

NL

Screws (Alexander Vantournhout)

Choreographie/ Circographie (dans/circus)

Vanaf: 12 jaar

Een bowlingbal heeft één functie. Hij dient om aan het eind van een glanzende houten baan zoveel mogelijk kegels omver te stoten. Wat als je de gebruikelijke omgeving wegdenkt? *Screws*, de nieuwste voorstelling van Alexander Vantournhout, zet de verhouding tussen lichaam en object op uiteenlopende manieren op zijn kop. Voorwerpen worden vastgemaakt aan het lichaam en bieden steun en grip, helpen om de performers in evenwicht te houden of net niet. Ze zorgen ervoor dat de zwaartekracht overwonnen kan worden of dat die net nog méér gevoeld wordt. Met behulp van o.a. ijssteigers, bowlingballen en antizwaartekrachtschoenen tarten de dansers in *Screws* de regels van de fysica.

Samen met vijf dansers-acrobaten gidst Vantournhout je langs een parcours van, met elkaar resonerende, microperformances: van korte solo's en duetten tot puntige groepschoreografieën. De zes performers halen je uit je comfortabele zitje en zetten je als toeschouwer - letterlijk - in beweging. De locatievoorstelling neemt je mee op een parcours doorheen een bijzondere site. Wandel rond. Laat je meevoeren en kies zelf de hoeken vanwaaruit je de afzonderlijke miniatuurcomposities wilt bekijken.

Voor zijn zesde voorstelling kiest Alexander Vantournhout, na *Red Haired Men*, opnieuw voor een groepschoreografie. Hij creëerde en speelt de voorstelling met danseres Emmi Väisänen en de vier dansacrobaten van *Familiar Faces* (Josse De Broeck, Petra Steindl, Hendrik Van Maele, Felix Zech). Geschoold in zowel hedendaagse dans (P.A.R.T.S.) als circus (ESAC) zet hij met *Screws* een volgende stap in zijn zoektocht naar het creatief, kinetisch potentieel van fysieke limitaties, en de relatie of grens tussen performer en object.

CREDITS

Choreografie/ circografie: Alexander Vantournhout

Creatie en performance: Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout/Axel Guérin

Dramaturgie: Sébastien Hendrickx

Intellectual in residence: Rudi Laermans

Chorografische hulp: Anneleen Keppens, Martin Kilvady

Kostuums: Anne-catherine Kunz

Techniek: Rinus Samyn

Licht ontwerp: Tim Oelbrandt

Techniek ontwerp: Bert Van Dijck, Rinus Samyn, Tom Reynaerts, Tom Daniels

Constructeur: Willy Cauwelier

Foto's: Bart Grietens

Compagnie manager: Esther Maas

Internationale première: 28-29/05/2019 Rencontres Choreographiques, Seine-Saint-Denis (FR)

Nederlandse première: 14-23/06/2019 Oerol, Terschelling (NL)

Belgische première: 29-30/06/2019 PERPLX, Marke (BE)

Coproducties: Vooruit Gent (BE), MA, Montbeliard (FR), PERPLX, Marke (BE), Circa, Auch (FR)

Residenties: Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Cultuurcentrum, Brugge (BE) Wood Cube, Roeselare (BE), Workspace, Brussels (BE), MA, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR)

Met dank aan: Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Monuments Nationaux de France et Simon Pons-Rotbardt

Met de steun van: Vlaamse regering

Productie: NOT STANDING vzw/ adres: Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE) / nr. van de onderneming: 0849019917

Tour management: Frans Brood Productions

Alexander Vantournhout is artiest in residentie in Vooruit (2017-2021), en huisartiest bij Perplx (2016-2019)

FR

Screws (Alexander Vantournhout)

Chorégraphie/Circographie (danse/cirque)

Âge conseillé : à partir de 12 ans

Une boule de bowling a une fonction unique : renverser un maximum de quilles au bout d'une longue piste de bois verni. Et lorsqu'on sort cette boule de son contexte habituel, qu'est-ce que ça donne ? Dans *Screws*, la dernière création d'Alexander Vantournhout, les relations entre corps et objets sont sens dessus dessous. Des objets fixés aux corps offrent un soutien pour conserver l'équilibre ou, au contraire, déstabilisent. Ils augmentent ou réduisent l'effet de la gravité. À l'aide de chaussures de randonnée à crampons, de boules de bowling et de chaussures antigravité, les danseurs de *Screws* défient les lois de la physique.

Vantournhout et cinq danseurs-acrobates vous guident le long d'un parcours de micro-performances qui se font écho : solos, duos ou chorégraphies collectives pointues. Les six interprètes sortent le public de sa confortable position assise et le mettent — littéralement — en mouvement. Ce spectacle *in situ* vous emmène le long d'un parcours traversant un site exceptionnel. Promenez-vous. Laissez-vous emporter et choisissez vous-même l'angle sous lequel vous voulez voir chacune des mini-compositions.

Après *Red Haired Men*, Alexander Vantournhout se lance à nouveau dans une chorégraphie collective. Il a conçu cette sixième création et la joue avec la danseuse Emmi Väisänen et les quatre danseurs-acrobates du collectif Familiar Faces (Josse De Broeck, Petra Steindl, Hendrik Van Maele, Felix Zech). Formé en danse contemporaine (P.A.R.T.S.) comme en cirque (ESAC), Alexander Vantournhout poursuit dans *Screws* sa recherche du potentiel créatif et cinétique qu'il trouve dans la limitation physique, ainsi que des relations et frontières entre l'interprète et l'objet.

CRÉDITS

Chorégraphie/circographie : Alexander Vantournhout

Création et performance : Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen/ Axel Guérin

Dramaturgie : Sébastien Hendrickx

Intellectual in résidence : Rudi Laermans

Aide chorégraphique : Anneleen Keppens, Martin Kilvady

Costumes : Anne-catherine Kunz

Technique : Rinus Samyn

Lumière : Tim Oelbrandt

Création technique : Bert Van Dijck, Rinus Samyn, Tom Reynaerts, Tom Daniels

Constructeur : Willy Cauwelier

Photographies : Bart Grietens

Compagnie manager : Esther Maas

Première internationale : 28-29/05/2019 Rencontres Choreographiques, Seine-Saint-Denis (FR)

Première Pays-Bas: 14-23/06/2019 Oerol, Terschelling (NL)

Première belge : 29-30/06/2019 PERPLX, Marke (BE)

Coproductions : Vooruit Gent (BE), MA, Montbéliard (FR), PERPLX, Marke (BE), Circa, Auch (FR)

Accueil en résidence : Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Cultuurcentrum, Brugge (BE) Wood Cube, Roeselare (BE), Workspace, Brussels (BE), MA, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR)

Avec le soutien de : la Communauté flamande

Production : NOT STANDING asbl / siège social : Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE) / N. d'entreprise: 0849019917

Tour management : Frans Brood Productions

Merci à : Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Monuments Nationaux de France et Simon Pons-Rotbardt

Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit (BE) pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PERPLX (BE).

ENG

Screws (Alexander Vantournhout)

Dance/ performance/ circus

Usually, a bowling ball has only one function: to knock over as many pins as possible at the end of the lane. But what if you remove this object from its usual environment? *Screws*, the latest performance by Alexander Vantournhout, turns the relationship between the body and the object around. Objects are fastened to the body, either providing support or throwing it off balance, allowing gravity to be overcome or rather enhancing its effects. With the help of ice shoes, bowling balls, antigravity shoes and other objects, the dancers of *Screws* defy the laws of physics.

Together with five dancer-acrobats, Vantournhout guides you along a route of reverberating micro performances, from short solos and duets to pointed group choreographies. This site-specific performance invites you out of your seat and guides you on a parcours through a particular building. You can walk around, allowing yourself to be guided, choosing the angles from which you want to perceive each miniature composition.

Following up on *Red Haired Men*, for his sixth performance, Alexander Vantournhout continues with a group choreography. He creates and performs the work with dancer Emmi Väisänen and the four dance-acrobats of Familiar Faces (Josse De Broeck, Petra Steindl, Hendrik Van Maele, and Felix Zech). Trained in both contemporary dance (P.A.R.T.S.) and Circus (ESAC), Vantournhout makes a next step in his quest for the creative, kinetic potential of physical limitations and the relationships and boundaries between performer and object.

Recommended age: +12

CREDITS

Choreography/ circography: Alexander Vantournhout

Creation and performance: Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout/ Axel Guérin

Dramaturgy: Sébastien Hendrickx

Intellectual in residence: Rudi Laermans

Choreographic help: Anneleen Keppens, Martin Kilvady

Costumes: Anne-catherine Kunz

Technique: Rinus Samyn

Light design: Tim Oelbrandt

Technique design: Bert Van Dijck, Rinus Samyn, Tom Reynaerts, Tom Daniels

Constructor: Willy Cauwelier

Photos: Bart Grietens

Company manager: Esther Maas

International première: 28-29/05/2019 Rencontres Chorégraphiques, Seine-Saint-Denis (FR)

Dutch première: 14-23/06/2019 Oerol, Terschelling (NL)

Belgian première: 29-30/06/2019 PERPLX, Marke (BE)

Coproductions: Vooruit, Gent (BE), MA, Montbeliard (FR), PERPLX, Marke (BE), Circa, Auch (FR)

Residencies: Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Cultuurcentrum, Brugge (BE) Wood Cube, Roeselare (BE), Workspace, Brussels (BE), MA, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR)

Thanks to: Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Monuments Nationaux de France et Simon Pons-Rotbardt

With the support of: Flemish Government

Production: NOT STANDING vzw/ adres: Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE) / Number of enterprise 0849019917

Tour management: Frans Brood Productions

Alexander Vantournhout is residency-artist at Vooruit, Gent (BE) (2017-2021) and associated artist at PERPLX, Marke (BE) (2016-2018).