

PEEPING TOM
"Vader"
Fiche Technique



GENERAL

Durée	90 min
Entracte	no
Techniciens	2/3 techniciens + chauffeur
Distributions	7 comédiens/danseurs 1 tour-manager 1 (or 2) Directeur Artistique
Montage	un jour avant le spectacle

DIMENSIONS REQUISE

Surface idéal:	15 m 80 large (wide) by 13m profond (deep) (derrière le cadre)
Hauteur idéal :	11 m
Ouverture au cadre	13 m x 7 m 50 (w x h)
Surface Minimal:	12 m by 11 m deep (derrière le cadre) <i>Veillez nous contacter pour recevoir la confirmation</i>
Hauteur minimal :	7,50 m
Ouverture minimal au cadre	11 m x 6 m (w x h)

L'usage de la fosse d'orchestre comme proscénium sera discuté au cas par cas.

Afin de bien pouvoir estimer chaque situation, il est impératif de nous envoyer des plans autoCAD (dwg) ou Vectorworks (mcd, vwx) du théâtre qui nous accueille, ainsi qu'une Fiche Technique complète et éventuellement quelques photos de la scène et de la salle.

PLANNING DE TRAVAIL (à discuter pour chaque Théâtre, en fonction des habitudes et réglementations locales et du temps disponible)

DAY 1			PLATEAU	LUM	SON	PPT
-------	--	--	---------	-----	-----	-----

	09:00-13:00	Déchargement, Montage lumière et décor	5	3		3
	14:00-18:00	Montage décor lumière et son	5	3	1	3
	19:00-22:00	Règlage lumière	2	2		2

DAY 2			PLATEAU	LUM	SON	PPT
-------	--	--	---------	-----	-----	-----

	09:00-11:00	Sound Check/ Lum patch		1	1	2
	11:00-13:00	Finishing Set/ corrections light	2	2		3
	14:00 TBC	Extras on stage	1	1	1	3
	14:00	Dancers on Stage				
	20.00-21.30	Show	1	1	1	3
	21.30-01.30	Démontage	6	2	1	3

DAY 3*			PLATEAU	LUM	SON	PPT
--------	--	--	---------	-----	-----	-----

	15:00	Dancers on Stage				
	20.00-21.30	Show	1	1	1	3
	21.30-00.30	Démontage + chargement	6	2	1	3

Nous préférons travailler avec la même équipe pour le montage et le démontage.

Une habilleuse doit être présente le jour du montage, préférablement vers 10h du matin.

On essaie de communiquer le planning des figurants le plus vite possible.

SHOW- SCHEDULE:

Début du spectacle - 45 min : dernière sound-check

Début du spectacle - 15 min : ouverture des portes

Début du spectacle

STAGE/SCENERY

- Le plateau et les cintres sont dégagés (sauf le matériel nécessaire) lors de l'arrivée de notre équipe.
- Il est possible qu'une partie du décor soit montée sur la fosse d'orchestre.
- Parce que nos rideaux sont semi- transparent on demande vraiment une boîte noir autour de du scène.

Veillez toujours nous contacter avant la mise en vente des places sur le proscénium/fosse d'orchestre., ainsi que sur les côtés.

Certaines de ces places risquent d'être bloquées pour des raisons de visibilité.

**SI LE THEÂTRE A UN RIDEAU DE FER NOUS VOULONS BIEN L'UTILISER.
VUEILLEZ NOUS COMMUNIQUER SI C'EST POSSIBLE DE FAIRE CA.**

Le Théâtre fournit (en bleu dans la description du montage en dessous)

*Une boîte noire complète (pendrillons, frises, fond noir) comme indiqué sur le plan.
Compte tenu de la structure du décor et des Truss, la plupart des velours noirs doivent être accrochés en premier.*

Tapis de coulisses

3 tables à accessoires et 2 portants et cintres pour les costumes (backstage)

14 chaises pour les figurants

environ 24x 15 kg de contre-poids (pains) pour les panneaux et le décor

Les élingues nécessaires pour le sous-perchage de nos trusses. (normalement 1m)

*13 praticables 1m sur 2m d'une hauteur de 80 cm avec des pieds, comparable avec le photo.
Non ciseaux, car les comédiens doivent ramper en dessous facilement.*



Peeping Tom fournit en dessous:

Dans l'ordre de montage

1. Mousse

- 9 rouleaux de mousse 10mm d'épaisseur (1,6m x 10m) – tape de danse à prévoir par le théâtre

2. Moquette

- 7 laies de 2m x 13 m de la moquette paint (fixé au Velcro par en dessous)
La moquette a un certificat M2 qu'on puisse fournir en cas de nécessité.
- tape à prévoir par le théâtre (perimètre)

3. Set

- [Emplacement des praticables après avoir mis les repairs.](#)
- Emplacement des deux parties du décor cour et jardin des praticables.
Ceux-ci sont des panneaux (murs) de
Version bas : 2 m de large et 6,5 m de haut
Version haut : 2 m de large et 8,5 m de haut.
Les éléments sont montés au sol, puis le panneau est érigé.

4. Truss (les trusses comme sur l'implantation sont fournit par Peeping tom), Fenêtres dans LX 2 et LX 3.

- Les Truss sont grimpés à l'aide [de 4 Moteurs ou accrochés à des porteuses électriques](#)
- Si des moteurs sont utilisés, ils doivent être en place avant l'arrivée de PeepingTom
Peeping Tom envoie les plans à temps.
- Les Truss sont suspendues [aux moteurs/porteuses à l'aide de spansets et élingues du Théâtre.](#)
- les trusses servent à accrocher nos rideaux tulle blanc (semi- transparent) d'une hauteur
version haut : 9 mètres
version bas : 6,8 mètres
- Peeping tom emmènent les frises de 70 cm pour cacher les trusses.
- Tous nos tissus ont un certificat M2

- Fenêtres en bois de 1,5 m sur 1,5 m de ca 20kg par pièce sont suspendues dans LX 2 et 3
- Peeping Tom emmènent des accroches et les élingues pour avoir les fenêtres à une hauteur
Version haut : 8 mètres
version bas : 6 mètres

5 Reste du set

- Deux colonnes de 50 cm sur 60 cm qui sont montés de la même manière des deux autres panneaux
- Bloc de 2m80 haut et 2m80 de large avec une double porte.
- Mettre les tables et la moquette autour.

LUMIERE

Dû à la structure du décor et des Trusses, la lumière doit être accrochée en premier.

Il est possible que certains projecteurs doivent être accrochés dans la partie « public » du théâtre ! Certaines places peuvent être condamnées pour des raisons de visibilité.

Peeping Tom fournit

- 1 PC-ordi with grandMA2 on PC
- 1 grandMA dmx-node
- 2 fluorescent graduables 36 w avec des élingues de 8m et les cables pour les brancher.
- découpe etc 19 °avec pieds comme dans le plot coté jardin sur avant-scène, qui sera utilise comme poursuite pendant la représentation.

Theatre Provides:

Un équipement Lumière répondant aux exigences doit être fournit sans coût supplémentaire. Pour Peeping Tom. L'équipement lumière faisant partie intégrante du décor de Peeping Tom, il ne peut être modifié en aucun cas sans l'accord des responsables de la compagnie.

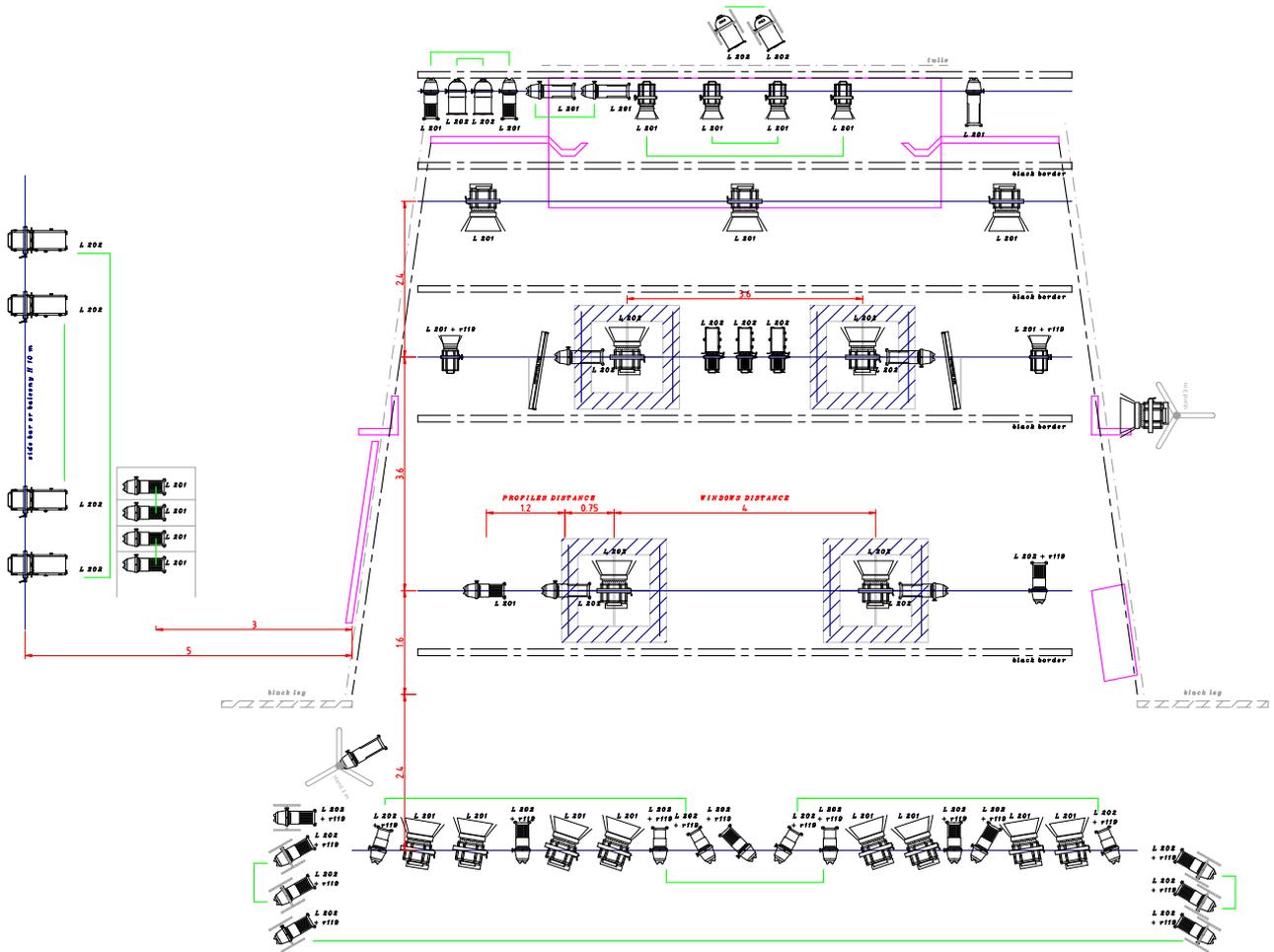
VEUILLEZ VOUS REFERER AU PLAN ET A LA PATCH-LIST.

- Les filtres comme sur plan.
- Les pieds, platines et échelles nécessaires.
- Les élingues et crochets nécessaires pour assurer une accroche conforme.
- Les câbles électriques et dmx, l'alimentation et les gradateurs nécessaires.
- Une connexion DMX-512 propre.

-Tous nos appareils sont équipés de fiches SHUCKO 16A européennes sauf Pour toute autre fiche, veuillez fournir le nombre suffisant de conversions du standard local vers SHUKO et les transformateurs nécessaires. Pour Vader on a besoin de 9 conversion shuko- CEE

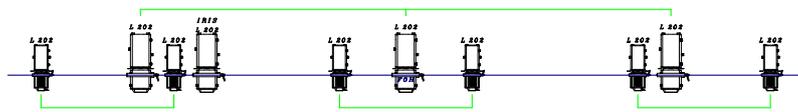
Etc 19 degrees	8
Etc 26 degrees	19
Etc 36 degrees	7
PAR 64 cp 60/vns	2
PAR 64 cp 61/ns	2
PC 1 kw	6
FRS Studio spot 2,5 kw	16
RJ 614 or equiv	9
RJ 714 or equiv	8

"VADER" LIGHTING PLOT



VADER / Peeping Tom
LUDWIGSHAFEN
May 2014
lighting
Giacomo Corini

			
ETC 104sq	PAR64 ep80/vna	PRR studio 2.0s	(if not good quality it will be better to use compact 08)
			
ETC 264sq	PAR 04 ep80/vna	LJ 014 or equivalent	
			
ETC 28 4sq	PC 1b	LJ 714 or equivalent	setting fixture/element 25w



SOUND

Le Système son sera en parfait état de marche, les HP, câbles et multicâbles testés avant le montage. La console doit être placée de manière la plus centrale possible à l'arrière du gradin (pas sous un balcon) L'espace nécessaire pour la régie son est de 1m5-2m. Le Théâtre fournira les supports nécessaires (table...) pour l'installation de la console et de ses ériphériques.

Une équipe expérimentée pour le montage.

Un ingénieur son sera disponible pendant toute la durée des répétitions et représentations.

L'installation doit être prêt pour un line-check le fin de la journée du montage.

Peeping Tom founit

MacBook Pro with Ableton Live

Akai APC40 interface

RME Fireface 400 soundcard

Yamaha O1V96 digital console (8 analog out, 4 OMNI out, L/R out)

6x Sennheiser SK50 + EM3532 (Block 27 and 29 - Frequency-range: 518.050-541.300MHz)

Veuillez prévoir l'équivalent dans le cas où ces fréquences n'étaient pas disponibles

Theatre founit

1 PZM microphone (omni-directionnel) avec une système HF

1 Réserve unité HF avec connecteurs LEMO

2 Récepteurs HF (dont une pour le PZM et un pour le réserve)

3 Sure SM58

20x AA batteries par spectacle (pour les HF's)

2 pieds pour les antennes des HF's

Table pour les récepteurs des HF's.

Intercom

1 station de base pour le régisseur Lumière

1 intercom sans fil pour le directeur artistique pendant le filage.

1 intercom sans fil pour le régisseur plateau

PA System

HP

Un système son muni d'une Face Professionnelle 3ou 4-voie adapté à la taille et la configuration de la salle

- avec une couverture égale sur tout l'espace du public.

- tous les HP doivent être correctement amplifiés.

- Nous préférons les systèmes *Meyer Sound, Nexo, D&B, ou L-Acoustics*.

Configuration minimale:

L/R- 4x UPQ/UPAs ou équivalent

Central cluster – 2x UPA/UPJ ou équivalent

Subs - 2-4x (dépendant de la taille de la salle).

Nous envisageons un système Line-Array dans les salles spécifiques

Effets

Back - 2x UPM ou équivalent

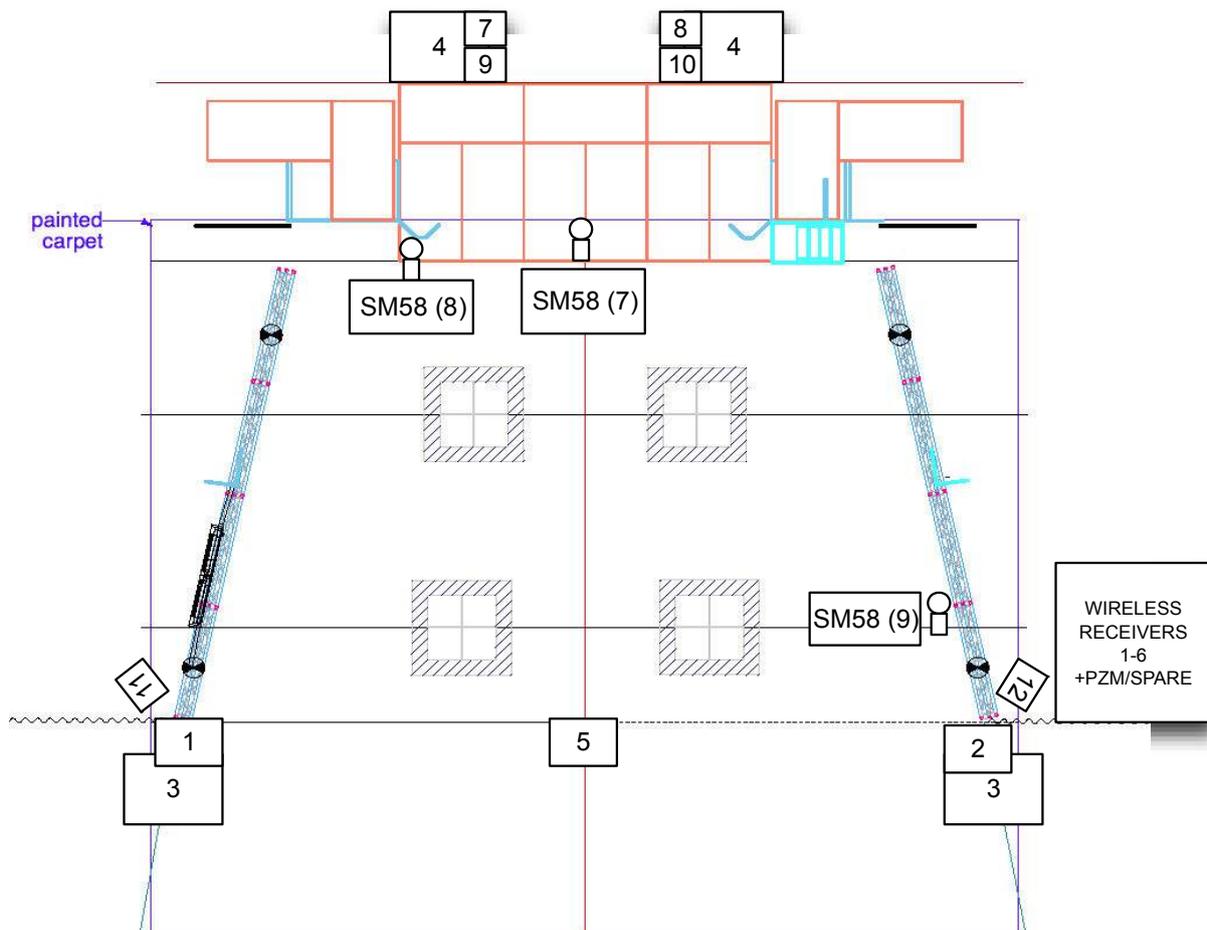
Monitors -2x UPJ ou équivalent

Stage - 2x UPA ou équivalent

Claxon - 2 UPA/UPJ ou équivalent sous- pendu dans une perche

Nous préférons les HP de marque D&B, Meyer Sound, L-Acoustics...

GENERAL SOUND PLOT



OUT	SPEAKERS
1	FOH L
2	FOH R
3	SUB FRONT
4	SUB BACK
5	CENTER
6	-
7	KLAXON L
8	KLAXON R
9	STAGE L
10	STAGE R
11	MONITOR L
12	MONITOR R

IN	MICS
1	WIRELESS 1-6
2	
3	
4	
5	
6	
7	STAGE
8	FLOOR
9	PIANO
10	PZM
11	SPARE

KLAXONS L/R: hanging (around 4-5m high).
 STAGE L/R: on top of the SUB BACK (around 80cm high).
 MONITORS L/R: standing on the floor.

WIRELESS: preferably on stage left/cour.
 STAGE/FLOOR SM58s: need min 10m cable, no stands.
 PIANO: inside piano, no stand.
 PZM: wireless hidden on a moving table.

TRANSPORT:

Semi- remorque dimensions: City- trailer 12,5 m de longue et 3,5 m de haut

- Notre camion essaiera à chaque fois d'arriver la veille du jour de montage, afin d'éviter les bouchons du matin.

Veillez nous tenir au courant s'il y a un moyen de faire ça.

- Veillez prévoir un emplacement sécurisé et gratuit pour notre camion

(prière de nous communiquer l'adresse du quai de déchargement ainsi que celle du parking)

– depuis la veille du montage jusqu'au lendemain du démontage

- Si le démontage aura lieu pendant le week-end, merci de nous communiquer si notre chauffeur peut conduire ou s'il y a certaines restrictions dans votre pays. Si c'est le cas, on demande au théâtre de nous fournir avec un permis ou de prévoir de l'hébergement pour le chauffeur.

SURTITRAGE

- Le spectacle sera joué en anglais. Si vous aimeriez inclure des surtitres, on peut vous fournir le texte en anglais alors qu'il puisse être traduit. On demande que quelqu'un lié au théâtre s'occupe des surtitres pendant le spectacle. Merci d'utiliser un LED-strip (300x50cm) pour les surtitres. Pour toutes les détails techniques concernant le surtitrage, merci de prendre contact avec notre chef technique.

FIGURANTS

Veillez prévoir **10 figurants : 7 femmes et 3 hommes âgés autour de 70 ans.**

Il est important que ces figurants soient les mêmes pour toute la série des représentations (acteurs amateurs ou amateurs sont parfaits).

Répétitions avec les figurants :

Dépendent de la tournée, il y aura une première rencontre/explication la veille avant le premier spectacle.

Le jour du premier spectacle, les figurants doivent être présents à 13H ou à 14H. Vers 18H, ce serait appréciable qu'un repas ou sandwich leur soit offert.

Veillez contacter Anastasia Tchernokondratenko (anastasia@peepingtom.be) ou/et Sam Loncke (sam@peepingtom.be) pour le planning exact de figurants.

Les jours de spectacles suivants, leur présence est souhaitée 1h30 avant l'heure de la représentation. A 18H, ce serait appréciable qu'un repas ou sandwich leur soit offert.

Si possible, veuillez prévoir **2 loges extra**, une pour les femmes, une pour les hommes.

Les hommes emmènent: un pantalon de couleur claire (comme gris, bleu, beige... PAS NOIR !), une chemise de couleur claire (comme gris, bleu, jaune, beige.. PAS DE CHEMISES BLANCHES!) et ses chaussures.

Le style est la mode démodée.

Les femmes emmènent: des chaussures, aussi en style démodé, quelque chose confortable, sans talon. Si elles veulent porter des collants, c'est possible tant qu'ils sont en nylon et de couleur clair.

Nous avons des robes, jupes et blouses pour eux (en tailles différentes).

Quelques exemples des costumes:



EXTRA'S

- Un bureau de production avec connexion internet et téléphone
- au moins 2 litres d'eau minérale (non gazeuse) par danseur/technicien chaque jour de spectacle
- (dans les loges et sur la scène => sur la scène assez de petites bouteilles).
- Deux COLD PACKS/spectacle et réfrigérateur pour les garder au froid.
- Un assortiment de barres de céréales, fruits, noix, thé/tisanes, jus, café, thé, etc... pour 13 personnes, tous les jours, y compris le jour de montage.
(les danseurs ne pouvant pas vraiment manger avant les représentations, mais ils ont besoin d'une ressource en énergie)

Nous préférons des produits issus d'une production biologique, avec un souci pour la santé et un comportement soucieux et conscient de l'environnement.

- VADER est un spectacle de danse et nécessite une température douce et agréable pour les répétitions et représentations. 22/23°C est une température parfaite!
- Les consoles lumière et son doivent être les unes à côté des autres et NON dans une cabine séparée.

LOGES

Des loges propres chauffées et sécurisées sont nécessaires pour les membres de l'équipe.

Minimum nombre des loges: 4 (+ 2 loges pour les figurants)

Le idéal nombre des loges: 6 (++ 2 loges pour les figurants)

Si possible, veuillez prévoir une loge tout près de la scène pour notre comédien plus âgé.

Veuillez prévoir des serviettes de bain dans les loges (12/spectacle).

COSTUMES

Une habilleuse est nécessaire.

Les costumes doivent être lavés et repassés tous les jours.

Nous arrivons avec des costumes sales ; pour ça, c'est nécessaire qu'une habilleuse soit présente le jour du montage. Nous avons aussi quelques costumes pour le pressing/ nettoyage à sec: la habilleuse doit emmener les vêtements au pressing le jour du montage. Tous les vêtements doivent être prêts à **12:00 le premier jour du spectacle**.

Après le premier spectacle, il y aura quelques costumes sales; ils doivent être prêts à **14:30 le deuxième jour du spectacle**. Après la dernière représentation, on prend les costumes sales avec nous.

YI-CHUN



Light orange dress
Machine à froid
pas de sèche-linge



White pleated skirt
Machine à froid
pas de sèche-linge mais
vapeur



White pullover
Machine à froid
pas de sèche-linge



White nurse jacket
30°
pas de sèche-linge

HUN-MOK



Dark green trousers
Machine à froid
pas de sèche-linge



Dark military jacket
Nettoyage à Sec



Red glitter jacket
Pas lavé



"Fish" robe
Nettoyage à Sec



Machine à froid
pas de sèche-linge



30°
pas de sèche-linge



Machine à froid
pas de sèche-linge



Machine à froid
pas de sèche-linge mais vapeur

MARIA CAROLINA



Black dress
Machine à froid
pas de sèche-linge



White pleated skirt
Machine à froid
pas de sèche-linge
mais vapeur



Machine à froid
pas de sèche-linge



White nurse jacket
30° - pas de sèche-linge

MARIE



Pleated skirt
Machine à froid
pas de sèche-linge
mais vapeur



Machine à froid
pas de sèche-linge



White nurse jacket
30° - pas de sèche-linge



Grey working jacket
30° - pas de sèche-linge

LEO



Grey working coat
30° - pas de sèche-linge



Black suit +flower
Nettoyage à Sec



Black costume trousers
Nettoyage à Sec



White marcel
30° - sèche-linge



3 white shirts
30° - pas de sèche-linge



Raincoat
Nettoyage à Sec

BRANDON



Blue/green trousers
30° - pas de sèche-linge



Blue/green costume jacket
Nettoyage à Sec



Beige striped shirt
30° - pas de sèche-linge



White nurse jacket
30° - pas de sèche-linge



White pleated skirt
Machine à froid
pas de sèche-linge
mais vapeur



Machine à froid
pas de sèche-linge

SIMON



Dark grey costume
Trousers
Nettoyage à Sec



Dark grey costume
jacket
Nettoyage à Sec



White shirt
30° - pas de sèche-linge



Dark grey robe
Nettoyage à Sec



White pleated shirt
Machine à froid
pas de sèche-linge
mais vapeur



Machine à froid
pas de sèche-linge

+ SOUS-VETÊMENTS: max 30° – pas de sèche-linge

+ Chaussettes : 40°

+ 2 grands nappes (de table) - Machine à froid – NETTOYER A LA VAPEUR

FIGURANTS : femmes



Machine à froid – pas de sèche-linge

EXTRA POUR LES FIGURANTS HOMMES



Machine à froid – pas de sèche-linge

Nous avons encore plus de costumes pour le figurants, ils sont aussi tous pour la machine à froid – pas de sèche-linge .

CONTACT:

- **Peeping Tom asbl**

Rue des Etangs Noirs 97
1080 Bruxelles
VAT nr : BE0473.380.883
www.peepingtom.be

- **Administrateur**

Quentin Legrand
Bureau: +32 2 290 22 07
Mobile: +32 472 54 99 88
quentin@peepingtom.be

- **Production et tournée**

Anastasia Tchernokondratenko
Bureau: +32 2 290 22 08
Mobile: +32 474 65 40 69
anastasia@peepingtom.be

- **Directeur technique**

Filip Timmerman
Mobile: +32 477 34 78 55
filip@atelierd277.be

- **Communication & production**

Sam Loncke
Bureau : +32 2 290 22 10
Mobile : +32 477 82 54 89
sam@peepingtom.be

DIFFUSION:

- **Gie Baguet / Frans Brood Productions**

T: +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com