

PEEPING TOM  
"Vader"  
TECHNISCHE FICHE



## GENERAL

Duur	90 min
Pauze	no
Techniek	3 technici + chauffeur
Cast	7 acteurs/dansers 1 tourmanager 1 (of 2) Artistiek Directeur
Set-up	één dag voor de voorstelling

## STAGE DIMENSIONS

Ideale speelvlak:	15 m 80 breed, 13 m diep (achter de manteaux- opening)
ideale hoogte :	11 m
Portaal opening	13 m x 7 m 50 (b x h)
Minimale speelvlak:	13 m, 10 m diep ( achter de manteaux-opening ) <i>Gelieve ons te contacteren om zeker te zijn</i>
Minimale hoogte	7,50 m
Minimal Portaal opening	11 m x 6 m (b x h)

*Het gebruik van de orkestbak op scène-niveau zal voor elk theater besproken worden.*

Om de situatie zo goed mogelijk voor te bereiden, is het heel belangrijk dat we autoCAD (dwg) of Vectorworks (mcd, vwx) plannen en de technische fiche van het theater tijdig krijgen.

## Dagplanning *(te bespreken voor elk theater, afhankelijk van de lokale gewoontes en beschikbare tijd)*

DAG 1			SCENE	LICHT	KLANK	PPT
	09:00-13:00	Lossen+ opbouw licht en set	5	3		3
	14:00-18:00	Opbouw set-licht en klank	5	3	1	3
	19:00-22:00	Licht Focus	2	2		2

DAG 2			SCENE	LICHT	KLANK	PPT
	09:00-11:00	Sound Check			1	2
	11:00-13:00	Afwerking Set/ correcties light	2	2		3
	14:00 TBC	Figuranten op scène	1	1		3
	15:00	Dansers op Scène				
	20.00-21.30	Show	1	1	1	3
	21.30-01.30	Afbraak	6	2	1	3

DAG3*			SCENE	LICHT	KLANK	PPT
	15:00	Dansers op scène				
	20.00-21.30	Show	1	1	1	3
	21.30-00.30	Afbraak + Load- out	6	2	1	3

Kostuums dienen te worden gewassen, de costumière zou bij voorkeur rond 10 uur dienen aanwezig te zijn op de dag van de opbouw.

*Wij verkiezen met dezelfde ploeg te kunnen werken bij opbouw en afbraak.*

### **SHOW- SCHEDULE:**

**Start show - 45 min : laatste sound-check**

**Start show – 15 min : deuren open**

**Start show**

## STAGE/SCENERY

- Een propere en lege scène (behalve het nodige materiaal voor onze opbouw). Lege kap (behalve doeken zoals op plan)
- het is mogelijk dat het decor gedeeltelijk op de orkestbak moet geplaatst worden

Gelieve ons te contacteren vóór de verkoop van plaatsen op de orkestbak. Sommige plaatsen dienen geblokkeerd te worden (zichtlijnen).

### INDIEN UW THEATER EEN BRANDGORDIJN BEZIT ZOU DEN WIJ HIER GRAAG GEBRUIK VAN MAKEN

*Theater voorziet ( alles in blauw in de onderstaande volgorde van set- up )*

*Volledige black-box afstopping (poten en friezen), zoals afgesproken of zoals op plan. Aangezien de structuur van het decor en de Trussen, zullen friezen en poten best als eerste opgehangen worden.*

*Tapijt in de coulissen*

*3 tafels voor rekwisieten en zendmicrofoons, rekken voor kostuums (backstage)*

*ongeveer 24 x 15kg tegengewicht voor panelen en decor*

*15 stoelen voor de figuranten backstage*

*13 podiumelementen met poten van 80 cm hoog ( 100 cm bij 200 cm )  
( geen schaarsysteem, daar de acteurs op een vlotte manier er onderdoor moeten kunnen )*



## SET

Peeping Tom voorziet in volgorde, in zwart:

**1. Zwarte mousse**

9 rollen van 12 meter zwate schuimrubber 1,6 m wide ( 10 mm )  
[dans- tape voorzien door theater](#)

**2. Tapijt**

7 rollen van 12 meter lang en 2 meter breed, geschilderd  
M2–certificaat voor dit kan indien gewenst worden geleverd  
Deze worden met een velcrosysteem aan elkaar vastgemaakt.  
Tape om de buitenkanten te tapen wordt voorzien door theater.

**3. Set**

[Plaatsen van de podiumelementen na de nodige merken te hebben gezet.](#)

Plaatsen van corelementen cour en jardin van dit podium.

Dit zijn twee muren die liggend worden gemonteerd en vervolgens rechtgelopen.

Deze komen, al naargelang de hoogte van uw theater, in twee versies.

Hoge versie: 2m breed 8,5 m hoog      Lage versie : 2 m breed 6,5 m hoog

**4. Truss en riggen 4 dakvensters in LX 2 en LX 3**

( trussing voor gordijnen zoals in het lichtplan getekend voorzien door PT )

- 2 trussen of 8 m from van voorscène naar achter:

- Deze worden opgehangen aan vier takels of eventueel 2 elektrische trekken.

- Indien takels worden gebruikt dienen deze te worden ingehangen zoals op het plan omschreven, en aanwezig te zijn bij aanvang van de opbouw.

- Deze trussen dienen om onze transparante gordijnen in te knopen ( M2 brandvertragend Certificaat ). PT brengt de nodige friezen mee om de trussen te verbergen.

Lage versie : 6,8 M

HIGH VERSION: 9 M

- Riggen van 4 dakvensters van 155 cm bij 155 cm van ca 20 kg. in LX 2 en LX 3

- Alle steels en klemmen voor het riggen van dit dakvenster hebben wij zelf bij.

- Hoogte hiervan in lage versie is 6 M en in hoge versie is 8 M

**5. Rest van de set**

Voor de rest hebben wij nog twee zuilen in hout mee die op dezelfde manier worden geconstrueerd als de andere panelen ( 50 bij 60 cm ).

## LICHT

Een licht-systeem, overeenstemmend met de bijgevoegde vragen dient voorzien te worden zonder enige meerkost voor het gezelschap.

Deze lichtapparatuur maakt volledig deel uit van Peeping Tom's stage design, en kan dus op geen enkele manier worden gewijzigd zonder schriftelijke toestemming van een vertegenwoordiger van het gezelschap

**GELIEVE BIJGEVOEGD LICHTPLAN ALS REFERENTIE TE GEBRUIKEN**

- Alle kleurfilters zoals op plan.
- de nodige vloerstatieven, statieven en ladders
- de nodige veiligheidskabels om een veilige ophanging te garanderen .
- de nodige stroom- en dmx-kabels, stroomtoevoer en dimmers.
- een propere dmx512-connectie

-Onze apparatuur is uitgerust met Europese SHUCKO 16A plugs.

Indien ter plaatse andere fiches, zal het theater het nodige aantal overgangen voorzien van het lokale standaard naar SHUCKO. Voor deze voorstelling hebben wij 8 overgangen nodig naar CEE.

Door de trussen cour en jardin is het nodig dat al het licht eerst dient te worden gehangen.

Het is mogelijk dat een aantal armaturen op voorscène komen die het zicht zouden kunnen beletten Van een aantal zetels.

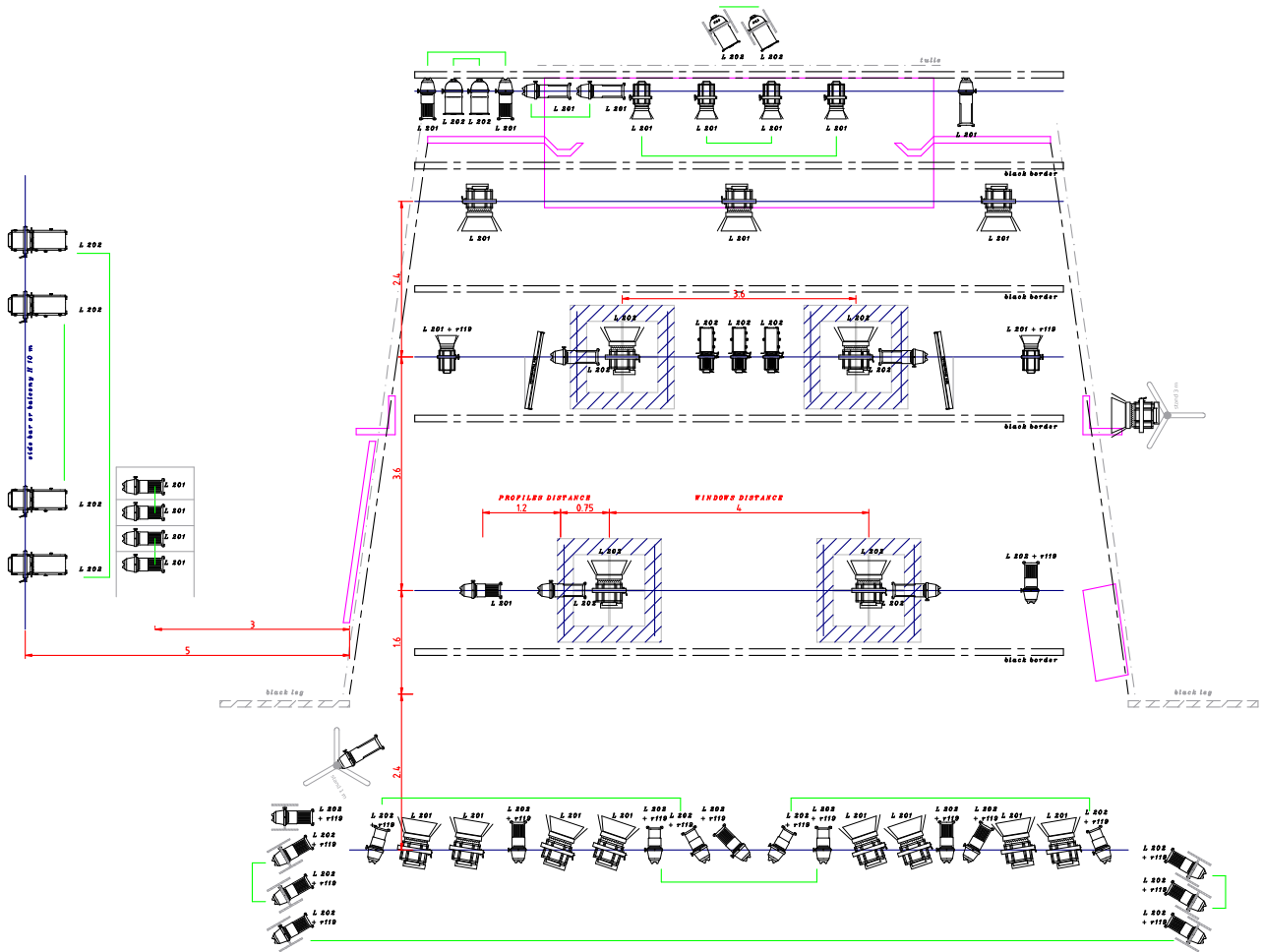
### *Peeping Tom Voorziet*

- 1 PC-laptop met grandMA on PC
- 1 grandMA dmx-node
  
- 2 dimbare TL's met eigen dimmer , 1 ETC 19° met statief zoals op het plan op voorscène jardin.  
Deze wordt als volgspot door een danser gebruikt tijdens de voorstelling.
- 1 tafellamp











### *Theater voorziet volgende armaturen*

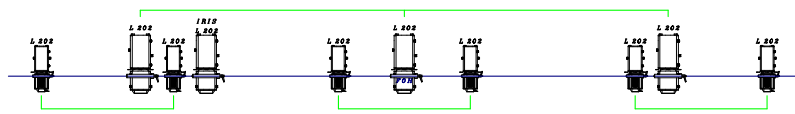
Etc 19 degrees	<b>8</b>
Etc 26 degrees	<b>19</b>
Etc 36 degrees	<b>7</b>
PAR 64 cp 60/vns	<b>2</b>
PAR 64 cp 61/ns	2
PC 1 kw	6
FRS Studio spot 2,5 kw	16
RJ 614 or equiv	9
RJ 714 or equiv	8

# Algemeen Lichtplan



VADER / Peeping Tom  
LUDWIGSHAFEN  
May 2014  
lighting  
Giacomo Corini

			
RTC 104deg	PAR64 ep80/vna	PR8 studio 2.0s	(if not good quality it will be better to use compact 8s)
			
RTC 264deg	PAR 64 ep80/vna	LJ 814 or equivalent	
			
RTC 38 4deg	PC 1b	LJ 714 or equivalent	setting fixture 25w



## **SOUND**

### **General**

- Het klanksysteem dient getest te worden en in perfecte werkingsstaat te zijn voor de opbouw.
  - De mixer dient zich in het midden van de zaal te bevinden, niet onder een balkon of dergelijke.
  - De nodige ruimte voor de Geluidsmixer en zijn randapparatuur is ongeveer 1,5-2m breed. Gelieve hiervoor een aangepaste tafel te voorzien
  - Een ervaren ploeg voor de opbouw
- Een bekwame geluidstechnieker zal beschikbaar zijn gedurende repetities en voorstellingen.

### **Peeping Tom voorziet**

MacBook Pro with Ableton Live  
Akai APC40 interface  
RME Fireface 400 soundcard  
Yamaha O1V96 digital console (8 analog out, 4 OMNI out, L/R out)  
6x Sennheiser SK50 + EM3532 (Block 27 and 29 - Frequency-range: 518.050-541.300MHz)

### **Gelieve een equivalent te voorzien indien deze frequenties niet kunnen worden gebruikt**

### **Theatre voorziet**

1 PZM microphone (omni-directional) met draadloze zender  
1 Backup draadloze zender Lemo connectors.  
2 draadloze ontvangers ( 1 voor de PZM en 1 voor de back up zender )  
3 Sure SM58  
20x AA batteries per voorstelling voor draadloze zenders  
2 Microfoonstatieven voor de antennes  
Tafel voor bodypacks and accessories backstage

### **INTERCOM**

1 basis station voor licht  
1 draadloze voor de stage-manager  
1 draadloze voor onze artistieke directeur tijdens de generale repettive.

### **PA SYSTEM**

#### **FRONT OF HOUSE**

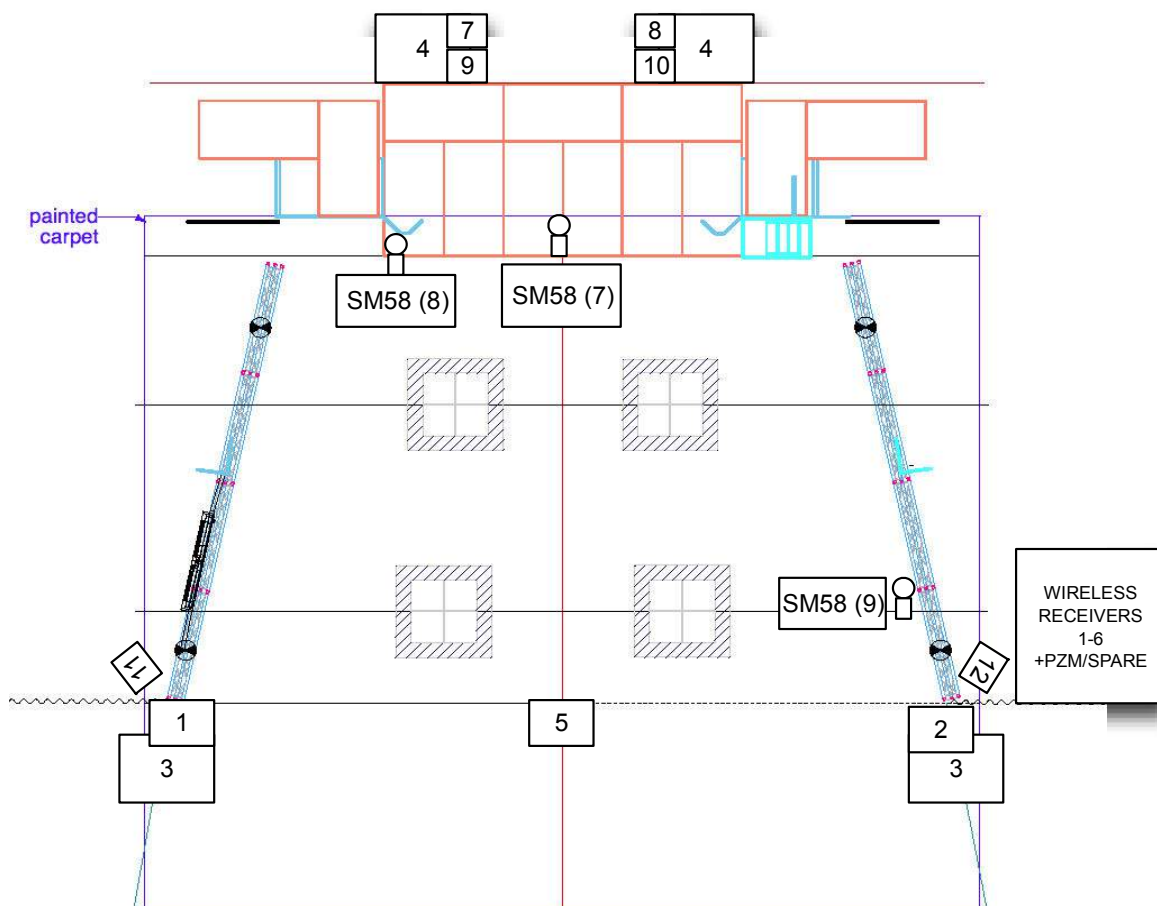
Een professioneel FOH 3-weg or 4-weg geluids-system, aangepast aan de grootte en vorm van de zaal.

- Met een homogene spreiding over de hele publieksruimte.
- Alle speakers dienen een geschikte versterking te hebben.
- Onze voorkeur gaat naar Meyer Sound, D&B, L-Acoustics, of Nexo systemen.

#### **Minimum setup:**

<b>L/R</b>	<b>4x UPQ/UPAs</b> or equivalent
<b>CLUSTER</b>	<b>2x UPA/UPJ</b> or equivalent.
<b>SUBS</b>	<b>2-4x subs</b> (afhankelijk van de grootte van de zaal).
<b>BACK</b>	<b>2x-UPM of equivalent.</b>
<b>MONITORS</b>	<b>2x UPJ</b> of equivalent.
<b>STAGE</b>	<b>2X UPA</b> of equivalent.
<b>KLAXON</b>	<b>2 UPA/UPJ</b> of equivalent. (hanging)

# GENERAL SOUND PLOT



OUT	SPEAKERS
1	FOH L
2	FOH R
3	SUB FRONT
4	SUB BACK
5	CENTER
6	-
7	KLAXON L
8	KLAXON R
9	STAGE L
10	STAGE R
11	MONITOR L
12	MONITOR R

IN	MICS
1	WIRELESS 1-6
2	
3	
4	
5	
6	
7	STAGE
8	FLOOR
9	PIANO
10	PZM
11	SPARE

KLAXONS L/R: hanging (around 4-5m high).  
 STAGE L/R: on top of the SUB BACK (around 80cm high).  
 MONITORS L/R: standing on the floor.

WIRELESS: preferably on stage left/cour.  
 STAGE/FLOOR SM58s: need min 10m cable, no stands.  
 PIANO: inside piano, no stand.  
 PZM: wireless hidden on a moving table.



## **TRANSPORT:**

Trucking dimensions: City- trailer 10,5 m long 3,5 high

Theater voorziet een veilige en gratis parkeerplaats voor deze truck tijdens set- up tot na de load- out.

Gelieve ons te laten weten indien het adres van uw loskade anders is dan dit van het theater of indien er te voorziene problemen zouden zijn.

Indien er bepaalde restricties gelden (bv voor rijden tijdens het weekend) vragen wij u hier ons van op de hoogte te brengen. Het theater voorziet in een vergunning om te rijden tijdens het weekend – indien nodig – of extra hotelovernachting.

## **BOVENTITELING:**

De voorstelling wordt gespeeld in het Engels. Mocht het theater boventiteling willen, kunnen wij de originele tekst in het Engels leveren die vervolgens vertaald kan worden. Wij vragen dat er iemand van het theater zelf aanwezig is om de boventiteling te voorzien tijdens de voorstellingen. Op technisch vlak verkiezen we te werken met een ledstrip (300x50cm). Andere technische vragen mogen gericht worden aan onze technische directeur.

## FIGURANTEN

We vragen 10 figuranten: **7 vrouwen en 3 mannen, allen rond 70 jaar oud.**  
Het is belangrijk dat het telkens dezelfde figuranten zijn voor alle voorstellingen  
(geen podiumervaring vereist).

### **Repetities met figuranten**

Afhankelijk van de tournee, zal er een eerste ontmoeting/uitleg plaatsvinden de avond voor de eerste voorstelling.

Op de eerste voorstellingsdag moeten de figuranten in het theater aanwezig zijn om 13u of 14u.  
Om 18u moeten ze een avondmaal aangeboden krijgen van de theater/organisator.

Neem contact op met Anastasia Tchernokondratenko ([anastasia@peeingtom.be](mailto:anastasia@peeingtom.be)) en/of Sam Loncke ([sam@peepingtom.be](mailto:sam@peepingtom.be)) voor de exacte planning van de figuranten.

Alle andere voorstellingsdagen, moeten de figuranten 1,5 uur voor het begin van de voorstelling aanwezig zijn. Ook deze avonden moeten ze een avondmaal aangeboden krijgen.

### **Mannelijke figuranten moeten brengen het volgende mee:**

Een licht gekleurde broek (licht bruin, licht grijs, beige, licht blauw... GEEN ZWART!), een licht gekleurde hemd (beige, pastelkleuren, licht blauw/grijs... GEEN ZWART OF WIT!) en hun eigen schoenen

(mogen wel zwart zijn. Niets té opvallend). De stijl is "ouderwets".

### **Vrouwelijke figuranten moeten brengen het volgende mee:**

Hun eigen schoenen, die vooral comfortabel zijn en niet té opvallend: geen hoge hakken, kleur mag zowel licht als donker zijn. Ook hier is de stijl "ouderwets".

Als ze willen, mogen ze huidkleurige panty's meebrengen.

Wij voorzien jurken, bloezen en rokken voor hen (dit moeten ze dus niet meenemen).

Als voorbeeld (met dank aan de figuranten van Ludwigshafen (DE)):



**We vragen 2 extra kleedkamers voor de figuranten.**

## EXTRA'S

- een veilige productieruimte met telefoon- en internetverbinding.
- 2 liter plat water voor elke performer, elke dag, op scène en in de loges (kleine flesjes)
- Twee COLD PACKS/voorstelling een diepvriezer om ze gekoeld te houden.  
Een assortiment aan cereal-bars, chocolade, fruit, noten, thee, koffie, fruitsap voor 13 personen elke dag, opbouw dag inbegrepen.

*Wij verkiezen BIO producten in een inspanning naar een gezond dieet een milieubewuste attitude.*

- VADER is een dansvoorstelling, een comfortabele temperatuur voor alle repetities en voorstellingen is gewenst. 22/23°C is perfect!
- Licht en geluidstafel moeten naast mekaar staan en NIET in een aparte ruimte.

## **DRESSING ROOMS**

Degelijk verwarmde, propere en veilige loges dienen voorzien te worden voor performers en ploeg.

**Minimum aantal loges: 4 (+ 2 loges voor de figuranten)**

**Ideaal aantal loges: 6 (+ 2 loges voor de figuranten)**

Als mogelijk, vragen we een loge dicht bij de scene voor onze oudste acteur.

Onze performers nemen altijd een douche na de voorstelling. Er moeten handdoeken voorzien worden in de kleedkamers, voor elke voorstelling (12 grote handdoeken in totaal/per voorstelling).

## **COSTUMES**

Een kledster wordt gevraagd voor de onderhoud van de kostuums.

De kostuums dienen elke dag gewassen en gestreken te worden.

**We komen toe met vuile kostuums;** deze moeten gewassen/gestreken worden, een deel van de kostuums moet naar de droogkuis op de opbouw dag, **alles moet klaar zijn om 12:00 ten laatste de dag van de eerste voorstelling.**

Na de eerste voorstelling (en ook de voorstellingen erna) moeten de kostuums opnieuw gewassen & gestreken worden, ze moeten om **14u30 klaar zijn de dag van de tweede voorstelling.** Na de laatste voorstelling, nemen we de vuile kostuums terug mee (tenzij anders voorzien).

### **YI-CHUN**



Light orange dress  
Cold wash  
Do NOT tumble dry



White pleated skirt  
Cold wash – Do NOT  
tumble dry but STEAM



White pullover  
Cold wash  
Do NOT tumble dry



White nurse jacket  
30°  
Do NOT tumble dry

### **HUN-MOK**



Dark green trousers  
Cold wash  
Do NOT tumble dry



Dark military jacket  
DRY-CLEANING



Red glitter jacket  
DO NOT WASH



“Fish” robe  
Dry-cleaning



Cold wash



White nurse jacket



Cold wash



White pleated skirt

Do NOT tumble dry    30° -- no tumble dry    Do NOT tumble dry    Cold wash / Do NOT tumble dry but STEAM

**MARIA CAROLINA**



Black dress  
Cold wash  
WASHING  
Do NOT tumble dry



White pleated skirt  
Cold wash  
  
Do NOT tumble dry  
But STEAM



Cold wash  
Do NOT tumble dry



White nurse jacket  
30° - no tumble dry

+FUR COAT  
NO

**MARIE**



Pleated skirt  
Cold dry  
Do NOT tumble dry  
BUT STEAM



Cold wash  
Do NOT tumble dry



White nurse jacket  
30° - no tumble dry



Grey working jacket  
30° - no tumble dry

**LEO**



Grey working coat  
30° - no tumble dry



Black suit +flower  
DRY CLEANING



Black costume trousers  
DRY CLEANING



White marcel  
30° - tumble dry



3 white shirts



Raincoat

30° - no tumble dry

DRY CLEANING

**BRANDON**



Blue/green trousers  
30° - no tumble dry



Blue/green costume jacket  
DRY CLEANING



Beige striped shirt  
30° - no tumble dry



White nurse jacket  
30° - no tumble dry



White pleates skirt  
Cold wash  
No dryer but STEAM



Cold wash  
No tumble dry

**SIMON**



Dark grey costume  
Trousers  
DRY CLEANING



Dark grey costume  
jacket  
DRY CLEANING



White shirt  
30° - no tumble dry



Dark grey robe  
DRY CLEANING



White pleated shirt  
Cold wash  
No tumble dry but



Cold wash  
No tumble dry



## STOMEN

+ ONDERGOED: GENTLE WASH - NO tumble dry

+ SOKKEN

+ 2 grote witte TAFEL LAKENS - COLD WASH – NO TUMBLE DRY BUT STEAM

## VROUWELIJKE FIGURANTEN



COLD WASH – NO TUMBLE DRY (er zijn nog meer kostuums – maar ook deze moeten koud gewassen worden)

## **MANNELIJKE FIGURANTEN**



COLD WASH – NO TUMBLE DRY (er zijn nog meer kostuums – maar ook deze moeten koud gewassen worden)

## **CONTACT:**

- **Peeping Tom vzw**

Zwarte Vijversstraat 97  
1080 Brussels  
BTW nr : BE0473.380.883  
[www.peepingtom.be](http://www.peepingtom.be)

- **Zakelijke Leiding**

Quentin Legrand  
Kantoor: +32 2 290 22 07  
GSM: +32 472 54 99 88  
[quentin@peepingtom.be](mailto:quentin@peepingtom.be)

- **Productie & Tournee**

Anastasia Tchernokondratenko  
Kantoor: +32 2 290 22 08  
GSM: +32 474 65 40 69  
[anastasia@peepingtom.be](mailto:anastasia@peepingtom.be)

- **Technische Leiding**

Filip Timmerman  
GSM: +32 477 34 78 55  
[filip@atelierd277.be](mailto:filip@atelierd277.be)

- **Communicatie & Productie**

Sam Loncke  
Kantoor: +32 2 290 22 10  
GSM: +32 477 82 54 89  
[sam@peepingtom.be](mailto:sam@peepingtom.be)

## **SPREIDING:**

- **Gie Baguet / Frans Brood Productions**

T: +32 9 234 12 12  
[info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com)  
[www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)