

AFRICA SIMPLY THE BEST

**De drie beste danssolo's uit Afrika,
Geselecteerd door een jury onder leiding van Serge Aimé Coulibaly**



De oorsprong van het project

ANKATA is een residentieplek van Serge Aimé Coulibaly in Bobo-Dioulasso (Burkina Faso), een plaats die gewijd is aan podiumkunsten. Naast regisseurs, muzikanten en zangers, treden er ook jonge dansers, choreografen en verhalenvertellers op. In het vierjarig bestaan is ANKATA de incubator geworden voor verschillende optredens van kunstenaars uit Burkina Faso en andere landen in de wereld.

In 2015 creëerde Serge Aimé Coulibaly de eerste editie van de Bobo-Dioulasso solo/choreografiwedstrijd *Simply The Best*, waaraan jonge dansers en choreografen uit verschillende steden in Burkina Faso deelnamen.



Uitreiking van de prijzen aan de winnaars – Simply the best 2015

In 2016 werd er aan het concept van de tweede editie van *Simply The Best* gesleuteld en werd de wedstrijd opengesteld voor deelnemers uit heel West-Afrika. In eerste instantie werden zeven finalisten uit vier landen geselecteerd, zij vertegenwoordigden Burkina Faso, Mali, Ivoorkust en Senegal.

Fatoumata BAGAYOGO uit Mali werd de tweede winnaar van *Simply The Best* met haar voorstelling *Fatou t'a tout fait*, gevolgd door Florent NIKIEMA en Adonis NEBIE, beiden uit Burkina Faso. Een speciale juryprijs werd toegekend aan Tidiane N'DIAYE (Mali) voor zijn solo.

Op 23 maart 2017 presenteerde de Grande Halle de la Villette in Parijs de 3 winnende solisten in het kader van het Festival 100%. Het festival Steps (co-producent van *Simply The Best*) verwelkomde *Simply The Best* in mei 2018 voor een tournee in Zwitserland op 25, 29 en 30 april en 3 en 5 mei 2018 in Bellinzona, Genève, Luzern en Zürich.



Fatou t'a tout fait – Fatoumata Bagayoko- Simply The Best 2016

Na twee edities heeft *Simply the Best* zich bewezen door de kwaliteit van de ontstane choreografieën, de zichtbaarheid die de winnaars hebben gekregen en ontvangst van hun werk door een gevarieerd publiek.

Voortaan wordt er rond de wedstrijd een ambitieuzer programma opgezet. Een hedendaags coachingproject in dans en theater zal systematisch de tweede fase van het project vormen, welke later zal uitmonden in de presentatie van de solo's van de winnaars op internationaal niveau.

Afrika Simply the Best, de drie etappes

Deze derde editie van de wedstrijd staat open voor het gehele Afrikaanse continent, wat de nieuwe titel *Africa Simply The Best* verklaart. Het openstellen van de wedstrijd voor heel Afrika zal een unieke plaats van ontmoetingen en confrontaties bieden voor jonge makers met een even rijke en uiteenlopende artistieke achtergrond.

1. De wedstrijd

De wedstrijd vond plaats van 7 tot 11 mei 2019 in Bobo-Dioulasso (Burkina Faso). De jury, onder leiding van Serge Aimé Coulibaly, koos de drie beste danssolo's uit de 14 geselecteerden.

2. De coaching

De drie laureaten werden vervolgens in december 2019 in Bamako uitgenodigd voor intensieve coaching met de bedoeling hun solo's te perfectioneren.

3. De tournee

Vanaf april 2020 is *Africa Simply the Best* beschikbaar voor theaters of festivals.

Faso Danse Théâtre

Gabriel Petitstraat 4/9

1080 Brussel, Molenbeek - België

info@fasodansetheatre.com

De winnaars van 2019



Les lauréats Africa Simply The Best 2019: Agathe Djokam, Zora Snake, Charlemagne K Kabore

Trailer: <https://vimeo.com/363934912>

ZORA SNAKE (Kameroen) – *Le Départ*

Le Départ gaat over een weloverwogen definitieve daad; deze van het zich binden aan de wereld. Het is het centrale moment van actie. Het is het huidige moment, dat een breuk vormt tussen een verleden - dat bestaat uit een wirwar van obstakels en dromen - en de opening naar een toegankelijke toekomst. *Le Départ* betekent ook dat er veranderingen mogelijk zijn in het land, maar ook in het continent. Dit vertrek is geen vertrek naar een andere plaats, met daarin de droom van een ontsnapping, of desertie, het is een daad van wederopbouw om de hoop onder ogen te zien. Uitgaande van een tekst en de spanningen in het lichaam, worden de woorden van het engagement vermengd met een choreografische taal, die weergeeft wat vandaag de dag de gevolgen zijn van een onrechtvaardig systeem voor onze samenlevingen. Het is een kwestie van het overwinnen van de frustraties die ons voortdurend omringen.

Creatie:	2017
Duur:	35 min
Productie:	Production Compagnie Zora Snake
Co-producties:	Institut français de paris, La cité de la danse Le Triangle (Frankrijk) Centre de développement chorégraphique La Briqueterie (Frankrijk), Compagnie d'Acétés (Frankrijk)
Met de steun van:	het Franse Instituut van Yaoundé (Kameroen), CDC La termitière (Burkina Faso), CNAR Ateliers Frappaz (Frankrijk), Festival Sens Interdits (Frankrijk), Ecole des sables (Senegal), Ankata (Burkina Faso), Festival Mantsina sur scène (Congo Brazzaville).



© Wolf House

Biografie:

Snake, geboren in 1990, wiens echte naam Tejeutsa Zobel Raoul is, is een Kameroense danser en performer, oprichter van Compagnie Zora Snake en het internationale festival MODAPERF wat plaats vindt in verschillende steden in Kameroen. Hij won de Prix Découverte van het Goethe-Instituut in 2015 met zijn eerste solo *Je suis*, verder was hij laureaat bij de wedstrijd Visa Pour La Création 2017 van het Institut français en hij won de eerste prijs Acogny d'Or bij de choreografiewedstrijd *Africa, Simply the Best* in 2019 voor zijn tweede solo *Le Départ*. Met deze voorstelling maakt Snake

Faso Danse Théâtre

Gabriel Petitstraat 4/9

1080 Brussel, Molenbeek - België

info@fasodansetheatre.com

een opmerkelijke intrede in de internationale scène, ook mede door zijn inventieve creaties en straatvoorstellingen in Afrika en in de wereld.

Snake is een danser die hiphop vermengt met gedeconstrueerde rituelen, maar ook met andere artistieke disciplines die verband houden met engagement van het lichaam (theater, performance...), waarbij hij een identieke vorm van choreografieën opnieuw uitvindt door zich de openbare ruimte als inspiratiebron toe te eigenen.

Hij voert zijn verschillende projecten uit dankzij zijn vele internationale samenwerkingsverbanden (Duitsland, Frankrijk, Slovenië, Zwitserland, Burkina Faso, Kameroen).

AGATHE DJOKAM (Kameroen) - *À qui le tour ?*

À qui le tour ? is een creatief stuk dat het lichaam en de geest van elk individu dat geconfronteerd wordt met het verlies van een geliefde in vraag stelt en de verschillende stadia van het verdriet verkent. Tussen schok, woede, herinneringen, depressie, acceptatie en wedergeboorte kiest danser Djokam Tamo Agathe voor een levendig decor waar de ervaring van het publiek de dans maakt.

Creatie: 2017

Duur: 30 min

Credits: Project bedacht in het kader van de opleiding in traditionele en hedendaagse dansen van Afrika onder leiding van Patrick Acogny aan de Ecole des Sables (Toubab Dialaw - Senegal - 2016/17) en het programma Visa Pour la Création 2017 van het Institut français.

Residenties: Centre Choréographique Pôle en scène / Pôle Pik (Frankrijk - mei 2018) - Donko Seko (Mali – oktober/november 2017), de steden Douala, Yaoundé, Baham en Foubam (Kameroen 2016/17).



Biografie:

De Kameroense Djokam Tamo Agathe werd geboren in 1990 en al snel opgemerkt door haar hiphop-kunst en haar Djibi-Badjep-techniek. Ze is lid van de New Generation Crew (break dance-groep) en studeerde af in traditionele en

Faso Danse Théâtre

Gabriel Petitstraat 4/9

1080 Brussel, Molenbeek - België

info@fasodansetheatre.com

hedendaagse Afrikaanse dans aan de Ecole Des Sables in Senegal. Ze volgt verschillende workshops om zich verder te evolueren (Centre National de la Danse, Ménagerie de Verre, l'Espace 1789, La Place, Micadanse, ...). Ze is artistiek leidster dans bij het Douala Hip Hop Festival 2018 (Kameroen), en presenteerde haar solodansproject *A qui le tour?* op het internationale festival Julidans 2018 in Amsterdam. Met deze solo won ze de 2e prijs bij de wedstrijd *Africa Simply the Best* (Burkina Faso) in mei 2019.

Ondertussen wordt ze uitgenodigd door vele festivals in Afrika en Europa (Les Invités de Villeurbanne in Frankrijk, Duo Solo in Senegal, Fari Foni Waati in Mali, Kinani in Mozambique, Solo danstheater in Duitsland...).

CHARLEMAGNE KEVIN KABORE (Burkina Faso) - *Corps en mutation*

Corps en mutation is vooral een reflectie op de mens in zijn diversiteit, overeenkomsten, angsten, uitdagingen, overtuigingen, kwetsbaarheid, schoonheid en wreedheid.

Deze mens zou - als hij niet beperkt werd door zijn tegenstrijdigheden - misschien geen haat, intolerantie en conflict hebben, en zonder conflict zou er geen gemuteerd en gekneusd lichaam zijn...

Op het podium gebruikt Charlemagne as en laterietklei. De as beperkt zijn ruimte, maar is ook een symbool van zuivering en bescherming in zijn cultuur en in sommige andere culturen in Afrika. Het spoor van as of asstof vertegenwoordigt een bestaan en een continuïteit van het leven, de brug tussen de wereld van de levenden en de wereld van de doden.

Creatie: 2017

Duur: 30 min



Biografie:

Geboren in 1993, flirt Charlemagne Kevin Kaboré op zeer jonge leeftijd al met theater, traditionele dans en hiphop, zonder dat hij precies weet hoe hij zich hierin moet professionaliseren. Hij begint zijn eigen solo in 2012. Terwijl hij nieuwe mensen ontmoet, traint hij vanaf 2014 bij het CDC La termitière in Ouagadougou (Burkina Faso) met Salia Sanou en Seydou Boro. Hij perfectioneert zich en blijft zijn nieuwsgierigheid voeden door cursussen en workshops te volgen in hedendaagse dans

Faso Danse Théâtre

Gabriel Petitstraat 4/9

1080 Brussel, Molenbeek - België

info@fasodansetheatre.com

(Bienvenue Bazié, Andreyra Ouamba, Kettly Noël, Marcel Gbafa...) en in hiphopdans (Cie Extra mode, Jeanne Galoua, Marion Alzieu). Hij start een samenwerking met Ladji Koné en danst in verschillende van zijn choreografieën. Sinds 2017 wordt hij regelmatig uitgenodigd in creaties en festivals in Afrika en hij wint in mei 2019 met zijn solo de 3e prijs bij de wedstrijd *Africa Simply the Best* (Burkina Faso).

ESTHER ESSIEN (Nigeria) - *Just me*

Speciale prijs Yongonlon

Just me gaat over eenzaamheid, hoe we omgaan met uitdagingen, pijn, strijd, overheersing, succes...

Van jongs af aan proberen we te begrijpen hoe we door de stadia van het leven en de groei moeten gaan, ondanks de beperkingen die de samenleving oplegt. Hoe bouwen we aanmoediging en innerlijke kracht op?

Als kinderen hebben we aspiraties en verlangens naar grootsheden die van ons genieën kunnen maken, maar als we opgroeien zijn het onze ouders, de maatschappij en de school die ons leren om veilig te zijn, om gevaar te ontwijken, om bang te zijn voor het onbekende. Toch weten we dat onze grootsheid ligt in het nemen van risico's, maar alle lessen die we leren als we opgroeien houden ons weg van onze kindervensen en -aspiraties.

Just Me is de worsteling die Esther Essien doormaakt om haar kindertijd te doen ontwaken. Esther Essien wordt begeleid door Oyebisi Tosin Akinboye, bassist en geluidsontwerper.

Creatie: 2017

Duur: 15 min



©Nikan Ko

Biografie:

Danseres, choreografe, actrice, percussionist, zangeres, onderzoekster, ... Esther Essien heeft verschillende artistieke petten, reist het Afrikaanse continent af met een dorst naar uitwisseling en nieuwsgierigheid die altijd onbevredigd blijft. Sinds 2010 heeft ze haar ervaringen met training en professionele samenwerking verder ontwikkeld. Ze wordt ondernemer en co-artistiek directeur van Tantulun Producties, en is ook één van de organisatoren van As'tele Hangout. Esther Essien is een vruchtbare kunstenares die graag onconventionele paden bewandelt.

Faso Danse Théâtre

Gabriel Petitstraat 4/9

1080 Brussel, Molenbeek - België

info@fasodansetheatre.com



Serge Aimé Coulibaly is een danser-choreograaf uit Burkina Faso. Hij werd geboren in Bobo Dioulasso. Sedert 2002 werkt hij in Europa en overal ter wereld. Zijn Afrikaanse cultuur is de bron van zijn inspiratie en met zijn kunst wil hij een krachtige hedendaagse dans maken die begint vanuit het gevoel maar die ook reflectie en hoop in zich draagt. De kracht van zijn expressiviteit maakt zijn werk universeel en begrijpbaar in alle continenten. Vanaf de oprichting van zijn gezelschap Faso Danse Théâtre in 2002 werkt Serge Aimé Coulibaly rond complexe thema's en probeert hij een daadwerkelijke positieve impuls te geven aan de jongere generatie. Van bij de start van zijn carrière werd hij gevraagd op diverse Europese en Afrikaanse (festival)podia met zijn voorstellingen *Kirina* (2018), *Kalakuta Republik* (2016), *Nuit Blanche à Ouagadougou* (2014), *Fadjiri* (2013), *Khokuma 7° Sud* (2011), *Babemba* (2008), *Solitude d'un Homme Intègre* (2007), *A Benguer* (2006), *Minimini* (2002).

Door zijn open manier van kijken naar de wereld in al zijn diversiteit, zijn bevragende maar sterk opbouwende houding en vastberadenheid om vooruit te gaan, heeft Serge Aimé al van in het begin van zijn carrière met verschillende kunstenaars en artiesten kunnen samenwerken. Hij werkt regelmatig mee aan internationale creaties, als performer of als choreograaf-danser. Zo werkte hij reeds samen met Moïse Touré (*La Maladie de la Mort*, 2015), met Marrukegu Company in Australië (*Cut the Sky*, 2014 en *Burning Daylight*, 2009), met Farid Berki (*Double Jeu*, 2013), met Kalpana Raghuraman (*I lost my English*, 2008) en met Sidi Larbi Cherkaoui (*Tempus Fugit*, 2004).

Dat Serge Aimé Coulibaly's creatieve werk altijd in beweging blijft en gevoed wordt door nieuwsgierigheid en generositeit ontging ook verschillende grotere structuren niet; zij deden gretig beroep op hem om een aantal belangrijke evenementen op te luisteren. Hij choreografeerde ook stukken met amateurdansers vanuit zijn behoefte om te delen en zich in te zetten voor zijn medeburgers. Zijn nood en talent om zijn kunstenaarschap te delen en over te brengen ontstond bij

zijn artistieke opleiding in Burkina Faso; bij het gezelschap FEEREN onder leiding van Amadou Bourou en bij zijn passage in het Centre National Chorégraphique van Nantes onder leiding van Claude Brumachon. Hij streeft steeds naar ontwikkeling van originele creativiteit en stimuleert dansers en choreografen in zijn masterclasses om zich te bevragen over hun verantwoordelijkheid als artiest, over de kracht van een eigen, niet vrijblijvende bewegingstaal en hun maatschappelijke positionering.

Omdat hij, vanuit zijn eigen artistieke visie en engagement, behoefte voelde aan een eigen plek om te experimenteren en reflecteren, richtte hij Ankata op in Bobo Dioulasso (Burkina Faso), een ruimte bedoeld als een internationaal laboratorium voor onderzoek naar en productie van podiumkunsten. Ankata staat open voor iedereen en is een kruispunt geworden tussen verschillende continenten, verschillende disciplines, verschillende soorten mensen die samen een nieuwe morgen proberen uit te vinden.

De Werkplaats



ANKATA betekent "vooruit" in Dioula, en deze ruimte, ontworpen en gebouwd als een laboratorium, een plaats van werk en leven, van experimenteren met alle mogelijkheden, is precies dat: een aansporing om vooruit te gaan, om zijn omgeving opnieuw uit te vinden, een vruchtbaar verlangen om eisen te stellen.

Het maakt deel uit van een globaal project: als artistieke praktijken het bruisende hart ervan vormen, overschaduwen ze de zeer concrete problemen niet en zijn ze ook een voorwendsel om van deze plek een kruispunt te maken waar sociale en burgerbanden worden opgebouwd, een verantwoorde economische ontwikkeling, zorg en respect voor een unieke lokale ecologie.

Naast de emotionele band die Serge Aimé Coulibaly en Bobo-Dioulasso verenigt, ontleent de keuze van deze stad voor de oprichting van ANKATA zijn betekenis aan de geschiedenis van de regio. De hoofdstad van de Hauts Bassins, die lang werd beschouwd als de economische en culturele motor van Burkina Faso, lijdt vandaag de dag onder een vorm van creatieve sluimering, afgezien van enkele uitbarstingen van opwinding voor gebeurtenissen die al lang aan de gang zijn, door een gebrek aan durf en doeltreffende investeringen van de politieke machten.

ANKATA is ontstaan uit de wens om de stad weer volledig tot zijn recht te laten komen door haar een ruimte te bieden waar het leven en de creativiteit circuleren en gevoed worden.

Er zijn verschillende ontwikkelingslijnen:

Faso Danse Théâtre
Gabriel Petitstraat 4/9
1080 Brussel, Molenbeek - België
info@fasodansetheatre.com

- Een plek voor artistieke productie en creatie, met een sterk verlangen om multidisciplinair te zijn en open te staan voor dans, theater, muziek, beeldende kunst en digitale kunst, om zo artistieke ontmoetingen en creatieve overvloed te stimuleren. Haar missie is het verwelkomen van kunstenaars in residentie uit Burkina Faso, Afrika of de hele wereld en hen de mogelijkheid bieden om te profiteren van een technische en menselijke omgeving die bevorderlijk is voor het werk.

- Als plaats van onderzoek en opleiding opent het een noodzakelijke ruimte en tijd om na te denken over dit veeleisende en complexe beroep, door ervaringen en meningen te confronteren, om beter rekening te houden met de hedendaagse artistieke realiteit en om de mogelijkheden tot samenwerking, zowel lokaal als internationaal, te openen. Onder de vele draden van reflectie is de link met het publiek en de noodzaak om het te initiëren tot deze artistieke praktijken waarvan het zich te vaak buitengesloten voelt, een bevraging die steeds opnieuw wordt bewerkt.

- ANKATA is een plek voor dialoog en educatie en probeert de wens en smaak van het publiek voor hedendaagse creatie te ontwikkelen, door samen te werken met scholen, docenten en studenten van alle leeftijden, maar ook door haar deuren te openen voor iedereen, van de verlichte amateur tot de nieuwsgierige neofiet; kunstenaarsresidenties kunnen dan een moment van vrije discussie restitutie worden, wat niet alleen een creatief werk in wording laat zien, in onderzoek en twijfel, maar ook de dialoog met de kunstenaar aanmoedigt. Uit deze tijd van uitwisseling ontstaat een delen en een nabijheid die in staat is de hedendaagse schepping dieper in het dagelijkse leven van de burgers te laten doordringen.

Serge Aimé Coulibaly verankert zijn project in Burkina Faso diepgaand, met de wil om de artistieke en menselijke rijkdom te vergroten en het zijn culturele adel en dynamiek terug te geven.

Maar dankzij zijn internationale ervaring en de rijkdom van de ontmoetingen die hij heeft gehad, werkt hij momenteel aan het opnemen van de werkplaats in een dicht netwerk van samenwerkingen, op mondiaal niveau; dankzij deze openstelling voor diversiteit zal het laboratorium kunstenaars en het Afrikaanse publiek toegang kunnen bieden tot andere kennis, voor een heilzame en verkwikkende creatieve vernieuwing.

De organisatie van de wedstrijd *Africa Simply The Best* is een hoogtepunt in het bestaan van ANKATA: het is een gelegenheid om haar filosofie meer bekendheid te geven, om haar wil te bevestigen om echte veranderingen te brengen in de hedendaagse creatie en om de ambitie en de vereiste te tonen dat ze de ontwikkeling van de kunst in Afrika voedt.



Co-productie

Théâtre National de la Communauté française de Belgique, Brussels

Maison de la Danse, Lyon

Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique, Martinique

Faso Danse Théâtre

Gabriel Petitstraat 4/9

1080 Brussel, Molenbeek - België

info@fasodansetheatre.com

Contact en spreiding



Spreiding

Frans Brood Productions

Gie Baguet & Tine Scharlaken

tel. : +32 9 234 12 12

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com



Faso Danse Theatre v.z.w.

Onafhankelijkheidsstraat 68/9, B – 1080 Brussel-Molenbeek

tel. +32 494 512 676 (Lies Martens, coördinatie)

tel. +32 478 38 77 34 (Sandra Diris, productie en communicatie)

info@fasodansetheatre.com

www.fasodansetheatre.com

Faso Danse Théâtre

Gabriel Petitstraat 4/9

1080 Brussel, Molenbeek - België

info@fasodansetheatre.com