Persquotes Screws & Screws XL

Inhoud

[Screws 1](#_Toc112316880)

[NL 1](#_Toc112316881)

[FR 3](#_Toc112316882)

[EN 3](#_Toc112316883)

[Screws XL 3](#_Toc112316884)

[FR 3](#_Toc112316885)

[EN 3](#_Toc112316886)

[NL 4](#_Toc112316887)

# Screws

## NL

“Screws*is een voltreffer van Alexander Vantournhout. Om het vakmanschap dat er onmiskenbaar vanuit gaat en het artistiek vernuft daarbovenop. Maar ook gewoon om het bijna kinderlijke plezier dat je er als kijker bij ervaart. Een voorstelling met de precisie van choreografie en de suspens van circus. Dans, maar dan zonder het plechtig esthetische ervan. Acrobatie, maar dan zonder spectaculaire krachtpatserij.”*Juryrapport Theaterfestival

*“Screws is meer dan circus, is meer dan dans. Het is iets dat beiden overtreft.”*Danser Canal Historique

*“De dansers schroeven hun lichamen wonderlijk en aanstekelijk aan- en in elkaar. Ze leggen menselijke knopen, met spieren die schijnbaar uit stalen veren zijn vervaardigd. Op een ander moment lijkt een bal de baas te worden over een individuele danser. Onuitputtelijk tracht hij het eigenwijze object onder controle te houden.”* Dagblad van het Noorden

*“Het zijn prachtige verstilde performances waarbij het lichaam in een aantal virtuoze poses wordt gedraaid. Het aanzien meer dan waard”.*[Cutting Edge](http://www.cuttingedge.nl/photoalbums/alexander-vantournhout-screws-oerol2019)

*“Zinsbegoochelende kluwen van ledematen”* Theaterkrant

*“… een wonderlijk vijfluik waarmee de Belg wederom laat zien een lekker eigenzinnige choreograaf te zijn.”*  Theaterkrant

*“‘Screws’ van Alexander Vantournhout brengt zachtheid in een hard circusidioom”* [De Morgen](https://www.demorgen.be/tv-cultuur/screws-van-alexander-vantournhout-brengt-zachtheid-in-een-hard-circusidioom~b08ed246/)

*“Screws, de nieuwe voorstelling van danser en circusartiest Alexander Vantournhout, lijkt in zeker opzicht op zijn doorbraakproductie Aneckxander (2015). Maar waar de circusheld toen zijn tragische gevecht alleen voerde, maakt Screws het menselijke streven om boven zichzelf uit te stijgen minder eenzaam.”*[De Morgen](https://www.demorgen.be/tv-cultuur/screws-van-alexander-vantournhout-brengt-zachtheid-in-een-hard-circusidioom~b08ed246/)

*“Die dubbelheid tekent Screws: er is strijd maar ook poëtische zachtheid.”* [De Morgen](https://www.demorgen.be/tv-cultuur/screws-van-alexander-vantournhout-brengt-zachtheid-in-een-hard-circusidioom~b08ed246/)

*“De meest fascinerende scène: een solo van Vantournhout op muziek van Nils Frahm, waarbij hij rondjes draait om zijn as met een zeven kilo zware en spacy bowlingbal in één hand”.* De Standaard

Reportage WTV: <https://www.focus-wtv.be/video/nieuws-wtv-29-juni>

*“We raden iedereen aan zelf te gaan kijken hoe Vantournhout een heel nieuwe vorm van evenwicht lijkt uit te vinden, door één hand in een bowlingbal te haken en daardoor zijn zwaartepunt te verleggen. Gracieus, snel en bijzonder beheerst. Screws is nu al een zomerhit.”*Het Nieuwsblad

*“Het terugkerende motief in Screws is het in en uit elkaar schroeven van de lichamen, waarbij de performers elkaar nodig hebben om in balans te blijven. In ieder deel van Screws lijken de performers voor een andere uitdaging te lijken staan. Ze hangen ondersteboven met hun voeten gebonden aan een rails ze doen een balans act op spijkerschoenen. In plaats van te vechten tegen de beperking van het onmenselijke materiaal onderzoeken ze wat het materiaal met hun beweging doet.”*[8 weekly](https://8weekly.nl/special/theater-specials/oerol-2019-anders-kijken/)

*“Wie van bowling houdt, weet dat zo'n bowlingbal zeven kilogram kan wegen. 'De perfecte danspartner!', dacht Alexander Vantournhout. Hij kwam in 1989 met een flikflak ter wereld, bekwaamde zich in de acrobatie en leerde dansen bij Anne Teresa De Keersmaeker. Dit alles maakt hem tot een van de strafste circusvernieuwers. In Screws danst hij een duet met een bowlingbal - die hij met uitgestrekte arm voor zich houdt - en choreografeert een liefdesdans met sneeuwschoenen. Strike!”* [Knack Focus](https://focus.knack.be/entertainment/podium/tussen-erotiek-en-automechaniek-onze-tips-voor-theater-aan-zee/article-longread-1490525.html?cookie_check=1564040965&fbclid=IwAR2Amvo_eABcvVvoRooq_fHo3KtQ1UdTuFf0cxFRMW_zDBx1DvhpYwK7kcA)

*“Screws, een ode aan fysieke intelligentie”* [e-tcetera](https://e-tcetera.be/een-ode-aan-fysieke-intelligentie/), Charlotte De Somviele

*“Net zoals in eerdere voorstellingen van Vantournhout sta je met open mond naar dit onbeschrijfbare schouwspel te kijken. Wat echter nieuw is, is dat er door de minimale setting en de trage opbouw van de bewegingen meteen ook een bewustzijn ontstaat over hoé Vantournhout en zijn ploeg doen wat ze doen. Aandachtig observeer je de vijf lichamen om te achterhalen hoe ze in deze benarde situatie – die slim de illusie wekt dat ze elke fysische logica tart – de controle behouden.”* [e-tcetera](https://e-tcetera.be/een-ode-aan-fysieke-intelligentie/), Charlotte De Somviele

*“Screws is in die zin opwindend en spectaculair – en zal dat door de uitzonderlijke lichaamspraktijk van de vijf performers ook altijd blijven – maar ook kritisch. Dit spektakel wil niet verblinden, maar zichzelf reveleren, misschien zelfs doorprikken door de arbeid te zichtbaar te maken die aan dat virtuoos spektakel ten grondslag ligt. Dat is best een statement, want vrijwel altijd wordt ambacht gemaskeerd en gemystificeerd achter een waas van ‘genialiteit’ en ‘talent’. Misschien is dat wel de bron van mijn initiële onverschilligheid tegenover virtuositeit: het is een kwestie van werk. Hard werk, ja. Maar werk. Geen bovenmenselijke eigenschap waarvoor we nederig en vol verbazing moeten neerknielen.”* [e-tcetera](https://e-tcetera.be/een-ode-aan-fysieke-intelligentie/), Charlotte De Somviele

*“Het was aanschuiven geblazen bij ‘Screws’, de nieuwe voorstelling van Alexander Vantournhout op TAZ#19. Daar is een goede reden voor: Vantournhout exploreert op een bedrieglijk eenvoudige, poëtische manier hoe lichamen op elkaar en op de dingen inhaken. Dat fascineert altijd.”*  Pieter T’Jonck, [Pzazz](https://www.pzazz.theater/recensies/performance/screws-alexander-vantournhout)

## FR

*"Il n'y a pas que le cirque. Il n'y a pas que la danse. Mais quelque chose qui les dépasse l'un et l'autre."* Danser Canal Historique

*"Que l'attention à l'autre génère autant de force et de douceur agit comme un charme. Un enchantement."* Les Inrockuptibles

*« Alexander Vantournhout fait de la contrainte un tremplin. »* Les Inrockuptibles

*« Il éblouit avec cette nouvelle forme qu’il a créée, une danse circassienne où la gestuelle acrobatique s’efface derrière le geste chorégraphique dans une unité de mouvement. Au milieu des volumes de Rudy Ricciotti, notamment sur la terrasse du Mucem, les courbes, les lignes se répondent dans une intensité captivante. »* [iogazette](http://www.iogazette.fr/critiques/regards/2019/vis-ta-vie-screws-dalexander-vantournhout/?fbclid=IwAR0nC_3vZJeKn43mB8ml7ZReGSEeSFHgRc6kjpS2PFfJXcbQZRSW9MVoCHA)

## EN

*“Screws is more than circus. Screws is more than dance. It is something that surpasses both”* Danser Canal

*“Screws, an ode to physical intelligence”* Etcetera

*“Fans of bowling know that the ball can weigh up to seven kilograms. So Alexander Vantournhout thought: “The perfect dancing partner!” In Screws, he dances a duet with a bowling ball – which he holds in front of him with his arms outstretched – and has choreographed a love-dance in snowshoes. Strike!” KNACK FOCUS*

# Screws XL

## FR

*« L'écriture chorégraphique est précise et évolutive, la mise en scène est dépourvue de fioriture narrative et cette abstraction laisse libre cours à l'imagination. Standing ovation du public ! »*[Pzazz](https://www.pzazz.theater/nl/recensies/dans/les-6-travaux-d-alexander?fbclid=IwAR32k1vnvOsmi48jJ-zlGrxhovlowD5-WcYxIm1EyzcN49X7V3dP4nZDPbM)

## EN

*"The risk-taking magnifies each of SCREWS XL's performances, and for those who know Alexander Vantournhout's work, it never ceases to amaze."* Lodie Kardouss for Pzazz.theater

## NL

*“Een van de beste voorstellingen van de Zomer van Antwerpen. Dat is Screws XL van Alexander Vantournhout en not standing. Het is een van de weinige voorstellingen die zelfs als je die twee keer gaat zien, nog van alles doet ontdekken. Kinderen die een eigen danstaal en choreografie volgen, die in dialoog gaat met die van de volwassenen, tegelijkertijd, dan weer als antwoord op of als aanzet voor hen. De essentie van dans is dat: actie en reactie tussen de verschillende generaties. “*

[\*\*\*\*1/2 Concertnews](https://concertnews.be/recensietonen.php?id=5156&kop=Screws%20XL%20%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%851/2&waar=Jan%20van%20Rijswijcklaan%20298%20Antwerpen)