



ANECKXANDER

Alexander Vantournhout
& Bauke Lievens

“Een tragische autobiografie van het lichaam”



Dans/ Circus

Geschied vanaf 15 jaar

Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

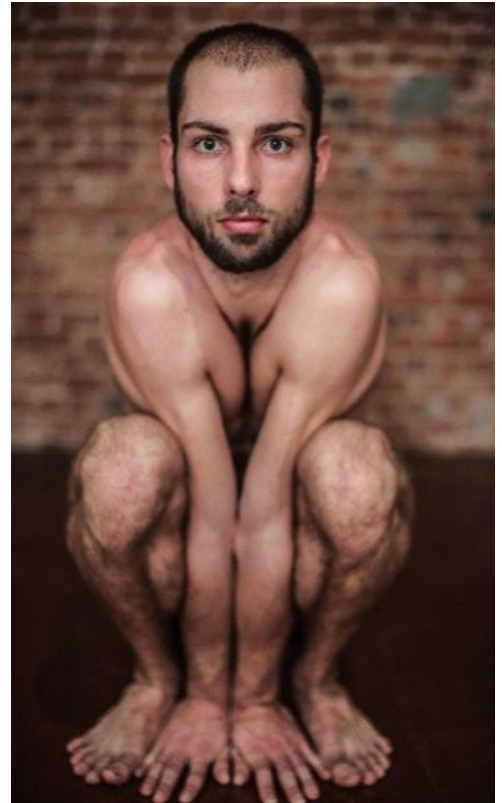
ANECKXANDER

Een tragische autobiografie van het lichaam

ANECKXANDER is een solo in minimale setting voor één acrobatisch lichaam, een handvol zorgvuldig gekozen objecten en drie variaties op stukje pianomuziek van Arvo Pärt. Balancerend op de fijne grens tussen tragedie en komisch effect, herschrijft Alexander/Aneckxander de autobiografie van zijn eigen lichaam: van subject over object, tot materie. Wat ontstaat is een rauw zelfportret waarin het lichaam zich tegelijk blootstelt en tracht te ontsnappen aan de blik van hen die kijken.

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Alexander Vantournhout (Roeselare, 1989) studeerde enkel rad aan ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Brussel) en hedendaagse dans aan P.A.R.T.S. (Performing Arts and Research Studios, Brussel). Als acteur werkte hij bij Rolf Alme (NO), oprichter van de Norwegian Theater Academy, Fredrickstadt (NO). Naast de focus op zijn eigen werk, is Alexander tevens verbonden als docent aan ESAC en ACAPA (Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, NL). Alexander creëerde een aantal solo's: *Caprices* (2014), een avondvullende choreografische solo en hommage aan de muziek van Salvatore Sciarrino en eerder *Don't run away, John* (2012) een performance met Niko Hafkenscheid (muzikant Meg Stuart, Kopergietery, ...). Sinds 2014 improviseert Alexander samen met Harald Austbo (Heimat, Skagen). Hun meest recente samenwerking heet *WAK* (2014).



BAUKE LIEVENS

Bauke Lievens (Gent, 1985) werkt als dramaturge voor diverse circus-, dans- en theatergezelschappen. In het verleden werkte ze o.a. met Cie Un loup pour l'homme (FR), les ballets C de la B/Kaori Ito (BE) en het jonge Gentse theatercollectief Tibaldus en andere hoeren. Ze studeerde Theaterwetenschappen aan de Ugent en Filosofie van de hedendaagse kunst aan de Universitat Autònoma de Barcelona (ES). Bauke is als docent en onderzoeker verbonden aan de Drama-opleiding van KASK School of Arts (Gent). Momenteel werkt ze, eveneens aan KASK School of Arts, aan een vierjarig onderzoeksproject over de methodes voor artistiek onderzoek in de creatie van hedendaagse circusvoorstellingen. Sinds kort maakt Bauke deel uit van de vernieuwde redactie van *Etcetera*.

Alexander Vantournhout en Bauke Lievens ontmoetten elkaar in 2011. Na een aanvankelijke schrik voor elkaars bijzonder stellige meningen, besloten ze in 2014 om zich te wagen aan een eerste samenwerking. *ANECKXANDER* is in die zin een *faux solo*. De voorstelling is het resultaat van een intense dialoog, waarin Alexander op en Bauke voor de scène staat. Met de korte work-in-progress versie van *ANECKXANDER* werden ze in 2014 laureaat van **Circus Next**, een prestigieus Europees platform voor jong circustalent.

INTRODUCTIE

“Het idee dat aan de basis ligt van deze performance ontstond een tijd terug tijdens een workshop toen een danser me vertelde dat ik een heel lange nek heb. Ik kende hem niet. Hij daarentegen, wist wie ik was en kende zelfs mijn naam. De hele tijd grapte hij door me Aneckxander te noemen in plaats van Alexander. Het verbaasde me dat hij iemand die hij niet kende zomaar durfde te plagen. Hoe dan ook, het voorval stimuleerde me om mijn lichaam te analyseren. Ik wist al langer dat er iets vreemds was aan mijn lichaamsverhoudingen, maar ik kon het ‘probleem’ nooit aanwijzen.

In ANECKXANDER wil Alexander/Aneckxander zich verbinden met de Ander. Hij kiest er echter voor om alleen de scène op te gaan. De Ander verschijnt als publiek en als de blik van datzelfde publiek. Voor die blik bestaat Alexander/Aneckxander in de eerste plaats als buitenkant, als vorm en als lichaam. ANECKXANDER onderzoekt hoe de blik van de Ander onze identiteit reduceert tot een aantal lichamelijke/uiterlijke eigenschappen: disproporties, kwetsbaarheden, etc. Het naakte lichaam buigt zich in bizarre en confronterende posities. Op die manier wordt de dunne lijn tussen afschuw en empathie tegelijk verkend en blootgelegd. Deze lijn slaat een brug tussen de eenzaamheid van de artiest en de Ander, zijn publiek.

EENZAAMHEID/ TRAGEDIE

Alexander/Aneckxander is een tragisch personage. Parallel met de tragische helden en heldinnen ontleent ook Alexander/Aneckxander zijn bestaansrecht aan de poging om een onbereikbaar doel te bereiken. Bij elke poging wordt de held(in) echter teruggeworpen op zichzelf en op de fundamentele eenzaamheid van zijn/haar mens-zijn. Zo ook verschijnt Alexander/Aneckxander in de eerste plaats als een eenzaam individu in zijn poging om verbinding te leggen met het publiek. De objecten die aanwezig zullen zijn op scène, worden enkel ingezet om de kwetsbaarheden en disproporties van Alexanders/Aneckxanders lichaam te camoufleren/corrigeren. Zo draagt hij Buffalo laarzen om zijn korte benen te compenseren. Echter, zoals het vaak gaat met vermommingen, benadrukken deze ‘protheses’ net de kwetsbaarheid die ze moesten verhullen. (zie verder)

Het is niet zo dat de bewegingen van Alexander/Aneckxander een uitdrukking zijn van zijn psychologie of emoties. Zijn bewegingen (choreografie) zijn eerder het resultaat van een reeks ‘eenzame handelingen’. Er is dus met andere woorden geen psychologische benadering van het personage. Alexander/Aneckxander krijgt gestalte doorheen de handelingen en bewegingen van zijn lichaam. Dat wil zeggen dat de identiteit(en) van het personage in de eerste plaats gefundeerd is/zijn in en vormgegeven worden door het lichaam dat zich voor een publiek bevindt. Het is namelijk datzelfde lichaam dat ons onderscheidt van de Ander. En het is diezelfde Ander die onze identiteit vormgeeft doorheen het kijken, dat ons reduceert tot een paar karakteristieke fysieke eigenschappen. Wat verschijnt is een tragische autobiografie van het lichaam die zal focussen op situaties van kwetsbaarheid of eenzaamheid zoals pijn en obsessie (emoties die de Ander niet nodig hebben), en situaties van relationele eenzaamheid(bv. Schaamte)

REGELS IN DE STUDIO

1. Een tragedie schrijven
2. Op zoek gaan naar het komische doorheen de herhaling van het tragische
3. Op zoek gaan naar oprechtheid (geen ironie)
4. Objecten worden enkel geïntroduceerd om lichaamsproporties te corrigeren, als protheses
5. Van nul beginnen (geen script); het lichaam is primordiaal, objecten zijn secundair



VIDEO

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fErccPjPIdw>

Voorstelling: <https://vimeo.com/136736710> (paswoord: Alexander2015)

INFO PERFORMANCE

3 personen op tour (maaltijden, eventueel hotel)

Duur van de voorstelling: +/- 60 min

Aangeraden leeftijd: vanaf 15 jaar

Publiekscapaciteit: 200-300 pers.

Opbouw op de eerste speeldag

Speelvlak: plateau 8x8m, minimale hoogte 5 m

Belangrijk: de kijkhoek van het publiek moet frontaal zijn, liefst vlakkevloertheater



PRIJZEN

De voorstelling **ANECKXANDER**, werd laureaat van CircusNext 2014, een Europese wedstrijd voor opkomend circustalent. Via dit netwerk kreeg hij een creatiebudget en legde hij contacten met Europese co-producenten. ANECKXANDER won de KBC-TAZ prijs alsook de publieksprijs op TAZ (Theater aan zee) te Oostende. De voorstelling werd eveneens opgenomen in Aerowaves 16 (talentvolle choreografen – Europees concours).

JURY RAPPORT TAZ-OOSTENDE (BE)

Alexander Vantournhout vindt samen met Bauke Lievens een zeer mooie balans tussen circus en performance. Centraal staat de zoektocht naar perfectie, telkens opnieuw beginnen na een mislukking, telkens de lat een stukje hoger leggen. ANECKXANDER is een uitputtingsslag op het lichaam, maar ook een herontdekking daarvan. De kleine knipoogjes naar de zinsbegoocheling van het circus zorgen voor een komische noot. Toch toont ANECKXANDER vooral een grote kwetsbaarheid. De melancholische pianomuziek ondersteunt het beeld van Alexander als een tragische harlekijn, met witte kraag en gebogen schouders, zichzelf steeds opnieuw op de proef stellend.

CONTACT

info@alexandervantournhout.be
www.alexandervantournhout.be
tourplanning: info@fransbrood.com – www.fransbrood.com

CREDITS & SUPPORT

Van: Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

Met: Alexander Vantournhout

Dramaturgie: Bauke Lievens

Dramaturgisch advies: Dries Douibi, Gerald Kurdian

Outside eyes: Geert Belpaeme, Anneleen Keppens, Lore Missine, Lili M. Rampre, Methinee Wongtrakoon

Techniek : Tim Oelbrandt, Rinus Samyn

Muziek : Arvo Pärt

Kostuums: Nefeli Myrtidi, Anne Vereecke

Foto's: Bart Grietens

Spreiding: Frans Brood Productions

Samenwerking met Bauke Lievens in het kader van het onderzoeksproject *Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus*, gefinancierd door het onderzoeksfonds van KASK School of Arts, Gent (BE).

Ondersteund door Circus Next, een Europees dispositief gecoördineerd door Jeunes Talents Cirque Europe en ondersteund door de Europese Commissie.

Productie : NOT STANDING asbl / Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE)

Coproductie : Circus Next, Les Substances Lyon (FR), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Festival novog cirkusa Zagreb (HR)

Residenties : Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), Circuscentrum Gent (BE), CC De Warande Turnhout (BE), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Centro Cultural Vila Flor Guimarães (PT), Les Migrateurs Strasbourg (FR), Subtopia Norsborg (SE), CC De Spil Roeselare (BE), La Brèche Cherbourg (FR), Les Substances Lyon (FR), STUK Leuven (BE)

Met de steun van: Provincie West-Vlaanderen, Vlaamse Overheid, Circus Next

