shure Beta52
- 3 Shure SM58.
- 1 HF microphone avec DPA4061 (couleur chair) comme réserve.
- 14x AA batteries pat spectacle (pour les Hf's)
- 1 DI box
- 4 Round statives Microphone
- 2 standard Microphone statives
- tous les câbles XLR's nécessaires
- 1 Table pour les Hf's en coulisses.

## HP

- Un système son muni d'une Face Professionnelle 3 ou 4-voie adapté à la taille et la configuration de la salle avec une couverture égale sur tout l'espace du public.
- tous les HP doivent être correctement amplifiés.
- Nous préférons les systèmes *Meyer Sound, Nexo, D&B, ou L-Acoustics*.
- **Configuration minimale:**
  - L/R- 4x UPQ/UPAs ou équivalent
  - Central cluster – 2x UPA/UPJ ou équivalent
  - Subs - 2-4x (dépendant de la taille de la salle).
  -

*Nous envisageons un système Line-Array dans les salles spécifiques*

## SPECIALITES HP'S

**MONITORS 2x Medium (UPA/PS12/12XT/MAX12** ou équivalent)

**HANGING 2x Medium (UPA/PS12/12XT/MAX12** ou équivalent) suspendus dans une perche.

**CABIN 1x small (UPM/PS10/8XT)** ou équivalent, **pas plus grand.**

**SURROUND** minimum 2-4x enceintes entre petite ou taille moyenne, selon la taille de la salle.

### **Notes extras**

**Pour ce spectacle c'est impératif qu'il n'y pas de buzz du tout.**

**Veillez faire attention de bien séparer câbles lumière et son.**

## **OUTPUT**

- 1 - LEFT
- 2 - RIGHT
- 3 - CENTRE
- 4 - SUB
- 5 - suspendu gauche
- 6 - suspendu droite
- 7 - MONITOR LEFT
- 8 - MONITOR RIGHT
- 9 - CABINE
- 10 - free
- 11 - SURROUND L
- 12 - SURROUND R

## **INPUT**

- 1-6 HF's Peeping Tom
- 7 HF from theatre
- 8 DI box for Organ
- 9 SM58 (cabine)
- 10-11 KM184 (cabine)
- 12 BETA52A

## **INTERCOM**

- 1 station de base pour opérateur lumière.
- 1 HF pour le chef plateau.
- 1 HF pour la chorégraphe (pour le filage).

## **VIDEO**

On emmène un projecteur qui projette l'image sur un polystretch à nous.

## TRANSPORT

### **Semi-remorque dimensions: 16 m de longueur et 3,5 m de hauteur**

- Notre camion essaiera à chaque fois d'arriver la veille du jour de montage, afin d'éviter les bouchons du matin.  
Veuillez nous tenir au courant s'il y a un moyen de faire ça.
- Veuillez prévoir un emplacement sécurisé et gratuit pour notre camion  
(prière de nous communiquer l'adresse du quai de déchargement ainsi que celle du parking) depuis la veille du montage jusqu'au lendemain du démontage
- Si le démontage aura lieu pendant le week-end, merci de nous communiquer si notre conducteur peut conduire ou s'il y a certaines restrictions dans votre pays. Si c'est le cas, on demande au théâtre de nous fournir avec un permis ou de prévoir un hébergement pour lui.

## SURTITRAGE

- Le spectacle est en anglais. Si vous aimeriez inclure des surtitres, on peut vous fournir le texte en anglais alors qu'il puisse être traduit. On demande à quelqu'un du théâtre de s'occuper des surtitres pendant le spectacle. Merci d'utiliser un LED-strip (300x50cm) pour les surtitres. Pour tous les détails techniques concernant le surtitrage, merci de prendre contact avec notre chef technique.

## FIGURANTS

### - Petite Fille

On demande **une fille entre 7-9 ans comme figurante** avec un maximum de 130cm d'hauteur. Préféablement avec un peu d'expérience sur scène, mais ce n'est pas spécifiquement requis. Une amatrice est parfait aussi!

C'est important de pouvoir travailler avec la même petite fille pour toutes les représentations, ou au moins deux représentations consécutives.

La petite fille devrait recevoir un repas par jour de répétition/représentation.

On demande une personne adulte responsable de l'enfant devant, pendant et après les répétitions et représentations, qui s'occupera aussi de la traduction au cas où la petite fille ne parle pas Anglais ou Français.

**Répétition avec les figurants** : la répétition aura lieu le jour de la première représentation de la petite fille et sera conforme aux réglementations spécifiques du pays par rapport au travail des enfants. Un planning précis va être communiqué en avance.

### - Cinq Figurants

Nous cherchons **5 figurants** d'âge **65+** sexe mixte. Si possible, on aimerait travailler avec des seniors de *Vader* pour des questions dramaturgiques .

Les hommes doivent apporter : chaussures foncées classiques, pantalons foncés (pas noir, pas jean), chemise et veste foncées (pas noir).

Les femmes doivent apporter : chaussures foncées classiques (pas de talons aiguilles, ni hauts), pantalons foncés (pas noir, pas jean). Nous mettons à disposition des jupes/robes/blouses, mais qui désire peut apporter leur propre costume.

Le style des costumes correspond les années 70, dans l'idée d'une visite au musée un dimanche matin.

**Répétitions avec les figurants** : la répétition a lieu le même jour de la première représentation. Un planning détaillé va être communiqué en avance.

**N'hésitez pas à contacter notre tour manager Lulu Tikovsky ([Lulu@peepingtom.be](mailto:Lulu@peepingtom.be)) pour toutes questions.**

*Tout coût concernant l'autorisation ou la rémunération doit être pris en charge par le Théâtre ou le Festival. La Compagnie apprécie que 1 billet complémentaire soit mis à disposition pour chaque figurant.*



**Une exemple de nos figurants à Ludwigshafen.**

## EXTRAS

- Un bureau de production avec connexion internet et téléphone
- au moins 2 litres d'eau minérale (non gazeuse) par danseur/technicien chaque jour de spectacle (dans les loges et sur la scène => sur la scène assez de petites bouteilles).
- Deux COLD PACKS/spectacle et réfrigérateur pour les garder au froid.
- Un assortiment de barres de céréales, fruits, noix, thé/tisanes, jus, café, thé, etc... pour 13 personnes, tous les jours, y compris le jour du montage.  
(les danseurs ne pouvant pas vraiment manger avant les représentations, ils ont besoin d'une ressource d'énergie)

*Nous préférons des produits issus d'une production biologique, avec un souci pour la santé et un comportement soucieux et conscient de l'environnement.*

- MOEDER est un spectacle de danse et nécessite une température douce et agréable pour les répétitions et représentations. 22/23°C est une température parfaite!
- Les consoles lumière et son doivent être les unes à côté des autres et NON dans des cabines séparées.

## LOGES

Des loges propres chauffées et sécurisées sont nécessaires pour les membres de l'équipe.

**Minimum nombre des loges: 4 (+ 2 loges pour les figurants)**

**Le idéal nombre des loges: 8 (+(+ 2 loges pour les figurants)**

Si possible, veuillez prévoir une loge tout près de la scène pour notre comédien plus âgé.

Veuillez prévoir des serviettes de bain dans les loges (16/spectacle).

## COSTUMES

**Un responsable costumes est nécessaire. Nous arrivons avec des costumes sales.**

Pour cela, c'est nécessaire qu'un responsable soit présent le jour du montage vers 10 h.

Nous avons aussi quelques costumes pour le pressing/nettoyage à sec, qui doivent être emmener au pressing le jour du montage.

Tous les vêtements doivent être prêts à **12:00 le premier jour du premier spectacle.**

Après le premier spectacle, il y aura quelques costumes sales.

Ils doivent être lavées et repassées (pas de nettoyage à sec) et prêts à **14:00 le deuxième jour du spectacle.**

**Après la dernière représentation**, on prend les costumes sales avec nous.

Tous coût concernant le nettoyage et le lavage à sec des costumes est pris en charge par le théâtre.

## Liste des costumes:

Seulement les costumes dans le compartiment « nettoyage à sec/dry-cleaning » de la boîte à costumes ou ceux dans les bacs de costumes sales sont à laver ! Pas tous les costumes affichés ci-dessous. Merci !

### Marie Gyselbrecht:



Laver avec couleurs claires  
Lavage à froid  
PAS de sèche-linge  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs claires  
Lavage à froid  
Sèche-linge  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs claires  
30°C  
Repassage



Laver avec couleurs sombres  
30°C  
PAS de sèche-linge  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur

+ chapeau d'infirmière: à  
laver et repasser

### Charlotte Clamens:



Laver avec couleurs  
claires  
Lavage à froid  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs  
claires  
Lavage à froid  
PAS de sèche-linge  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs  
sombres  
30°C  
Repassage



Lavage à froid  
DELICAT !  
À laver séparément, il y a  
du sang.  
Repassage



Laver avec couleurs  
claires

+ chapeau d'infirmière:  
à laver et repasser.

30°C

Repassage

Maria Carolina Vieira:



Laver avec couleurs  
similaires  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs  
claires  
Lavage à froid  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs  
sombres  
Lavage à froid  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Nettoyage à sec (parfois)



Nettoyage à sec (parfois)

Brandon Lagaert:



Laver avec couleurs claires  
Lavage à froid  
Repassage



Nettoyage à sec (1er jour)



Nettoyage à sec (1er jour)

## Yi-Chun Liu:



Laver avec couleurs claires  
30°C  
Repassage



NE PAS LAVER, sauf si  
dans bac à laver  
(30°C)



Nettoyage à sec (1<sup>er</sup> jour)



Laver avec couleurs claires  
30°C  
Repassage



Nettoyage à sec (1<sup>er</sup> jour)



NE PAS LAVER

+ chapeau d'infirmière:  
à laver et repasser.

## Simon Versnel:



Laver avec mêmes  
couleurs  
Lavage à froid  
Repassage



Laver avec couleurs  
sombres  
Lavage à froid  
DELICATE // LAINE !  
PAS de sèche-linge  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs  
sombres  
Lavage à froid  
PAS de sèche-linge  
PAS de repassage,  
seulement à la vapeur



Laver avec couleurs  
sombres  
30°C  
Repassage

Hunmok Jung:



Nettoyage à sec (1er jour)



Nettoyage à sec (1er jour)



Laver avec couleurs  
sombres  
30°C  
Repassage



Nettoyage à sec (1er jour)



Nettoyage à sec (1er jour)



Laver avec couleurs claires  
Lavage à froid / DELICAT !  
Repassage



Nettoyage à sec (1er jour)



Nettoyage à sec (1er jour)



Laver avec couleurs  
claires  
30°C  
Repassage



Laver avec des couleur  
sombre  
30°C  
PAS de repassage

+ string  
+ sous-vêtements blancs

## Eurudike de Beul:



Laver avec couleurs claires  
Lavage à froid  
PAS de repassage, seulement à la vapeur  
PAS de sèche-linge, seulement CENTRIFUGE



Laver avec couleurs sombres  
Lavage à froid  
PAS de repassage, seulement à la vapeur



Laver avec couleurs sombres  
Lavage à froid  
Repassage



Laver avec sous-vêtements  
40°C  
PAS de repassage



Nettoyage à sec (1er jour)  
si nécessaire



Laver avec couleurs claires  
30°C  
Repassage

## Petite Fille:



Laver avec couleur sombre  
Lavage à froid  
Repassage



Laver avec sous-vêtements  
Lavage à froid  
Repassage



Laver avec couleurs sombres  
30°C  
PAS de repassage

## Reserve:



Laver avec couleurs  
sombres  
30°C



Laver avec couleurs  
sombres  
Lavage à froid



Laver avec couleurs  
sombres  
Lavage à froid

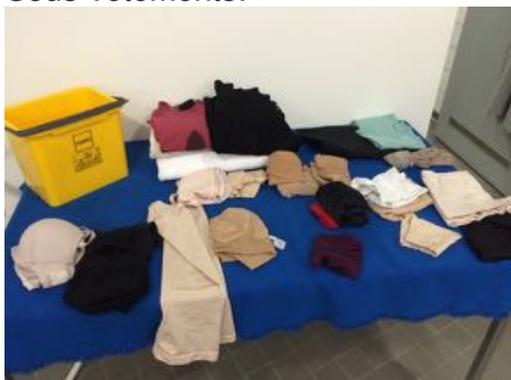


Laver avec couleurs  
claires  
30°C  
Repassage



Nettoyage à sec (1<sup>er</sup> jour)

## Sous-vêtements:



Sous-vêtements, soutiens-gorges, collants  
40°C  
Sèche linge



Bodies, vêtements pour s'échauffer  
40°C  
Sèche linge

+ costumes des figurants: lavage à froid / séparer couleurs

## Remarque:



Nous apportons une plaque à cuissons pour « cuisiner » du faux sang.

D'ailleurs, nous demandons un chou frisé pour le spectacle. Merci de nous le fournir !



## CONTACT

- **Peeping Tom vzw**  
Zwarte Vijversstraat 97  
1080 Brussels  
VAT nr : BE0473.380.883  
[www.peepingtom.be](http://www.peepingtom.be)
- **Company manager**  
Quentin Legrand  
Office: +32 2 290 22 07  
Mobile: +32 472 54 99 88  
[quentin@peepingtom.be](mailto:quentin@peepingtom.be)
- **Production manager**  
Anastasia Tchernokondratenko  
Office: +32 2 290 22 08  
Mobile: +32 474 65 40 69  
[anastasia@peepingtom.be](mailto:anastasia@peepingtom.be)
- **Technical director**  
Filip Timmerman  
Mobile: +32 477 34 78 55  
[filip@atelierd277.be](mailto:filip@atelierd277.be)
- **Tour manager**  
Lulu Tikovsky  
Mobile: +49 176 56 85 77 30  
[lulu@peepingtom.be](mailto:lulu@peepingtom.be)
- **Communication and PR**  
Sébastien Parizel  
Mobile : +32 478 92 09 82  
<mailto:sebastien@peepingtom.be>

## SALES

- **Gie Baguet / Frans Brood Productions**  
T: +32 9 234 12 12  
[info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com)  
[www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)