

Wende Sniijders schittert  
in boerenschuur op Oerol

# Oostpool scheidt bokken en geiten

door MARCO WEIJERS

Hun liefde was verboden: ze speelden ieder in een ander fanfarekorps. Het doffe geroffel van trommels en de heldere tonen van koperblazers hebben tijdens de voorstelling 'Bok & Geit' dan ook een melancholieke weerklank in de duinen van Terschelling. Toneelgroep Oostpool laat de tijd vliegen in deze pakkende tragikomedie, die deze week wordt gespeeld op het Oerol Festival.

Oerol is een kweekvijver voor nieuw talent, maar biedt ook een podium aan gerenommeerde theatermakers. Die mix van rijp en groen is een van de charmes van dit culturele evenement, dat nog tot komende zondag duurt. Niet alleen de gekozen locaties - van zanderige duinpan tot gammele boerenschuur - zijn daar door vaak verrassend. Ook het niveau van de voorstellingen kan soms verbluffen.

Zo scheidt Oostpool de bokken van de geiten met een bitterzoet verhaal over een jeugdliefde die altijd is blijven smeulen. Actrice Juul Vrijdag en acteur Herman van Wijden (tevens schrijver van het stuk) paren in hun spel lichtheid aan diepgang. Zelfs mooie woorden klinken uit hun mond aangenaam onnadrukkelijk. Ze lopen allebei al wat langer mee en hun ervaring verloochent zich niet.

## 'Rijk'

Ook aardig, maar net wat minder evenwichtig is 'Rijk' van theatergezelschap 't Woud. Ira Judkovskaja registreerde dit stuk van de 19e eeuwse Russische schrijver Alexander Ostrovski, over een generaal die zijn gewezen minnares aan de man probeert te helpen. Het vette spel is vermakelijk, maar lijkt ook de muggen aan te trekken, die door de bonte groep acteurs omstandig worden bestreden. Alba Theaterhuis nam een andere klassieker onder handen. In een loods op een bedrijfsterrein speelt dit jonge gezelschap een bewerking van 'Ma-

hagony', een satirische opera van Kurt Weill en Bertolt Brecht uit 1930. Tomeloos enthousiasme en muzikaal geweld kunnen deze vertelling over een stad vol gelukszoekers echter niet vlot trekken.

De muziektheaterproductie 'Adem' maakt meer indruk. Wende Sniijders droeg het idee aan, Karina Kroft regisseerde haar en danseres Annabelle Lopez Ochoa in deze poëtische voorstelling over menselijke twijfel, over de wil om in beweging te komen en de weerszin om dat ook daadwerkelijk te doen. Sniijders zingt in dit stuk overbekende liedjes van onder meer The Beatles, Edith Piaf en Louis Davids, maar laat ze klinken als nieuw. En bewijst daarmee en passant dat zij ook in een gammele schuur kan schitteren.

Van geheel andere orde, maar zeker een aanrader op dit 26e Oerol Festival is 'La Cucina dell'Arte'. Het Belgische Circus Ronaldo biedt het publiek een clownesk kijkje in een Italiaans restaurant, waar borden, deeg en tomaten veelvuldig door de lucht zeilen. Over de hoofden van een ang-

stig gelegenheidskoppel, uitverkoren voor een onvergetelijk diner-voor-twee. Origineel, razend knap uitgevoerd en goed voor onbedaarlijke lachsalvo's. Geen pizza zal ooit nog hetzelfde smaken.

