

**CIRCUS RONALDO &
GUST VAN DEN BERGHE**
CINEMA MALFAIT



Voor volwassenen en kinderen vanaf 12 jaar
Mobiele cinema met 75 zitplaatsen

***Cinema Malfait*, een reizende filmbarak: inleiding**

Na de internationaal gelauwerde 'En waar de sterre bleef stille staan', 'Blue Bird' en 'Lucifer', kijkt de filmwereld vol spanning uit naar de nieuwe film van Gust Van den Berghe.

In *Cinema Malfait* presenteert Circus Ronaldo u de nieuwste film van Gust Van den Berghe 'Wees blij dat het regent'. Danny Ronaldo vertolkt de hoofdrol, samen met Isolda Dychauck, Mieke Dobbels, Bruno Vanden Broucke, Jan Bijvoet, Willeke Van Ammelrooy en Karel Creemers.

In plaats van slechts tijdelijk in het klassieke filmzalen-circuit te spelen, zal de film in een speciaal gebouwde filmbarak voor langere tijd rondtrekken, zoals Circus Ronaldo het al generaties lang doet. *Cinema Malfait* reist vanaf het najaar 2019 van de ene naar de andere plek. Nieuwsgierigen die de film willen zien, moeten dus op zoek naar de mobiele *Cinema Malfait* of moeten wachten tot die in hun buurt zal komen.

Maar er is meer dan enkel een film die zomaar geprojecteerd zal worden. Het publiek zal immers ontvangen worden door César Malfait (Karel Creemers), de circusdirecteur uit de film. Dat louche personage wacht het publiek op en zal hen op meerdere verkeerde benen zetten, nog voor de film begint ...

Realiteit en fictie vermengen zich. *Cinema Malfait* garandeert een onvergetelijke avond in een origineel decor.



© Frauke Verreyde

De film

De film speelt zich af in het België van 1918 en vertelt het verhaal van Lucien (Danny Ronaldo). Na het overlijden van zijn moeder belandt hij in Frankrijk bij een reizend theatergezelschap onder leiding van César Malfait (Karel Creemers). Hij maakt er veel vrienden, werkt aan zijn carrière als artiest en wordt stapelverliefd. Maar zijn verhaal krijgt een onverwachte wending wanneer een brief van het thuisfront komt aanwaaien. Een verhaal over de levensreis van een man met een speciaal talent, een film over de tragikomische kanten van het lot.

Regisseur Gust Van den Berghe schreef ook het scenario en vond inspiratie in het verleden van zijn eigen familie. Omdat een groot deel zich afspeelt in een rondreizend circus, ging hij naar een aantal voorstellingen van Circus Ronaldo kijken. Nadat hij de soloshow van Danny Ronaldo een drietal keer zag, nam de regisseur een resolute beslissing. Danny Ronaldo moest en zou de hoofdrol spelen, ook al was hij een pak ouder dan het achttienjarige personage in het scenario. En dus herschreven ze samen de rol op maat.

De tijdspanne waarin een film in de bioscoopzalen loopt, wordt bepaald door de opkomst. Die kan echter variëren door externe factoren, zoals het weer of het succes van andere films die op hetzelfde moment uitkomen. Zo ontstond het idee om de film ook op een andere manier aan het publiek te presenteren. Niet in een bioscoop of cinema, maar in een filmbarak. *Cinema Malfait* was geboren.



© Govinda Van Maele

Danny Ronaldo is *Lucien Vindeveughel*



© Govinda Van Maele

Karel Creemers is *César Malfait*



© Govinda Van Maele

Isolda Dychauk is *Gervaise Malfait*

De film 'Wees blij dat het regent' is een productie van Minds Meet met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en een coproductie met Les Filmes Fauves (Lux) en Lemming Film (NL).

De filmregisseur: Gust Van den Berghe

Gust Van den Berghe is een Belgische filmmaker met een artistiek diverse achtergrond in dans, muziek en theater. Hij werkte daarnaast ook in de opera en als curator in opdracht van Museum M. Hij doceert momenteel aan de KASK-filmschool, waar hij naast praktijklessen een doctoraatsthesis ontwikkelt. 'Wees blij dat het regent' is zijn vierde speelfilm, na het in Mexico gefilmde 'Lucifer' (2014), de blauwe Maeterlinck verfilming 'Blue Bird' (2011) en de Timmermans' adaptatie 'En waar de sterre bleef stille staan' (2010) in samenwerking met Theater Stap. Zijn films werden meermaals bekroond en speelden op zowel nationaal als internationaal op verscheidene festivals.

Gust Van den Berghe over het project *Cinema Malfait*:

Het is fascinerend te zien hoe cinema zich door de technische innovaties steeds opnieuw uitvindt. Tegelijkertijd is er één aspect dat mij de laatste jaren voor grote uitdagingen stelt. Niet zozeer het maken, maar het vertonen van een film.

Zalen en makers staan onder druk van een meedogenloos economisch model en zelfs lokale commerciële films dreigen het slachtoffer te worden van de grote Amerikaanse producties en Netflix. Tien jaar geleden werd een film in de zalen gespeeld en gingen de mensen dààr kijken, dan kwam het op TV en uiteindelijk verscheen de film op DVD. Dat model is voorbij. De uitdaging voor elke filmmaker is: hoe krijg ik mijn film nog in een zaal vertoond of beter hoe krijg ik het publiek uit hun vertrouwde zetel als je een film ook thuis kunt bekijken? Of hoe bewaak ik dat een film niet iets wordt waar men een avondje door scrollt....

Mijn ervaring is dat mensen graag naar de cinema gaan, op voorwaarde dat er iets gebeurt. Enkel een film is niet meer genoeg. Als er interactie kan zijn en men heeft een ervaring die niet in de huiskamer te rapen valt, zit de zaal steeds vol. Er wordt thuis verder over gesproken.

In Cinema Malfait zou een personage uit de film 'Wees blij dat het regent', de louche circusdirecteur César Malfait, zijn eigen bioscoop runnen. Het publiek gaat een film kijken maar komt in rechtstreeks contact met een film buiten de film. Net zoals dat een circustent een wezenlijk onderdeel is van wat circus als ervaring is, zou de film getoond worden in een cinemabarak die uitgebaat wordt door één van de komische personages uit de film. Dit gebeurde bij mijn weten enkel in het interbellum, maar is vandaag volstrekt onontgonnen terrein.

Naar de bioscoop gaan is het mooiste wat cinema te bieden heeft, het brengt mensen samen, het is altijd spannend als het licht uit en daarna weer aan gaat. En wat is er ondertussen gebeurd? Ik kijk altijd links en rechts. Het is een ervaring die mij, en al de generaties makers voor mij, geïnspireerd heeft. We zouden deze cultuur levendig kunnen houden door een antwoord te bieden op wat vandaag wel bij een publiek leeft: onderdeel zijn van iets, een verhaal krijgen, verwonderd zijn. Alleen al omdat het licht uit en dan weer aan mag gaan.



© Govinda Van Maele

Danny Ronaldo en Gust Van den Berghe op de set

De cinemabarak

Om 'Wees blij dat het regent' tot bij de mensen te brengen heeft Circus Ronaldo eigenhandig een cinema gebouwd. De tribune met 70 zachte zitplaatsen klappt uit een aanhangwagen en tussen deze wagen en de camion wordt een tent gespannen waarin de film droog én op groot formaat zal worden geprojecteerd.

Cinema Malfait kan voor één of meerdere dagen neerstrijken in de buurt van een Cultureel Centrum of bioscoop, op een festival,...



De voorstelling: *Cinema Malfait*

Bezoekers die de film in de cinemabarak komen bekijken zullen César Malfait ontmoeten als uitbater van *Cinema Malfait*.

César is de circusdirecteur uit de film 'Wees blij dat het regent'. Hij is het archetype van een malafide circusdirecteur of forrain (foorkramer). Iemand die wel uit een traditie stamt en dus het verhaal van circus met zich mee draagt maar er zijn hand niet voor omdraait om zijn ziel te verkopen als het zou kunnen opbrengen. Hij is het hoofd van het reizend gezelschap 'nouveau' theatre Malfait. Doorheen de film verandert hij die naam naar 'circus Malfait', naar de trend van die tijd.

In de voorstelling wordt het al snel duidelijk dat César opnieuw een carrièreswitch heeft gemaakt en nog lucratiever kan zijn zonder spelers. In *Cinema Malfait* zal César Malfait u met zijn sappig Brussels accent inleiden in de film, na u ondergedompeld te hebben in de wondere, curieuze wereld van de cinema alsof het 1920 was.



© Frauke Verreyde



© Frauke Verreyde

CINEMA MALFAIT

FILM

Film met o.a. Danny Ronaldo en Karel Creemers

Regie: Gust Van den Berghe

LIVE SPEL IN CINEMA MALFAIT

Karel Creemers

Diede Roosens

Carmine De Swerts

ONTWERP EN CONSTRUCTIE CINEMA MALFAIT

Karel Creemers

Ben Metal works

Bart ABC construct

Nanosh Ronaldo

Danny Ronaldo

Het Kabinet

PRODUCTIE

Annelies Mylemans

CONCEPT CINEMA MALFAIT

Circus Ronaldo & Gust Van den Berghe

COPRODUCTIE

CC De Werf Aalst, CC Muze Heusden-Zolder, CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg, Liers Cultuurcentrum

CINEMA MALFAIT KWAM ER MET DE STEUN VAN

De Vlaamse Gemeenschap, De Nationale Loterij, Crowdfunders

DE FILM KWAM ER MET DE STEUN VAN

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en een coproductie met Les Filmes Fauves (LU) en Lemming Film (NL)

DE FILM IS EEN PRODUCTIE VAN

Minds Meet

INFO & SPREIDING

Frans Brood Productions

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com