

PEEPING TOM

Vader

(Père)

Une trilogie familiale

VADER (Père) – 2014

MOEDER (Mère) – 2016

KIND (Enfant) – 2019

Vader se déroule dans la salle des pas-perdus d'une maison de retraite. Des murs imposants, d'un turquoise stérile et administratif, écrasent les personnages et accentuent le fait que l'action a lieu en sous-sol. Peeping Tom a toujours aimé investir des éléments du décor de pouvoirs d'animation et, à travers les années, on a vu des lits et des canapés avaler des acteurs, des caravanes qui tremblent, ou un vieux théâtre résonner avec une vie propre. A ce niveau, le contraste avec *Vader* est frappant. Rien ici n'est animé, et la combinaison du monumental avec le dégarni suggère un vide envahissant. L'unique fenêtre résume cet entre-monde dans lequel se trouvent les personnages : trop haut pour voir à travers ou même l'ouvrir, elle semble être un signe pour la ligne qui s'efface entre la vie et la mort. Dans *Vader*, on a quitté le monde des vivants, mais on n'a pas tout à fait rejoint celui des morts.

Au centre de cet espace trône la figure du père, qui semble se détacher de nous, se distancier peu à peu de la société des hommes. Son effacement ne renvoie pas tant à l'histoire d'un individu qu'à la mythologie même du père. D'où cette situation, qui combine différentes fonctions symboliques : il appartient au père, après tout, d'être vieux, et d'osciller entre une présence opprimante et une absence égoïste.

La pièce exploite le potentiel dramatique d'un archétype en interprétant les dimensions qu'il occupe dans notre imaginaire, et les façons souvent absurdes, dramatiques et drôles avec lesquelles nous y faisons face. Comme dans les autres pièces de Peeping Tom, l'engagement esthétique consiste ici à extraire la force émotionnelle de chaque situation ; à travers des scènes qui explosent et s'immobilisent aussi brusquement, le père apparaît à la fois divin et ridicule, doté d'une riche vie mentale, et déconnecté, sur le déclin, vide. Son passé recèle-t-il un secret profond, ou serait-il simplement fou ou délirant

? Les autres résidents et le personnel l'observent avec amusement et haine, affection et indifférence.

La vieillesse, plus que d'être simplement un attribut symbolique du père, offre ses propres possibilités théâtrales. En particulier, certaines scènes jouent sur ce fossé grandissant entre la perception et la réalité dans le corps en déclin et le cerveau sénile. Le temps semble ralentir, comme pour s'accorder à la lenteur des gestes ; la parole et la musique deviennent bruit, la vision se trouble, et le monde lui-même semble ne faire sens seulement dans la mesure où il incarne un souvenir ou une projection. Le père était peut-être musicien ; un choix qui n'est pas anodin, sachant que la musique sous-tend le langage et est profondément connectée à l'intégration de nos facultés mentales. *Vader* explore avec un humour poignant leur désintégration, ce moment où l'imagination ou la maladie d'un vieil homme menace de faire basculer les réalités du quotidien d'une maison de retraite dans le rêve.

Vader est le premier volet de la trilogie trilogie Père-Mère-Enfant. La première mondiale a eu lieu le 10 mai 2014 au Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen, DE). La pièce a été sélectionnée pour le Theaterfestival 2015 qui reprend les meilleurs spectacles de la saison en Belgique et aux Pays-Bas. *Vader* a également été élu Meilleur Spectacle de Danse de l'année 2014 par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad. Le jury des 'Premios de la Critica Barcelona' l'a désigné comme 'Meilleur spectacle international de danse' de l'année 2014 en Catalogne et à Barcelone.

5 anecdotes à propos de *Vader*

- *Vader* fait appel à 10 figurants dans chaque ville visitée. Ceux-ci répètent pour les représentations le jour même.
- Lors de la représentation à Lyon (FR), le propre père de Franck Chartier a participé à la représentation en tant que figurant sur scène.
- À certains moments, dans la pièce, les danseurs et acteurs parlent ou chantent dans leur langue maternelle. Ainsi, le spectacle est en portugais, néerlandais, coréen, et taiwanais.
- Depuis sa première, en 2014, la pièce *Vader* a été jouée près de 130 fois à travers le monde.
- Du haut de ses 81 ans, Leo De Beul est le doyen de l'équipe.



Vader, © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

“What a difference a day makes’. Vous pouvez nous croire, elle se trouve dans le fait d’avoir vu ce ‘Vader’ ou pas.” ****1/2

De Morgen

Distribution

<i>Mise en scène</i>	Franck Chartier
<i>Aide à la mise en scène et dramaturgie</i>	Gabriela Carrizo
<i>Création et interprétation</i>	Leo De Beul / Jef Stevens, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Maria Carolina Vieira, avec l'aide d'Eurudike De Beul
<i>Assistance artistique</i>	Seoljin Kim, Camille De Bonhome
<i>Composition sonore et arrangements</i>	Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Eurudike De Beul, Renaud Crols
<i>Mixage audio</i>	Yannick Willox
<i>Conception lumières</i>	Giacomo Gorini, Peeping Tom
<i>Costumes</i>	Peeping Tom, Camille De Bonhome
<i>Conception décors</i>	Amber Vandenhoeck, Peeping Tom
<i>Construction décors</i>	KVS-atelier, Filip Timmerman, Amber Vandenhoeck
<i>Directeur technique</i>	Filip Timmerman
<i>Ingenieur de lumières</i>	Amber Vandenhoeck
<i>Ingenieur de son</i>	Hjorvar Rognvaldsson
<i>Chargée de production</i>	An Van Der Donckt
<i>Chargée de tournées</i>	Lulu Tikovsky
<i>Chargé de communication</i>	Sébastien Parizel
<i>Administratrice</i>	Veerle Mans
<i>Production</i>	Peeping Tom
<i>Coproduction</i>	Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), KVS – Théâtre Royal flamand (Bruxelles), Festival GREC (Barcelone), HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Maison de la Culture (Bourges), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Printemps des Comédiens (Montpellier), avec l'aide du Sommerszene, Szene Salzburg (Salzburg).
<i>Avec le soutien</i>	des Autorités flamandes
<i>Diffusion</i>	Frans Brood Productions
	Theater im Pfalzbau est le partenaire principal dans la réalisation de la trilogie "Vader, Moeder, Kind".
<i>Peeping Tom remercie</i>	Héloïse da Costa, Blandine Chartier, Emiliano Battista, Diane Fourdrignier, Senoiencentrum Brussel vzw



Vader, © Herman Sorgeloos, Peeping Tom

“Epoustouflant, cruel, magnifique... inoubliable.”

El País

Biographies

Leo De Beul (°1938, BE)

Leo De Beul rejoint Peeping Tom en 2010, pour la pièce *À Louer*, avec laquelle il a tourné depuis. Avant d'apparaître sur scène, Leo a eu une carrière longue et variée : il a étudié les arts à Gand, où il a également chanté dans plusieurs chorales ; a travaillé sur le développement de produits 3D pour View Master ; a été responsable de produits pour le World Wildlife Fund ; a travaillé comme artiste-peintre professionnel et présenté des expositions en Belgique, France, Allemagne et Russie. Il est le père de trois filles, qui sont toutes chanteuses professionnelles. Il était évident qu'un tel parcours l'amènerait un jour à la scène, qu'il partage dans *À Louer* avec sa fille, Eurudike De Beul.

Marie Gyselbrecht (°1983, Gand, BE)

Marie rejoint Peeping Tom en 2008. *Kind* est sa sixième production avec la compagnie, après *32 rue Vandenbranden*, *À Louer*, *Vader*, *The Land* (Residenztheater) et *Moeder*. Marie a commencé à jouer alors qu'elle était adolescente, dans le spectacle 'Allemaal Indiaan' d'Alain Platel et Arne Sierens. En 1997, une de ses pièces est nommée pour le Meilleur Solo de Danse Belge, prix organisé par Victoria et Alain Platel. Elle est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance depuis 2005 ; en 2004, elle co-fonde le Collectiv.At, un collectif basé en Belgique dont les productions tournent à l'étranger. Sa première pièce *Quien soy es* a gagné le concours Jóvenes Artistas en Espagne. Marie est passionnée de photographie et d'art contemporain, et développe actuellement un solo *Waiting Room*, qui combine la photographie, l'installation et la performance. Elle enseigne le yoga et la danse contemporaine à De Ingang (Gand), et donne régulièrement des workshops de danse et de théâtre, en Belgique et à l'étranger.

Hun-Mok Jung (°1978, Soon-Cheon, KR)

Hun-Mok rejoint Peeping Tom en 2008. *Kind* est sa quatrième production avec la compagnie, après *32 rue Vandenbranden*, *À Louer*, *Vader* et *Moeder*. Il étudie au Département Danse de l'Université de Dankook, et en 2001 sort diplômé en tant que Performance Producer de la Seoul School of Performing Arts. Un an plus tard, son solo *A Whistle* reçoit le premier prix dans la catégorie jeunes chorégraphes du MODAFE. Il a lui-même remporté deux fois le prix de Meilleur Danseur dans le Ulsan Dance Festival. En 2004, il termine un Master à l'Université de Dankook, et fonde le groupe de danse théâtre JU MOK.

En 2007, son duo *Ring Wanderung* gagne le prix Best Choreography and Writing du magazine Dance & People, et le Arts Council Korea mentionne Hun-Mok comme un chorégraphe prometteur. En 2009, la production *An Unconvenient Truth* du groupe JU MOK est à l'affiche du programme du MODAFE. Les autres pièces comprennent *Fragile Swallow*, *Wanted*, *Monster* et *Jean Mark*. Il collabore comme assistant chorégraphe sur le film *GOGO*

70 et, depuis 2004, donne cours à l'Université de Dankook, à la Suncheon University et Chungnam Arts High School.

Brandon Lagaert (°1992, Gand, BE)

Brandon a suivi un parcours théâtral au SKI de Gand (BE). En 2012, il a étudié la danse contemporaine au Conservatoire Royal d'Anvers. L'année suivante, il rejoint Peeping Tom pour la création de *Vader*. Il fait également partie de *Moeder* et *Kind*.

En plus de son travail avec Peeping Tom, Brandon collabore avec différents artistes, notamment à l'école de Théâtre Physique à Strasbourg, où il effectue des recherches cinématographiques. Il se démarque également comme un artiste polyvalent dans différentes disciplines, dont le théâtre, la danse, le film, la mise en scène, ... Son travail porte le nom de 'Kaiho'. Après la création de *Vader*, il a également créé la pièce *Subdued*, basée sur une partie du matériel des répétitions de *Vader* qui n'avait pas été utilisé. Pour cette pièce il a reçu un 'Outstanding Performer Award' lors de la Copenhagen International Choreography Competition. En 2016, Brandon a obtenu un BILL Award pour les jeunes artistes belges émergents, dans la catégorie 'arts visuels'.

Yi-chun Liu (°1985, Taichung, TW)

Yi-chun a rejoint Peeping Tom en 2013 pour *Vader*. Elle a continué à travailler sur la trilogie familiale avec *Moeder* (2016) et *Kind* (2019). À l'âge de 5 ans, elle a commencé avec le Kung-fu et l'opéra chinois, et ensuite, elle a continué à étudier le ballet, la danse contemporaine, l'improvisation, les arts martiaux et le Tai-Chi-Dao-In. Depuis 2007, elle est diplômée de l'Université nationale des Arts de Taipei.

Elle a travaillé ou travaille actuellement avec Anouk van Dijk (NL), Shang-Chi Sun (DE/TW), Ann Van den Broek (BE), Scapino Ballet Rotterdam (NL), Paul Selwyn Norton (NL/AU), Balletto Teatro di Torino (IT) et le Cloud Gate Dance Theatre 1 (TW). De plus, elle a travaillé en tant qu'assistante artistique avec Franck Chartier sur la coproduction primée Peeping Tom *The lost room* (2015) et ensuite sur *The hidden floor* (2017). Sa pièce solo, *O*, a été créée à Rotterdam en 2012 et s'est depuis transformée en duo, se produisant à Amsterdam et à La Haye. Elle travaille actuellement sur sa série alphabétique en discussion avec le concept "Act of Performance". Yi-chun est également une enseignante certifiée de Countertechnique depuis 2012, ce qui lui permet de développer une carrière polyvalente en tant qu'interprète et chercheuse. Elle offre des ateliers de laboratoire à côté des tournées de Peeping Tom.

Simon Versnel (°1947, Rotterdam, NL)

Simon a été formé comme chanteur classique et a rejoint Peeping Tom en 2001 pour *Le Jardin*, création dans laquelle il a joué dans le film et la pièce. Depuis, il a également joué dans *Le Salon*, *A Louer*, *Vader* et *Moeder*. Simon a commencé sa carrière en tant que chanteur (interprétant entre autres, *Winterreise* de Schubert) et a eu son premier rôle d'acteur professionnel dans la pièce *Untitled Cowboys* de Maarten van der Put et Pauline

Roelants. C'est alors qu'il fût repéré par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey de Needcompany, qui l'ont invité à créer avec eux *Don Quichote*. Leur collaboration a duré huit ans, durant lesquelles ils ont créé ensemble *Macbeth* et *Morning Song* (Lauwers) et *Tres et Few Things* (Barkey). Ensuite, il a rejoint le groupe du metteur en scène américain Chris Kondek et a participé aux tournées internationales de sa pièce *Dead Cat Bounce*. Avec la compagnie de théâtre anversoise Transparant il a créé *Porselein*. En 2013, Simon a écrit, dirigé et produit la pièce *Verbaas me!*, un monologue sur la vie de Sergei Diaghilev qu'il interprète jusqu'à présent. Avec le cinéaste français Vincent Dieutre, Simon a également réalisé deux films : *Viaggio nella dopo-storia* (2015) et *Trilogie de nos vies défaites* (2016).

Maria Carolina Vieira (°1985, Florianopolis, BR)

Maria Carolina a rejoint Peeping Tom en 2012, pour remplacer une danseuse dans *32 rue Vandenbranden*. Elle a également participé depuis le début à *Vader* (2014), *Moeder* (2016) et *Kind* (2019). Maria Carolina est diplômée du programme des Arts de la Scène de l'Université de l'Etat de Santa Catarina, où elle a également reçu un Master en Théâtre et Danse en 2014.

Très tôt passionnée de danse et de théâtre, c'est au sein du monde du sport qu'elle a d'abord développé et perfectionné ses aptitudes corporelles. Gymnaste rythmique accomplie, elle a fait partie de l'équipe olympique du Brésil lors des Jeux Olympiques de Sydney en 2000. En tant que danseuse, elle a travaillé avec deux compagnies au Brésil avant de rejoindre Peeping Tom : Siedler Cia de Dança (2007-2008) et Grupo Cena 11 Cia. De Dança (2010-2012). En tant qu'actrice, Maria Carolina a travaillé avec différentes troupes professionnelles et joué dans plusieurs séries télévisées, films et publicités. De plus, chanter est un élément essentiel de son trajet artistique et elle utilise sa voix comme instrument fondamental dans les pièces dont elle fait partie. Plus récemment, Maria Carolina a collaboré avec des compagnies en Belgique et à Florianópolis, où elle a travaillé sur des projets interdisciplinaires, incluant musique, danse et théâtre. Maria Carolina est actuellement en train de créer son propre projet, qui consiste d'écrire un roman et d'une performance sur scène.

Figurants dans *Vader*

Peeping Tom a l'habitude de travailler avec des figurants dans leurs productions, comme était déjà le cas dans *Le sous sol*, *32 rue Vandenbranden* et *À Louer*.

Pendant la création de *Vader*, Peeping Tom a collaboré avec le Seniorencentrum vzw à Bruxelles. Le metteur-en-scène Franck Chartier a invité un groupe de personnes âgées pour apprendre de leur vie et pour développer des scènes avec les artistes professionnels. Dans la pièce, le père est entouré par ce groupe de personnes âgées, ses cohabitants dans la maison de retraite dans laquelle *Vader* se situe. Ils ne sont pas des acteurs ou danseurs professionnels, mais ils interagissent sur scène avec l'environnement et avec les acteurs-danseurs professionnels.

En collaboration avec les théâtres, Peeping Tom cherche 10 figurants locaux (de plus de 65 ans) dans chaque ville qui est visitée pendant la tournée. Ils ajoutent un élément dramaturgique important à l'histoire de *Vader*, vu qu'ils accentuent l'approche hyperréaliste, et en même-temps, ils constituent un lien important entre Peeping Tom et le public local.



Figurants dans *Vader* à Tokyo, pendant la tournée japonaise en 2017



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom

Chorégraphes

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *lets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT 1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle a adapté avec Franck Chartier la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.

Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier a commencé la danse à l'âge de 11 ans. A 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'. En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencé par *The missing door* et *The lost room*. En 2018, il a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.

Extraits de presse sur *Vader*

"La corporalité des interprètes est tout simplement extraordinaire, époustouflante ; vous n'auriez jamais pu imaginer qu'un corps pouvait faire tout cela."

The wonderful world of dance 03.02.2019

*"Father est extrêmement drôle, tout en mettant en scène une sorte de compassion pour la faiblesse humaine." **** (4 étoiles)*

The Observers 03.02.2019

"La pièce fait indéniablement écho aux œuvres de Pina Bausch ou encore à celles des Ballets C de la B. [...] Father est un spectacle magnifique – transportant le public dans des montagnes russes, aux confins de la fantaisie et de la réalité – c'est un plaisir de voir tant de talents associés à une telle vision artistique."

Total Theatre 03.02.2019

*"Une œuvre convaincante, drôle et poignante, une dimension physique extrême et visuellement saisissante, confrontant des réflexions douces et fantaisistes, à d'autres plus inconfortables et dérangementes." **** (4 étoiles)*

Dancetabs 03.02.2019

"Tout aussi étonnant que son homologue maternel Moeder, tout aussi lourd de névroses freudiennes et d'angoisses profondes."

The Stage 01.02.2019

"Couche après couche, le chaos crée une surcharge visuelle d'images étranges et troublantes. Assister à une pièce de Peeping Tom, c'est comme se réveiller d'un cauchemar à demi-conscient, horrifié, mais fasciné à l'idée de se rendormir pour découvrir la suite."

British Theatre Guide 01.02.2019

*"[Father est] une pièce de théâtre visuellement époustouflante qui fascine le public. Peeping Tom est l'une des compagnies les plus excitantes d'Europe" **** (4 étoiles)*

Plays to see 01.02.2019

*"Father est un délicieux entortillement d'humour, de drame mélancolique et d'horreur inquiétante." ***** (5 étoiles)*

A Younger Theatre 01.02.2019

"Truffé d'effets ingénieux, le spectacle a une longueur d'avance sur vous : difficile à saisir, plus difficile encore à oublier."

The Times 31.01.2019

*"Cette maîtrise du théâtre physique est une analyse paternaliste des relations humaines et de ses multiples subtilités [...] Aussi abstrait que puisse l'être ce spectacle, il est aussi extrêmement pertinent." ***** (5 étoiles)*

Theatre Bubble 31.01.2019

"Father est un regard touchant et fou sur la vie dans la vieillesse. [...] Bouleversant, déroutant, voire exaltant."

London Evening Standard 31.01.2019

"Théâtre absurde, merveilleux et drôle."

Dagblad van het Noorden 16.05.2018 (en néerlandais)

"Avec une grande sensibilité, Vader alie un regard brut à une immense compassion pour l'humain, confrontant chaque spectateur avec le lien tragique entre celui qui reste et celui qui part."

Publico 14.02.2018 (en portugais)

"Vader nous fait passer du rêve éveillé au film onirique."

"Humour et poésie à la manière du 7e art."

Culturebox/France TV 16.03.2016 (en français)

"Difficile de sortir indifférent de cette proposition radicale qui touche de si près la condition humaine. Ils sont vraiment étonnants..."

L'Alsace 06.02.2016 (en français)

"Peeping Tom aime vous faire sauter entre les deux hémisphères du cerveau. Dès le début, Vader dévoile un humour délicat et une sensibilité pour le détail."

Cultureel Persbureau 10.09.2015 (en néerlandais)

"Une matière ultrasensible tissée de rêves aussi étranges que profondément humains ... le charme irrésistible de ce spectacle."

Libération 03.07.2015 (en français)

*"Une performance visuelle époustouflante et par à-coups hilarante, qui repousse continuellement les limites entre perception et réalité." *****

8WEEKLY 02.12.2014 (en néerlandais)

"Vader confirme encore une fois le talent et la créativité de [Peeping Tom] qui continue à nous surprendre et nous émerveiller avec humour et dérision."

Ma Culture 04.11.2014 (en français)

"Toute la pièce est ainsi formidablement déglinguée mais on oubliait le plus important : c'est férocement drôle."

Le Soir 31.10.2014 (en français)

*"Un spectacle épatant par sa mise en scène et hilarant par son absurdité." *****

Cobra 27.10.2014 (en néerlandais)

*"What a difference a day makes'. Vous pouvez nous croire, elle se trouve dans le fait d'avoir vu ce 'Vader' ou pas." ****1/2*

De Morgen 27.10.2014 (en néerlandais)

"Un home pris d'une folie jouissive."

La Libre Belgique 27.10.2014 (en français)

"C'est du théâtre de l'imagination : [Vader] propose de nouvelles perspectives sur un thème ancien, et en même temps n'hésite pas à confronter le spectateur avec le côté laid et parfois cruel de la vieillesse."

Etcetera 15.10.2014 (en néerlandais)

*"Peeping Tom dépeint avec tendresse et un humour subtile le monde perçu par un cerveau épuisé. ... 'Vader' est un spectacle magnifique." *****

NRC Handelsblad 03.10.2014 (en néerlandais)

*"Le surréalisme et le langage visuel énigmatique de Peeping Tom fascinent du début à la fin." *****

Theaterkrant 02.10.2014 (en néerlandais)

*"Du théâtre splendide avec un réalisme terrible." ******

Het Parool 02.10.2014 (en néerlandais)

"Epoustouflant, cruel, magnifique... inoubliable."

El País 18.07.2014 (en espagnol)

"Magnifiques atrocités et théâtre dansé génial."

Neue Zürcher Zeitung 14.07.2014 (en allemand)

"'Vader' déploie un piège extrêmement fin dans lequel chacun peut se laisser prendre."

Dresdner Neueste Nachrichten 23.06.2014 (en allemand)

"Aussi surréaliste, fou, cruel, tendre et profond à la fois : peu en danse contemporaine vont aussi loin que Peeping Tom."

Tanznetz.de 13.05.2014 (en allemand)

Vous trouverez une liste exhaustive d'extraits de presse et d'articles sur
<http://www.peepingtom.be/fr/productions/9#press>



Vader, © Oleg Degtiarov, Peeping Tom

A propos de Peeping Tom

Courte biographie

Peeping Tom est **une compagnie de danse et de théâtre belge** fondée par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrication de Peeping Tom réside dans **une esthétique hyperréaliste**, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader* (Père), deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui **défie la logique du temps et de l'espace**. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide **d'images fortes**, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde. La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres **l'Olivier Award**, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, ou encore le **Patrons Circle Award** dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été à de nombreuses reprises, sélectionnés à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

Découvrez-en davantage à propos de Peeping Tom sur www.peepingtom.be

Peeping Tom est soutenue par les Autorités flamandes.

Le saviez-vous ?

- L'équipe de Peeping Tom – artistes, chorégraphes, techniciens, designers et autres collaborateurs – est composée de plus de 13 nationalités différentes.
- L'artiste le plus âgé de Peeping Tom a 80 ans, le plus jeune, 26.
- Plus de 280.000 personnes à travers le monde ont vu une représentation de Peeping Tom.
- Plus de 1500 figurants à travers le monde ont joué dans une représentation de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom a remporté le prestigieux Olivier Award à Londres pour *32 rue Vandenbranden*.

Notre histoire

Peeping Tom est une compagnie de danse théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobilhome, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).

Avant de fonder leur propre compagnie, ils ont été acclamés en tant que danseurs au sein de plusieurs compagnies internationales renommées, comme Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj ou encore Needcompany.

Une esthétique hyperréaliste

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat.

Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante



Le Jardin (2002)



Le Salon (2004)



Le Sous Sol (2007)



32, rue Vandenbranden (2009)

de créativité. La compagnie développe actuellement une deuxième trilogie – *Vader, Moeder, Kind* – autour de ce même thème.

Collaborations organiques et intuitives

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu.

Chaque production achevée signifie pour les acteurs-danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées ; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

Nouvelles collaborations inspirantes

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le Cuvilliéstheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1^{er} octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).



Kind (2019)

En 2017, Franck Chartier a créé *The hidden floor* pour la compagnie – la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création a complété le triptyque *Adrift*, qui également consiste de *The missing door* et *The lost room*.

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes et le KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles) est son partenaire principal en Belgique.

Prix

2018

- MOEDER: 'Meilleur Spectacle de Salle' au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle à Valladolid (ES).

2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel à l'Edinburgh International Festival (UK) (avec *Stop-Motion* et *Shoot the Moon* de Paul Lightfoot et Sol León)

2016

- THE LOST ROOM: Cygne (Zwaan) en tant que 'Production de Danse la plus impressionnante' (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Meilleur Spectacle de danse contemporaine' aux Olivier Awards (London, UK)
- VADER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nomination pour un Critics Award en tant que Meilleur Spectacle International de Danse (Barcelona, ES)

2014

- VADER: 'Meilleur Spectacle International de Danse' aux Barcelona Critics Awards (ES)

- VADER: 'Meilleur spectacle de danse de l'année' par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad.

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Meilleur Spectacle de Danse de l'année' à São Paulo par le magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nomination pour les Ubu Awards en Italie dans la catégorie 'Meilleur Spectacle en Langue Etrangère'.

2012

- A LOUER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award au Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award à l'International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Calendrier des tournées saison 2019-2020

(Certaines dates peuvent être soumises à des modifications, merci de contacter sebastien@peepingtom.be en cas de doute)

KIND (Enfant) (2019)

25-26 AUG 2019	Waves Festival – VORDINGBORG (DK)
01 SEP 2019	Tanztheater International – HANNOVER (D)
13-14 SEP 2019	Festival La Bâtie – GENÈVE (CH)
20-21 SEP 2019	One Dance Week – PLOVDIV (BG)
27-28 SEP 2019	Festival Aperto/Fondazione I Teatri – REGGIO EMILIA (IT)
01 OCT 2019	Torinodanza – TURIN (IT)
17-19 OCT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUXELLES (BE)
23-25 OCT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUXELLES (BE)
31 OCT 2019	Cultuurcentrum – BRUGES (BE)
7-9 NOV 2019	Gessnerallee – ZURICH (CH)
04-05 DEC 2019	CDN Orléans – ORLEANS (FR)
11-12 DEC 2019	Théâtre de Caen – CAEN (FR)
14 JAN 2020	Le Bateau Feu – DUNKERQUE (FR)
16 JAN 2020	Stadsschouwburg – COURTRAI (BE)
23-25 JAN 2020	London International Mime Festival – LONDRES (UK)
29-31 JAN 2020	Théâtre de la Ville/MAC Créteil – PARIS (FR)
05-06 FEV 2020	Théâtre de Lorient – LORIENT (FR)
13-15 FEV 2020	deSingel – ANVERS (BE)
01-02 AVR 2020	STUK – LOUVAIN (BE)
14-15 AVR 2020	Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie – CHAMBERY (FR)
23-26 AVR 2020	Teatros del Canal – MADRID (ES)
29-30 AVR 2020	Scène Nationale d'Albi – ALBI (FR)
07-08 MAI 2020	Teatre Principal – VALENCIA (ES)
12 MAI 2020	Le Manège – MAUBEUGE (FR)
19 MAI 2020	Maifestspiele Festival – WIESBADEN (DE)
28 MAI 2020	Stadsschouwburg – UTRECHT (NL)
30 MAI 2020	SPOT/Stadsschouwburg – GRONINGEN (NL)
05-06 JUIN 2020	Vooruit – GAND (BE)

MOEDER (Mère) (2016)

06-08 SEP 2019	Theatre Olympics 2019 – ST. PETERSBOURG (RU)
03 OCT 2019	Torinodanza – TURIN (IT)
14 MAR 2020	Museum of Art – KOCHI (JP)
19-21 MAR 2020	Setagaya Theatre – TOKYO (JP)
15-16 MAI 2020	Pavillon Noir – AIX-EN-PROVENCE (FR)

VADER (Père) (2014)

05 OCT 2019 Torinodanza – TURIN (IT)
08-09 OCT 2019 Teatro Nazionale – GÈNES (IT)
18-19 DEC 2019 Théâtre Le Liberté – TOULON (FR)

32 RUE VANDENBRANDEN (2009)

20-23 NOV 2019 Next Wave Festival – NEW YORK (US)

31 RUE VANDENBRANDEN (2018)

19-20 SEP 2019 Festival Dance Inversion – MOSCOU (RU)

THE MISSING DOOR (2013) / Dans le cadre du programme 'Soir Historique'

28 NOV – 01 DEC 2019 Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)
05-08 DEC 2019 Internationaal Theater Amsterdam – AMSTERDAM (NL)
11 DEC 2019 Theaters Tilburg – TILBURG (NL)
13 DEC 2019 Stadsschouwburg Nijmegen – NIJMEGEN (NL)
18 DEC 2019 Parkstad Limburg Theaters – HEERLEN (NL)
20-21 DEC 2019 Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)

PEEPING TOM

Rue des Etangs Noirs 97

1080 Brussels – Belgium

T +32 2 290 22 07

BE0473.380.883

info@peepingtom.be

www.peepingtom.be

Direction artistique :

Gabriela Carrizo et Franck Chartier

Direction administrative :

Veerle Mans

veerle@peepingtom.be

Direction technique :

Amber Vandenhoeck

amber@peepingtom.be

Chargée de production :

An Van Der Donckt

an@peepingtom.be

Chargée de tournées :

Lulu Tikovsky

lulu@peepingtom.be

Chargé de communication :

Sébastien Parizel

sebastien@peepingtom.be

Diffusion :

Frans Brood Productions

Gie Baguet / Tine Scharlaken

T +32 9 234 12 12

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com



Peeping Tom bénéficie du soutien des Autorites flamandes