

CIRCUS RONALDO

Fidelis Fortibus



Creatie van juni 2015 (Marke, BE)

Avondvoorstelling (vanaf 20u) voor volwassenen en kinderen vanaf 12 jaar.

Eigen tent met 250 plaatsen

Minimum 3 speeldagen, langere periodes mogelijk.

Speelduur: 75 – 80 minuten

Fidelis Fortibus heeft in Barcelona de cultuurprijs voor beste circusvoorstelling 2017 gewonnen. Genomineerd als beste productie op Het Theaterfestival 2016 Antwerpen.

“Fidelis fortibus. Trouw aan de dapperen. Het is een titel die verwijst naar de oude nomadische circussen die trouw blijven aan hun tradities. Maar even dapper is deze Danny Ronaldo [...]. Dapper door de band tussen circus en theater opnieuw aan te halen [...]. Dapper door de verstilling te durven toelaten in het spektakel, maar evengoed door zich even verbeterd in de piste te weren als een stierenvechter in een arena.” – Liv Laveyne, De Morgen (3/7/2015)

“In Circus Ronaldo's Fidelis Fortibus toont Danny Ronaldo dat trouw zijn aan het verleden moedig én lastig is. Met geestig circus tot gevolg dat op een spectaculair intieme manier gul is met emoties en levenswijsheid.” – Knack Focus (29/6/2015)

In juni 2015 ging Circus Ronaldo met *Fidelis Fortibus* in première, een eigenzinnige solo gemaakt en gespeeld door Danny Ronaldo. Het thema is de oude trouw en de bijna absurde verbondenheid die de oude circusfamilies zo'n mystieke melancholie geven. Danny staat alleen in de piste en wordt omringd door een cirkel van begraven circusartiesten. Door zijn krachtige illusies komen de overleden zielen tot leven.

“De voorstelling gaat dus niet specifiek over alleen zijn en maar een heel klein beetje over eenzaamheid.

De voorstelling gaat vooral over 'trouw'.

Eeuwige trouw.

Trouw aan familie, aan een geliefde.

Trouw aan het werk van je voorouders.

Trouw aan je meerdere, aan je vaderland.

Trouw aan je onuitgesproken beloften.

En over waar trouw grenst aan waanzin.

...

Fidelis Fortibus wordt een grappige en poëtische voorstelling met een warme menselijke humor en een licht lugubere melancholie.

Een voorstelling die gaat over mijn diepste gevoelens voor het circus en de circustradities.

Maar ik ben er van overtuigd dat het ook herkenbare metaforische beelden zullen zijn voor zoveel menselijke situaties van vandaag.

Want we moeten nooit ver kijken om oude patronen te herkennen die in stand gehouden worden vanuit een onbewuste trouw aan het verleden.”

(Danny Ronaldo)

In *Fidelis Fortibus* betreedt het publiek een circustent waar alle artiesten overleden zijn. Misschien was er een epidemie of een groot ongeluk? Enkel de clown is overgebleven en hij weigert te vertrekken. Hij heeft iedereen begraven rond de cirkel van verkleurd zaagsel. De graven zijn herkenbaar: daar ligt de koorddanseres, met haar ballerinas, versierd met verwelkte rozen. Daar ligt

de witte clown met zijn trompet, elke dag opgeblonken aan het kruis. Daar ligt de directeur waarbij hij nog steeds angstig in een grote boog omheen het graf loopt.

Hij is alleen, maar alle andere personages spelen, want hij houdt ze in leven. Als er publiek komt, dan speelt hij trouw en plichtsbewust. De trompet, tuba en bombardon klinken nog steeds alsof er werkelijk iemand op speelt. Het publiek is getuige van zijn verbeelding die een werkelijkheid is. Waard om voor te leven. De toeschouwers zijn ook medeplichtig aan het in stand houden van het illusionaire 'grote' spektakel. Het applaus, de lachsalvos, de blaasinstrumenten,... Het klinkt nog steeds live, als een werkelijkheid.

Weggaan zal hij nooit. Of misschien toch? Maar is dat dan opgeven? Ontrouw zijn?

Een belangrijke inspiratiebron is het verhaal van 'Hiroo Onoda', een voormalig Japans militair die gedurende bijna 30 jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog stand hield als 'Last Man Standing' in de jungle van het Filipijnse eiland Lubang. Bijna dertig jaar lang was hij, met een aan waanzin grenzende kracht, trouw aan zijn land en opdracht.

Fidelis Fortibus heeft geen enkele band met oorlog, maar belicht wel de gelijkenis met verhalen van oude circusartiesten en zelfs de eigen familietraditie van Circus Ronaldo. De oude circusfamilies hebben een sterke code van 'nooit opgeven', 'altijd doorgaan, wat er ook gebeurt'. Zelfs al is de tent ingezakt, al is iedereen dood en ben je helemaal alleen ... The show must go on!

LOTTE VAN DEN BERG (eind regie & coaching)

Lotte van den Berg studeert van 1997 tot 2001 aan de regie-opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Na haar afstuderen werkt Lotte van den Berg als freelance regisseur voor verschillende Nederlandse en Vlaamse theaters. Van 2005 tot het begin van 2009 werkt ze als vaste regisseur voor het Toneelhuis in Antwerpen. In 2009 start ze haar eigen gezelschap OMSK. Met OMSK werkt ze de eerste jaren vanuit het Energiehuis in Dordrecht. Eind 2012 verhuist OMSK van Dordrecht naar Utrecht. Hier vestigt Lotte van den Berg zich in Het Huis, samen met andere makers, waaronder Boukje Sweigman en Dries Verhoeven.



Lotte van den Berg won verschillende prijzen, waaronder de Erik Vos prijs en de Charlotte Kohler prijs. Haar werk is te zien op gerenomeerde theaterfestivals door heel Europa en ook in Amerika, Canada en Afrika wordt haar werk gespeeld. De beeldtaal die ze hanteert is sober, uitgekleed. Beelden, bewegingen en scènes worden met een toegewijde aandacht voor het detail teruggebracht tot de essentie. Van den Berg beweegt zich tussen de werelden van dans, theater en film en creert zo een open, zeer eigen stijl, die het publiek uitnodigt tot verschillende perspectieven en invalshoeken. Ze werkt met professionelen en niet professionelen, op locatie en in de theaters en kiest ervoor geïnspireerd te raken door dat wat zich om ons heen afspeelt, in het dagelijks leven. Zoals werd geschreven: 'Van den Berg blows a bubble round the ordinary to grasp its naked essence.'

TONY DECAP & DAVID VAN KEER (muziek)

Voor de derde keer zal Circus Ronaldo samenwerken met Tony Decap. Zijn experiment – de bombardon waar als het ware magisch en vanzelf noten uit spelen, prikkelde Dannys illusie van de ‘levende graven’. Een blaasinstrument heeft dus blijkbaar geen lucht nodig om te trillen en te klinken, het is de muzikant die de lucht nodig heeft om zijn lippen te laten trillen.

David Van Keer is ondertussen de huiscomponist van Circus Ronaldo. Hij kan als geen ander de oude circusmuziek met nostalgische klanken tot leven brengen.

SPEL

Danny Ronaldo

TECHNIEK

Seppe Verbist

PRODUCTIE

Annelies Mylemans

EIND REGIE

Lotte van den Berg

COACHING

Lotte van den Berg , Steven Luca , Rafael en Jo De Rijck

MUZIEK

David Van Keer & Tony Decap

MET DE CREATIEVE INBRENG VAN

Andreas Ketels, Erik Van den Broecke

COPRODUCTIE

Theater op de Markt - Dommelhof, Festival PERPLX, MiramirO, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Pôle national des arts du cirque d’Ile de France & Third Space

MET DE STEUN VAN

De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Antwerpen

MET DANK AAN

Werkplaats Diepenheim, Oerolfestival, DOK Gent, CC Bonheiden, Kunsten op straat Zwolle, Pulderbos Zandhoven, Fries Straatfestival Leeuwarden, Jean-Marie Binst

INFO & SPREIDING

Frans Brood Productions

info@fransbrood.com

www.fransbrood.com