

CIRCUS RONALDO

SWING



Een creatie van Nanosh Ronaldo, met Danny Ronaldo als coach

Een avondvoorstelling (vanaf 20u) voor alle leeftijden
Eigen tent met 290 plaatsen (ook mogelijk in theaterzaal)
Minimum 3 speeldagen, langere periodes mogelijk

Nanosh Ronaldo behoort tot de zevende generatie van **Circus Ronaldo**. Met de voorstelling *SWING* opent hij een nieuw hoofdstuk in een lange geschiedenis van spektakelmakerij. Al van kindsbeen af is hij ondergedompeld en opgegroeid in het circusleven. In al die jaren heeft hij Circus Ronaldo zien evolueren van het circus van zijn grootouders tot de eigenzinnige Commedia dell'Arte voorstellingen van vandaag.

Nu heeft hij zelf de droom waargemaakt om al zijn ervaringen, belevingen en indrukken in een fonkelnieuwe voorstelling te verwerken.

Nanosh creëerde, samen met zijn vader **Danny Ronaldo** als zijn coach, de sfeer van circus en variété uit de eerste helft van de 20^{ste} eeuw. *SWING* is een voorstelling voor een breed publiek van alle leeftijden en met het stevige DNA van de bijzondere Ronaldo traditie.

Tony Decap, de intussen wereldwijd bekende orgelontwerper construeerde speciaal voor deze voorstelling een groot mechanisch Decaporgel in de oude circus en variété stijl van de jaren '40.

Met *SWING* maakt *Circus Ronaldo* de scene vrij voor **een nieuwe generatie**.

Een frisse waaier van allround circusartiesten trekken al hun registers open op maat van de onvervalste swingmuziek uit de jaren veertig. Groots spektakel en kleine knipogen, swingende tonen en een vleugje verleiding. De aanstekelijke speelsheid, de heerlijke dynamiek en de blijde opgewektheid van Circus Ronaldo's jonge garde laat je verliefd worden op circus zoals je het al lang niet meer zag. Het zestal van *SWING* charmeert niet alleen met hun humor en fratsen, maar ze laten je ook genieten van hun ongekunstelde authenticiteit.

SWING is begin 2018 gestart met een "Back to the roots tour " langs de kleinere gemeenten van Vlaanderen. Voorstelling na voorstelling groeide deze frisse productie. Samen met Danny Ronaldo willen ze in het voorjaar '19 de voorstelling herwerken en inkorten zodat ze helemaal klaar zijn voor de grotere culturele centra, theaterhuizen en festivals, in binnen- en buitenland.

Sinds 1996 speelt *Circus Ronaldo* wereldwijd voor kleine en prestigieuze theaterhuizen, circus- en kunstenfestivals, Europese tournees van Reykjavik tot Lissabon en wereldreizen naar Hong Kong, Australië en Nieuw Zeeland. De tournees worden steeds samengesteld door Frans Brood Productions. Ook het vervolg van de tournee van Swing komt onder de Frans Brood-vleugels. De toekomst van Circus Ronaldo is verzekerd, want Danny heeft nog vele plannen ... en nog veel kinderen ...

Zoals eerder gezegd volgt Danny Ronaldo dit project van nabij en gaat hij samen met Nanosh Ronaldo in het voorjaar '19 de voorstelling inkorten en herwerken, zonder de ziel eruit te halen.

“Met het juiste knipwerk, zonder er een saaie stadshaag van te maken”. - Danny Ronaldo

Omdat hij niet met elke programmator apart in gesprek kan gaan (wat hij wel zou willen) heeft hij enkele bedenkingen neergeschreven die we zo mooi vinden, maar die ook belangrijk zijn om de context en de toekomst van dit project te kunnen plaatsen.

De voorstelling is nu nog te lang.

Er is dus nood aan veel en precies knipwerk.

Dit knipwerk gaat samen met het creëren van juistere timing, overgangen en steviger ritme.

Er gaat zeker ook nog geperfectioneerd moeten worden in hun techniek en spelbeheersing.

Dit alles zonder te raken aan hun speelsheid, hun oprechtheid en transparantie.

Want dit alles mis ik enorm in het grote aanbod van jong circus in Europa.

Hiervoor ligt er al een knippatroon in krijtlijnen.

Jammer genoeg heb ik niet de tijd om met elke programmator apart een gesprek te hebben.

Maar als jullie dit kunnen organiseren wil ik heel graag vertellen en luisteren.

Alle bevindingen en suggesties kunnen zeker inspireren tot aan de tijd dat we aan de slag gaan met repetities.

Uiteraard kijk ik vaak anders. Dat is normaal want anders was ik geen artiest.

Ik kijk ook anders dan andere circusmakers of coaches. Wat ook normaal is want anders was er geen diversiteit.

Zo hou ik enorm van Swing omdat ik geloof dat het waar is en dat zij dat werkelijk zijn.

Regelmatig als ik naar circus kijk geloof ik de spelers niet.

Ik hou enorm veel van Swing net omdat ze hun naïviteit en imperfectie niet proberen weg te steken.

Vaak word ik triest van jonge artiesten te zien die niet jong mogen zijn.

Ze moeten als diepzinnig artistiek zoekend overkomen om herkend te worden voor een toekomst.

Ik zie ze vaak dramaturgisch gecreëerd zoeken naar het tonen van hun imperfectie en speelsheid.

Dat boeit me minder dan jonge artiesten die dat simpelweg ongeunsteld zijn. Mogen zijn en durven zijn.

Ik vind Swing elke keer opnieuw zo boeiend omdat ze zo transparant zijn.

Ik geloof er in dat dit de emotie van de toekomst is waar iedereen bewust of onbewust naar verlangt.

Je kan in hun ogen zien wanneer ze onzeker zijn.

Je kan in hun ogen zien wanneer ze echt blij zijn als iets lukt.

Je kan zien wanneer ze werkelijk door een reactie van het publiek geraakt zijn. Daardoor zelfs even hun ritme verliezen om dan toch door hun natuurlijke feeling weer in ritme te komen.

Publiek kan hen beïnvloeden.

Dat maakt de beleving van een voorstelling voor mij oprecht, intenser en spannender.

Ik hou zoveel van Swing omdat ze naar harmonie moeten zoeken onder elkaar.

Omdat je kan zien dat dit niet vanzelfsprekend is voor hen en dat dit hier en daar nog mislukt.

Hun diversiteit is waarachtig en menselijk herkenbaar.

Vaak zie ik voorstellingen waar de jonge spelers dezelfde soort opleiding kregen en al bij elkaar pasten van voor ze aan de slag gingen.

Je kan de eenheid aan bewegingen herkennen in ieder zijn motoriek.

Hun zoektocht naar harmonie is mij dan soms een te gekunstelde dramaturgie.

Ik geloof in Swing omdat ze liefde en empathie activeren bij het publiek en zelf niet weten hoe ze dat doen. Dat is voor mij de magie van circus en overstijgt het gevoel van respect of bewondering.

Met het juiste knipwerk zonder er een saaie stadshaag van te maken.

Met een grotere precisie te creëren zonder hun speelsheid te verliezen geloof ik er in dat Swing een voorstelling kan worden die verbindt en hedendaags circus levendig en waarachtig kan houden.

Swing is de eerste Ronaldo voorstelling waar ik mee vanuit het publiek kan kijken en het publiek kan aanvoelen op een andere manier.

Dat is fijn.

Maar even geïnteresseerd ben ik om te horen hoe programmatoren dit aanvoelen en te luisteren naar hun ideeën, motivaties en bedenkingen.

Over Swing maar ook over andere voorstellingen die ik zag en de motivatie die iedereen heeft om deze te programmeren.

Veel warme groeten

Danny

SPEL

Nanosh Ronaldo
Corneel Didier
Laure Osselin
Kimi Hartmann
Laure Gekiere

TECHNIEK

Nanosh Ronaldo
Niko Herremans

COACHING

Danny Ronaldo
Jo De Rijck

PRODUCTIE

Annelies Mylemans

MUZIEKONTWERP

Tony Decap

MUZIEK ARRANGEMENTEN

Floris De Smet

KOSTUUMS

Dotje Demuyck

PRODUCTIE ONDERSTEUNING

Erik Van den Broeke
Carmine en Diede
Karel Creemers
Flor Huybens,
Lize Blauw
David Ronaldo
Ben De Ceuster
Abc Construct
Brecht Martens
Nele Paelinck
Seppe Verbist

MET DE STEUN VAN

De Vlaamse gemeenschap en het Circuscentrum

INFO & SPREIDING

Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
www.ronaldo.be



