

MOEDER - CREDITS



<i>Regie</i>	Gabriela Carrizo
<i>Regieassistentie en dramaturgie</i>	Franck Chartier
<i>Creatie en uitvoering</i>	Eurudike De Beul, Maria Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung, Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Charlotte Clamens
<i>Artistieke assistentie</i>	Diane Fourdrignier
<i>Geluidscompositie en arrangementen</i>	Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Glenn Vervliet, Peeping Tom
<i>Geluidsmix</i>	Yannick Willox, Peeping Tom
<i>Lichtontwerp</i>	Giacomo Gorini, Amber Vandenhoeck
<i>Kostuumontwerp</i>	Diane Fourdrignier, Kristof Van Hoorde (stage), Peeping Tom
<i>Decorontwerp</i>	Amber Vandenhoeck, Peeping Tom
<i>Constructie decors</i>	KVS-atelier, Peeping Tom
<i>Technische leiding</i>	Filip Timmerman
<i>Geluidsingenieur</i>	Hjorvar Rognvaldsson
<i>Licht Ingenieur</i>	Amber Vandenhoeck
<i>Video tijdens de repetities</i>	Sulok Swablamban (stage), Gaspard Rozenwajn
<i>Foley Coach</i>	Elias Vervecken
<i>Productiemanagement</i>	An Van Der Donckt
<i>Tourmanagement</i>	Lulu Tikovsky
<i>Communicatie en PR management</i>	Sébastien Parizel
<i>Zakelijke leiding</i>	Veerle Mans
<i>Productie</i>	Peeping Tom
<i>Coproductie</i>	Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), Taipei Performing Arts Center (Taipei), KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussel), Grec Festival de Barcelona / Mercat de les Flors (Barcelona), HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), La Bâtie Festival de Genève.
<i>Met steun van</i>	de Vlaamse overheid
<i>Spreiding</i>	Frans Brood Productions
	<i>Moeder</i> wordt gesteund door Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen) en Taipei Performing Arts Center (Taipei), principiële partners in de realisatie van de <i>Vader, Moeder, Kind</i> -trilogie.
<i>Met dank aan</i>	Alexandre Obolensky, Jean-Philippe Altenloh, Romy Beni, Heidi Ehrhart, Ina Peeters, Elias Vervecken, François Heuse, Theater Froe Froe