Bonjour
Votre compte

- Votre compte
- Vos newsletters
- Votre blog
- Aide
- Déconnexion

Rechercher Rechercher dans nos articl Rechercher

- Édition globale
- Édition afrique

Groupe le Monde
Le Monde Télérama Le Monde diplomatique Le Huffington Post Courrier international La Vie L'Obs
Services Le Monde
Partenaires Le Monde Annonces auto Annonces emploi Annonces immo Codes promo Citations Comparateur de banques Cours d'anglais Formation professionnelle Jardinage L'art par l'anecdote Modèles de lettres Orthographe Paroles de chansons Prix de l'immobilier Ventes aux enchères
Boutique Le Monde Accueil Hors-Séries Livres DVD CD Unes du Monde Loisirs & papeterie Promotions
Le Monde.fr, Édition abonnés

- Le Journal
- Les Archives
- La Carte
- Vos favoris

Scènes

- Culture
- Scènes
- Festival d'automne
- Festival d'Avignon

Edition Abonnés

La valse funèbre de la compagnie Peeping Tom

LE MONDE | 25.01.2017 à 10h04

Par Rosita Boisseau (Bourges)
aA Facebook Twitter Google + Linkedin Pinterest

« Moeder » , de Peeping Tom, à la Maison des arts de Créteil du 26 au 28 janvier. | Herman Sor Geloos

Le père est à la maison de retraite en train de faire le beau au piano, seul mâle survivant au milieu d'une cohorte de femmes. La mère vient de mourir en poussant trois râles. Le fils se voit déjà (ou presque) en train de poursuivre les infirmières sur son fauteuil roulant. La fille, elle, a laissé son enfant en couveuse histoire qu'il grandisse en toute sécurité. D'un cercueil l'autre, la vie et la mort se marchent sur les pieds dans la ronde sans fin des générations.

Cette valse funèbre est celle de la compagnie Peeping Tom (« voyeur »). Créée en 2000 par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, cette troupe installée à Bruxelles n'a jamais aussi bien porté son nom. L'œil dans le trou de la serrure, le duo poursuit son enquête sur la famille, son thème de prédilection, avec un triptyque composé de *Vader* (« père » en flamand), présenté en 2015 au Théâtre de la Ville, à Paris, puis *Moeder* (« mère »), à l'affiche, le 18 janvier, de la Maison de la culture de Bourges. En attendant le troisième volet intitulé *Kinderen,* qui sera imaginé avec leur fille Uma, 13 ans, les Peeping Tom livrent une chronique humaine cruelle et lucide avec inconscient à fleur de peau et bombes à retardement psy dont les dégâts semblent impossibles à réparer par la thérapie douce.

L'album familial de Peeping Tom se feuillette à l'endroit et à l'envers, entre spectacle et vraie vie, mi-rêve, mi-vérité. Un exemple : dans le spectacle *Le Salon* (2004), Uma, à peine âgée d'un an, était dans les bras de ses parents, à côté de l'acteur flamand Simon Versnel, que l'on retrouve dans *Vader* et *Moeder.* La chanteuse lyrique et comédienne Eurudike de Beul, complice de la première heure, recroquevillée nue dans la couveuse, fait aussi partie de cette tribu insolite qui joue sur des fronts spectaculaires à hauts risques. L'enfance et la vieillesse volent dos à dos dans le même besoin irrépressible d'étreintes qui se perdent dans le néant.

Lire aussi : La rentrée des spectacles : 2017, en scènes !

Peeping Tom n'a peur de rien et surtout pas de flanquer une trouille énorme en affrontant ses cauchemars

Comme toujours chez Peeping Tom, la toile de fond est tendue de fils d'inspiration mélangée entre le réalisme le plus terre à terre et le fantastique le plus perché, avec beaucoup d'humeurs (sang, sueur, bile…) pour coller le tout. Accoucher en hurlant entre les bras monstrueusement longs d'une infirmière enceinte qui vous kidnappe votre bébé dès sa naissance, voilà l'une des situations extraordinaires de *Moeder.* Les pulsions, les associations d'idées délirantes ont libre cours dans ce théâtre de l'effraction, qui met en scène avec maestria les conflits mentaux et leur brusquerie insupportable.

Enclencher la machine à fantasmes provoque des courts-circuits. Le choc des temps, l'inversion des époques, les greffes d'images incompatibles (déjà vu une femme tombée raide dingue d'une machine à café ?) se bousculent. Peeping Tom n'a peur de rien et surtout pas de flanquer une trouille énorme en affrontant ses cauchemars. Au risque de filer dans l'horreur, mais non sans humour (noir) ! Le rire fuse, nerveux, comme lorsqu'on lâche la soupape pour la refermer aussitôt.

Emotions chavirantes

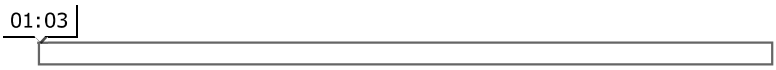
Très théâtral dans sa narration, aussi chahutée soit-elle, le style Peeping Tom tape aussi un grand coup grâce à son écriture gestuelle disloquée. Emotions chavirantes, mouvements extrêmes. *Moeder* comme *Vader* jouent avec des corps sous tension, naturellement contorsionnistes, font le pont par mégarde, se brisent et se tordent en mille morceaux sans rompre le fil d'une énergie sauvage continue. L'anatomie s'offre un coup de bistouri sous la pression des émotions.

Perturbant, Peeping Tom ? Oui et non, tant le duo de chorégraphes table sur des sentiments universels. Dans des décors apparemment banals – une maison de retraite pour *Vader,* un appartement-musée dans *Moeder* –, colonnes vertébrales de l'évolution des personnages, les excès spectaculaires formidablement cernés par Gabriela Carrizo et Franck Chartier attestent de l'ampleur esthétique et humaine de leur vision depuis leurs débuts. Si les deux artistes ne sont plus en scène, s'ils chorégraphient désormais chacun de leur côté en s'appuyant sur l'autre pour cimenter leurs spectacles, ils partagent aussi désormais leur univers avec d'autres

troupes que la leur. Franck Chartier collabore avec le Nederlands Dans Theater de La Haye pour un projet en trois étapes, dont la version définitive sera donnée en octobre.

Cie Peeping Tom - Moeder

de **Le Studio MAC Créteil**



Cie Peeping Tom - Moeder from Le Studio MAC Créteil on Vimeo.

Moeder, de Peeping Tom. A la Maison des arts de Créteil du 26 au 28 janvier, à 20 heures.
www.maccreteil.com

Par Rosita Boisseau (Bourges)
aA Facebook Twitter Google + Linkedin Pinterest
Sur le même sujet

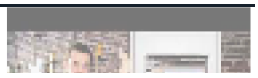
- Jonathan Lambert se rit des dictateurs Post de blog
- Eric Ruf : « Le fauteuil de Molière n'est pas le sien »
- François Morel se fait chanteur-consolateur Post de blog

- Christian Lacroix, d'un rideau l'autre
- Les Italiens de l'Opéra de Paris convolent en gondole
- Théâtre : une ode à la femme éternelle

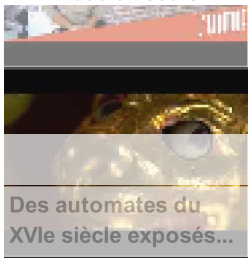
À voir aussi

Nos dernières vidéos : Vocodeur, autotune : pourquoi les chanteurs ont-ils

Vocodeur, autotune : pourquoi les chanteu...
06:25



vidéo en cours



Video Smart Player invented by Digiteka

Les rubriques du Monde.fr

- International
- Politique
- Société
- Économie
- Culture
- Sport
- Techno
- Style
- Vous
- Idées
- Planète
- Éducation
- Disparitions
- Santé
- Monde Académie
- Primaire de la droite

Les services du Monde

- Annonces auto
- Résultat primaire de la droite
- Annonces immo
- Conjugaison
- Cours d'anglais
- Jeux
- Formation professionnelle
- La boutique du Monde
- Le Monde dans les hôtels
- Prix de l'immobilier
- Programme télé
- Shopping
- Source Sûre
- Trafic

Sur le web

- Blog séries TV
- Programme TV de Canal plus en replay
- Programme TV de France 2 en replay
- Programme TV de Arte en replay
- Sélection de livres
- Télévision
- Blog cinéma
- Coffret dvd
- Programme TV de M6 en replay
- Programme TV de France 3 en replay

Les sites du Groupe

- Télérama.fr
- Talents.fr
- Le Huffington Post

- CourrierInternational.com
- Monde-Diplomatique.fr
- La Société des lecteurs du Monde
- Le Prix Le Monde de la recherche
- L'Obs

Données du Monde

- Île-de-France
- Eure
- Cézy
- Loriol-du-Comtat
- Viessoix
- Haravilliers
- Prato-di-Giovellina
- Brest
- Ecury-le-Repos
- Cherves-Richemont

Partenaires Le Monde

- citations du Littré
- sauge
-
- Ris de veau
- Chouquette
- Carbonade flamande
- Classement des lycées de Sainte-Gemmes-le-Robert
- declaration d'amour
- Formation Lean Six Sigma
- Codes promo
- Code promo Coyote
- Paroles et traduction 24k Magic

Suivez-nous Suivez-nous sur Facebook Suivez-nous sur Twitter Suivez-nous sur Google Plus Suivez-nous sur Instagram Suivez-nous sur Mobile Abonnez-nous à nos flux RSS
Recevez nos newsletters
Index actualités A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
© Le Monde.fr | CGV | Fréquentation certifiée par l'OJD | Données personnelles | Mentions légales | Qui sommes-nous ? | Charte groupe | Publicité | **Aide (FAQ) :** web | abo | journal | mobile

Journal d'information en ligne, Le Monde.fr offre à ses visiteurs un panorama complet de l'actualité. Découvrez chaque jour toute l'info en direct (de la politique à l'économie en passant par le sport et la météo) sur Le Monde.fr, le site de news leader de la presse française en ligne.