

Hoer je van vijf lichamen één maakt

Screws van Alexander Vantourhout staat nu op Terschelling, straks op Noorderzon. Onnavolgbare lichaamsverkoping, tussen dans en acrobatiek in. En hee, daar zit Joop Mulder, de Grote Aanstichter. Ontspannen. Nou, wacht maar.

oerol

ERIC NEDERKOORN

Veel minder dan in het verleden zie je voorstellingen op Oerol die ook naar Noorderzon in Groningen komen. Of andersom. Het tekenet de aangescherpte profilering van de festivals. Oerol heeft – logisch, want coproducent – *One Million People And Me* van Veerle van Overloop ‘overgenomen’, terwijl Noorderzon straks de dansvoorstelling *Screws* van Alexanders Vantourhout vertoont, die nu op Terschelling staat. Ook dat is logisch. Dubbel logisch zelfs. Ten eerste is Vantourhout een Belg en haalt Noorderzon veel van over de grens. Ten tweede is *Screws* verrekte goed.

Het staat nu al vast dat Vantourhouts werk in Groningen heel anders wordt dan hier, waar het buiten speelt en de dansers rond de Zeevaartschool van locatie naar locatie trekken. Op Noorderzon mogen we ervoor naar Minerva, het oude Groninger Museum in, binnen dus, het hele gebouw door. Doe dat vooral, want wat het (hier) vijfkopigje ensemble doet, voel je zelf in je ledematen. Als het ware hè.

Vantourhout is een voormalig circusartiest, en als die term had bestaan zou je zijn werk choreobatiek kunnen noemen. Daarbij schrijven de dansers hun lichamen wonderlijk



'Screws' heet de dansvoorstelling van Alexander Vantourhout, straks ook op Noorderzon te zien. Ledematen worden ineen 'geschroeft'. FOTO/ANP/KIPRA/KEES VAN DE VEEN

en aanstekelijk aan- en in elkaar. Ze leggen menselijke knopen, met spieren die schijnbaar uit stalen veren zijn vervaardigd. Op een ander moment lijkt een bal de baas te worden over een individuele danser. Onuitputtelijk tracht hij het eigenwijze object onder controle te houden.

Zijn inspanningen vormen een mooi contrast met de sigaretjes rokende leerlingen van de school, die loom hangend over de balustrade van hun appartement een gratis voorstelling krijgen. Zo stijgt aan een andere kant na het slotbeeld een stevig applaus op uit het huurfietspeloton. Dat is afgestapt om vanaf het fietspad naast de school gratis een deel van dit feestje mee te pikken. Groot gelijk. Uitkijken maar naar de Groningse variant.

Op een terras van het festivalterrein Westerkyn zit Joop Mulder, stichter van Oerol, inmiddels bezig

'Zit ik met mijn Sense of Place. Met die molens die het uitzicht verpesten'

met landschapskunst in zijn Sense of Place. Hij oogt ontspannen, maar je hoeft alleen maar 'windmolens' te zeggen en hij brandt los. Waarom we ons die rottingen zo laks laten aanleunen. We weten toch dat Shell de grote duwer erachter is? 't Grootste belang heeft? En dat ze maar 2,5 procent van onze energie leveren? Dat de straks nutteloos geworden weer worden afgebroken? „En waar moeten we dan heen met die rotzooi? Ja, naar Laos, wat nu al gebeurt. Er zijn er 3100 besteld! Zit ik met m'n Sense

of Place in Groningen. Met die uitzichtverpestende rothmolens! Trouwens, wat vond je van Romana Vrede?„

Want daar is hij ook geweest. Lastig. Romana Vrede heeft een autistische zoon. Charlie. Haar voorstelling heet *Who's Afraid of Charlie Stevens*. Antwoord: de verslaggever, even, wetende dat Charlie zijn begeleiders wel eens heeft verwond en hij nu, aanwezig in de boerenschuur in Lies, grommend de trap van de tribune komt oplopen. Natuurlijk doet die jongen niks. Je kunt beter niet alles weten. En je bovendien niet zo aanstellen.

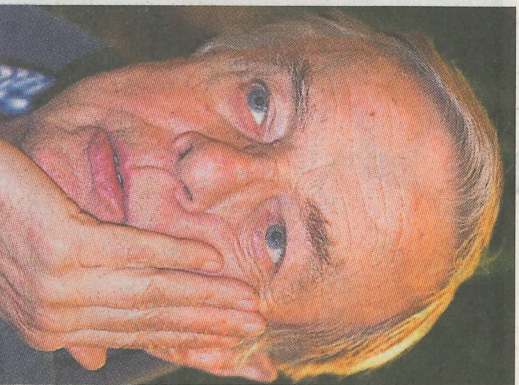
Vrede wordt muzikaal begeleid door Club Gewalt. De voorstelling en de muziek zijn rauw, genadeloos, keihard voor de moeder, keihard voor haar leven, zonder veel woorden. De muzikanten zijn de kwelgeesten voor Vrede. Ook lichamenlijk.

Nederlandse musical over 'Lady Di' op komst

AMSTERDAM Medialane, het bedrijf van Iris van den Ende, werkt aan een musical over de in 1997 verongelukte Britse prinses Diana. Het stuk, *From Diana with love* moet eind 2020 of begin 2021 in de theaters te zien zijn, zo maakt de dochter van Joop van den Ende zaterdag bekend in *De Telegraaf*. „Het idee voor deze voorstelling is dat het verhaal van Diana door de ogen van haar kinderen verteld wordt. Het script wordt geschreven door Dick van den Heuvel, die ook verantwoordelijk was voor het verhaal van *Was getekend*, Annie M.G. Schmidt.“

Gestolen instrumenten fanfare zijn terecht

BEVERWIJK De gestolen instrumenten van het fanfarekorps Blij met Muziek uit Haarlem zijn terecht. De politie heeft ze vrijdagmiddag op de Noordertweg in Beverwijk gevonden. De instrumenten waren daar gedumpt. De aanhangwagen waarin die instrumenten lagen, is nog niet teruggevonden. Alle instrumenten zijn inmiddels, zo goed als zeker ongeschonden, terug bij de gedupeerde fanfare. In deze band spelen mensen met een verstandelijke beperking. De Limburgse violist André Rieu bood eerder vrijdag aan alle instrumenten voor de groep te vervangen.



Franco Zeffirelli

Film- en operaregisseur Zeffirelli (96) overleden

ROME De Italiaanse film- en operalegende Franco Zeffirelli is overleden. Hij stierf na een lang ziekbed op 96-jarige leeftijd in Rome. Zeffirelli regisseerde veel opera's in Italië maar ook in de VS, waaronder *Tosca* met Maria Callas. Met de Metropolitan Opera in New York maakte hij onder meer *La bohème* en *Turandot*. Ook maakte hij films als *Romeo en Julia*, *La Traviata* en *De Getemde Feeks*. De artiest werkte samen met sterren als Ion Voight, Laurence Olivier, Elizabeth Taylor, Richard Burton, Alec Guinness en Faye Dunaway. Ook zat de geboren Florentijn in de senaat.

Brusseprijs voor boek Rueb over Laura H.

AMSTERDAM Journalist Thomas Rueb heeft de Brusseprijs 2018 gewonnen met zijn boek *Laura H. – Het Kalifatmeisje uit Zoetermeer*. De Brusseprijs wordt jaarlijks uitgereikt voor het beste journalistieke boek en is een initiatief van het Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten. De prijs is vernoemd naar journalist M.J. Brusse (1873-1941). Rueb wint 10.000 euro. De jury looft vooral hoe dichtbij Rueb het verhaal weet te brengen. „De overtuiging waarmee Rueb Laura's leven voor en in het Kalifaat dichtbij weet te brengen is overrompend.“