# PERSQUOTES MOEDER

## Nederlands

"Moeder is een uiterst intelligent werk, met diepgaande beelden die nog lang na de voorstelling blijven rondspoken."
[Total Theatre 03.02.2018](http://totaltheatre.org.uk/mother-lover-hero-dreamer) (in het Engels)

"De beelden in Moeder zijn een briljante mix van naturalistische observatie en vreemdheid, soms gruwelijk en vaak erg grappig."
[The Independent 29.01.2018](http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/reviews/mother-barbican-theatre-review-a8183201.html) (in het Engels)

"De virtuositeit van de dansers is erg indrukwekkend, en met [Moeder] kun je altijd je ogen de kost geven."
[The Reviews Hub 25.01.2018](http://www.thereviewshub.com/mother-the-barbican-london/) (in het Engels)

"Boeiend danstheater vol verbeeldingskracht dat de merkwaardige kant van het moederschap onderzoekt." \*\*\*\* (4 sterren)
[The Stage 25.01.2018](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_The_Stage_25.02_.2018_.pdf) (in het Engels)

"Hun voorstellingen wervelen van vreemde, surrealistische beelden. In een paar passen gaan ze van gek naar verontrustend, tot het publiek helemaal verbijsterd is. Dit zijn stukken die je niet van je kunt afschudden."
[The Guardian 09.01.2018](https://www.theguardian.com/stage/2018/jan/09/peeping-tom-barbican-london-mime-festival-mother-father) (in het Engels)

"Theater: het beste van het jaar 2017"
[Publico 22.12.2017](http://www.publico.pt/2017/12/22/culturaipsilon/noticia/o-melhor-do-teatro-1796737) (in het Portugees)

"Het gezelschap slaagt erin om het publiek steeds opnieuw te hypnotiseren. Schijnbare irrationaliteit en surrealistische scènes, waarin een bijna slapstick-humor verrast, vormen een soort van nachtmerrie, die tegelijkertijd verontrust en fascineert."
[Dresdner Kulturmagazin 09.12.2017](http://www.dresdner.nu/reviews/Mutter-ist-tot-Peeping-Tom-verstoeren-in-Hellerau-wieder-mit-ihrem-Bewegungstheater.5A2BA75B.5B9E.html.php) (in het Duits)

In Moeder maken het absurd en het onbegrijpelijk een opening in de dagelijkse fictie, om zo de mensheid te tonen in haar levendige, viscerale eenvoud. De briljante artiesten springen achteruit, verdrinken in betonnen vloeren en worden opgezogen door muren. Niemand ontsnapt aan de ondraaglijke kwetsbaarheid van het bestaan.
[Teatro.persinsala.it 18.10.2017](http://teatro.persinsala.it/moeder-3/43905) (in het Italiaans)

De regie van Gabriela Carrizo roept een droomstaat op. Ze gaat aan het werk met je onderbewustzijn. […] Nadat ik Moeder gezien had, had ik moeite om me de laatste keer te herinneren dat ik me op zulke briljante wijze verward en onzeker voelde in een theater.
[What’s on Stage 05.09.2017](http://www.whatsonstage.com/london-theatre/news/helsinki-festival-peeping-tom-absurdist-surrealist_44531.html) (in het Engels)

"[Moeder] is briljant in al zijn eenvoud. Maar tegelijkertijd ook ontzettend slim gemaakt."
[Svenska Yle 01.09.17](https://svenska.yle.fi/artikel/2017/09/01/teaterrecension-till-mamma-karleksfullt-och-solkigt) (in het Zweeds)

"De dansers in het stuk zijn van het hoogste niveau."
[Demokraatti.fi 01.09.17](https://demokraatti.fi/viiltava-ja-makaaberin-hauska-aitisuhdekuvaus/) (In het Fins)

"Het is uitdagend en spannend om deel van het publiek te zijn, en het is een van die shows die je graag opnieuw wilt zien."
[Den 4 Vaeg 23.08.17](https://den4vaeg.dk/2017/08/23/anmeldelse-moeder/) (In het Deens)

"Om het werk van Peeping Tom te omschrijven, zijn de woorden ‘droom’ en ‘nachtmerrie’ niet voldoende: ze bevinden zich in het midden, in die oneindige evenwichtsoefening tussen het hoogtepunt en het angstaanjagende."
[Recensito 14.07.2017](http://www.recensito.net/teatro/moeder-peepingtom-festival-almada-recensione.html) (In het Italiaans)

"De voorstelling werkt perfect door middel van opvallende metaforen, allegorieën en krachtige beelden die lang in onze gedachten blijven hangen. En de artiesten zijn simpelweg schitterend."
[Revista Proscenium 13.07.2017](http://www.proscenium.cat/moeder-escenes-cruels-vida-familiar/) (In het Catalaans)

"Meegevoerd door personages ontvoerd door innerlijke impulsen is het publiek getuige van een voorstel van technisch kunnen en expressieve uitvoering dat je toelaat om te kijken vol fascinatie, tussen het bekende en het vreemde, in een landschap waar vrouwen droog verdrinken, waarin het geschilderde hart bloedt en waarin koffiemachines de eenzaamheid van mensen blootleggen."
[Teatro Critico Universal 13.07.2017](https://rgtcritica.wordpress.com/2017/07/13/moeder/) (In het Galicisch)

"[Moeder] opent herhaaldelijk emotionele sluizen. Sommigen lachen hard, er zijn mensen die in stilte wenen, sommigen zijn bang zonder angst om zich bekend te maken. In Moeder is er niet veel te verbergen."
[Publico 30.06.2017](https://www.publico.pt/2017/06/30/culturaipsilon/noticia/um-museu-intimo-para-memorias-em-atropelo-1777062) (In het Portugees)

"Nooit volledig vrij van humor, belichaamt moeder de liefde, het verlangen en de innerlijke opstand met lichamelijkheid, toneel en geluid.Esthetisch door middel van precieze regie. Briljant!"
[Land 26.05.2017](http://www.land.lu/page/article/953/332953/FRE/index.html) (in het Duits)

"De soms vervormde lichamen zweten schaamteloos hun ontzetting uit. Ze verstijven, rimpelen, vervormen, storten zich zonder hoogtevrees op de grond, klimmen vol geloofwaardigheid op muren en dompelen zich onder in water. De techniek is opmerkelijk en de lichamelijkheid van de dansers is woest."
[Le Clou dans la Planche 25.05.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_LeClouDansLaPlanche_25_mai_17.pdf)(in het Frans)

"Droom en werkelijkheid, komedie en tragedie, dans/theater en muziek zijn verstrengeld in een waanzinnig tempo in deze wervelende sarabande, zowel onberispelijk afgesteld als helemaal gebarsten."
[Le Brigadier mei/juni 2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_LeBrigadier_mai%3Ajuin_17.pdf) (in het Frans)

"Het stuk is heel menselijk, met acteurs met een extreme precisie op gebied van plaatsing en spel, waarvan sommigen ook en vooral adembenemende dansers zijn met ongelofelijke ontwrichtende bewegingen, met ongebreidelde draaibewegingen."
[Luxemburger Wort 13.05.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_Luxemburg_Wort_13_mai_17.pdf) (in het Frans)

"Peeping Tom is één van de meest bevredigende dansgezelschappen op dit moment. Technisch uitzonderlijk. Grappig. Overweldigend. Prachtig. Levendig. En vooral uitstekend."
[Sud Ouest 07.04.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_sudouest_07_avr_17.pdf) (in het frans)

"Zelden ziet men op een podium een talent vergelijkbaar met dat van dit gezelschap."
[En Platea 10.02.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_enplatea_10_feb_17.pdf) (in het Spaans)

"Net als in Vader, zijn de performers in Moeder meeslepend, zowel op het vlak van de choreografie als van de theatraliteit." \*\*\*\*\*
[Bachtrack 02.02.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_bachtrack_02_feb_17_.pdf) (in het Frans)

"Hun stijl varieert tussen het virtuoze en het wilde, met lof voor het persoonlijke werk van de dansers (acrobaten) die spelen met de plasticiteit van hun lichamen, waarbij ze de grenzen aftasten van wat menselijk mogelijk is en ook nieuwe modellen opzetten van wat je kunt doen met een choreografie."
[Cicutadry 02.2017](http://www.cicutadry.es/moeder-madre-peeping-tom-terror-maternal/) (In het Spaans)

"De tijd, opgeschort, biedt ons de kans een moment te beleven, dat afwisselend duizelingwekkend, ontroerend, grappig, ongebruikelijk en hilarisch is, soms grotesk of ontregeld, maar behoorlijk indrukwekkend."
[ThéaToile 29.01.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_the%CC%81atoile_29_jan_17.pdf) (in het Frans)

"De performers worden gemarkeerd door een bewegingstaal die tot het uiterste gedreven is: de lichamen wringen, verdraaien, buigen wild, worstelen in een bad van geluiden, in het voordeel van adembenemende surrealistische tableaux."
[maculture.fr 29.01.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_maculture.fr_30_jan_17_.pdf) (in het Frans)

"In schijnbaar banale decors - een bejaardentehuis in Vader, een appartement-museum in Moeder - die de ruggengraat vormen van de ontwikkeling van de personages, getuigen de spectaculaire uitspattingen, prachtig vormgegeven door Gabriela Carrizo en Franck Chartier, van de esthetische en menselijke omvang van hun visie, die ze al van bij het begin ontwikkelden."
[Le Monde 25.01.2017](http://peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LeMonde_20170125_FR.pdf) (in het Frans)

"De schoonheid en originaliteit van dit danstheater ligt in de tedere en ruwe blik op elk karakter, blootgelegd in een ultraprecieze regie, soms woedende extravagantie en een perfect gecontroleerde agitatie."
[Sceneweb.fr 17.01.2017](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/PEEPING_TOM_MOEDER_sceneweb.fr_26_jan_17_.pdf) (in het Frans)

"De performers zijn absoluut oogverblindend. Het geheel toont een zeldzame intelligentie, zowel door de muzikale als vocale bewerking, als door een opvallende choreografische vocabularium."
[La Terrasse 17.12.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LaTerrasse_161217_FR.pdf) (in het Frans)

"Wat de producties van Peeping Tom zo interessant maakt, is de haarfijne analyse van de kleine kantjes in het menselijk gedrag."
[Concertnews 15.12.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_concertnews.be_20161215_NL_.pdf) (in het Nederlands)

"Moeder explodeert bijna van zintuiglijkheid, met heftig danstheater over een verwachtingsvolle geboorte en een bitter afscheid, over de oerkracht van het baren tot de woede om gemis."
[Volkskrant 25.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_Volkskrant_20162511_NL.pdf) (in het Nederlands)

"Stuk voor stuk lijken de losstaande scènes op verwrongen dromen of herinneringen, aaneengesmeed tot een parallel universum waar David Lynch een puntje aan kan zuigen."
[Trouw 28.11.2016"](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/MOEDER_Trouw_20161128_NL.pdf) (in het Nederlands)

"Een klassiek maar desalniettemin ontroerend, innemend én zelfs grappig portret van de schoonste rol die een vrouw zowel op de scène als in het leven kan spelen."
[Knack Focus 21.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_KnackFocus_20161121_NL.pdf) (in het Nederlands)

"[Moeder van Peeping Tom]: virtuositeit ten dienste van emotie."
[RTBF 17.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_RTBF_20161115_FR.pdf) (in het Frans)

"Peeping Tom toont de cirkel van het leven in een bevreemdend, maar intrigerend dansspektakel."
[De Standaard 16.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Van_couveuse_tot_crematorium_-_De_Standaard.pdf) (in het Nederlands)

"Laat je verdwalen in het doolhof van deze choreografie met als rode draad het onderbewustzijn van de moederfiguur. [...] Het esthetische, de dans, het geluid. Alles is hypnotiserend in deze dromerige schilderijen."
[Le Soir 15.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LeSoir_20161115_FR.png) (in het Frans)

"Peeping Tom bevestigt dat zijn offbeat universum, dat het onpeilbare peilt, dat gelach en melancholie mengt, ons nog steeds raakt."
[La Libre Belgique 11.11.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_LaLibre_20161111_FR.pdf) (in het Frans)

"Peeping Tom is meer dan een ensemble, ze zijn een familie. Al hun stukken gaan over familiestructuren en liefdesrelaties, ingebed in hyperrealistische decors met steeds betoverende figuren, vol slapstick en comedy, maar altijd met een melancholische ondertoon."
[Der Landbote 31.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_Der_Landbote_20161031_GER.pdf) (in het Duits)

"Peeping Tom verrast met krachtige, poëtische metaforen, die in het vlees van de ziel snijden."
[Kölnische Rundschau 22.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_K%C3%B6lnischeRundschau_20161022_GER.pdf) (in het Duits)

"Moeder is extreem, verwoestend, vol hyper-realisme, deconstructie en constructie; een voorstelling die een verhaal wil vertellen over de moederfiguur, de nachtmerries en verlangens van de samenleving, van het individu, het gewicht dat het leven kan hebben en het gewicht dat de dood kan hebben. Deze voorstelling toont moeders, die zijn blootgesteld als in een museum, moeders verscheurd door besluiteloosheid, moeders die bang zijn van het moeder zijn, moeders die zingen en schreeuwen, menselijke moeders, moeders die geen vrede kennen. Peeping Tom doet onze duisternis "blinken", doet onze ogen pijn, zegt dat "vandaag een zeer triestige dag is", werpt licht op de kwetsbaarheid van een ingelijst menselijk hart, gewond, bloedend, gepatched en genageld aan een muur. "
[BlauBart Dance Webzine 19.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_BlaubArtDanceWebzine_20161019_IT.pdf) (in het Italiaans)

"Verontrustend, sterk, maar toch vreemd vertrouwd, zo is Moeder."
[Gazetta di Reggio 15.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_GazettadiReggio_20161510_IT.pdf) (in het Italiaans)

"Het danstheater van Peeping Tom is zeer origineel en uniek."
[GB Opera 15.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/Moeder_GB_Opera_20161015_IT.pdf) (in het Italiaans)

“Door de mix van het traumatische en het groteske, samen met het humoristische en het verwilderde, is dit een van de meest indrukwekkende prestaties in deze discipline in een zeer lange tijd”
[Die Rheinpfalz 01.10.2016](http://www.peepingtom.be/assets/files/productions/13/Moeder_DieRheinpfalz_161001_GER_jpg.png) (in het Duits)