# Press quotes *TRIPTYCH – NL / FR / ENG*

**NL**

"Kan dans bloedstollend spannend zijn? Bij Peeping Tom alvast wel." *\*\*\*\* -* [**Het Nieuwsblad**](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20210614_95220599)

"Alweer een uiterst intrigerende voorstelling van Peeping Tom." \*\*\*\*1/2 -[**Concertnews**](https://www.concertnews.be/recensietonen.php?id=4742&kop=Triptych%20%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%851%2F2&waar=deSingel%20Antwerpen&fbclid=IwAR06OWnsuNgNx-TlbIsfqFP17jcqDaKUUn1MwYON5nEIxvQH1pRtIMZxGPs)

"Peeping Tom durft in Triptych diep af te dalen in de menselijke ziel." – [**Het Parool**](https://myprivacy.dpgmedia.nl/consent?siteKey=5id0G7K93Kr6sOje&callbackUrl=https%3a%2f%2fwww.parool.nl%2fprivacy-wall%2faccept%3fredirectUri%3d%252fkunst-media%252fpeeping-tom-durft-in-triptych-diep-af-te-dalen-in-de-menselijke-ziel%257ebd537a59%252f%253ffbclid%253dIwAR0n36lA_0w2HwnIXyO_F0jJDH1NHLYjJHC5nZBny7QtZnUbNCtkeQSKDq0)

“Een surreële thriller waarbij Twin Peaks kleutertelevisie is.” **– Trouw**

"De uitvoering is naast spannend buitengewoon lenig en door de special effects kijkt het weg als een film. Wat een heerlijke voorstelling." - [**Zubb**](http://www.zubb.nl/theater/6976/recensie-triptych-van-peeping-tom?fbclid=IwAR3kj9CNZKlPPzPSdlFfa5fm4OR0qaw_bRCDHTKFtOa0geMb0g52IPeYMXk)

“Verschillende personages bewegen in een mysterieus en macaber labyrinth. Ze leven tussen realiteit en verbeelding, droom en werkelijkheid. 'Een surreële thriller waarbij Twin Peaks kleutertelevisie is.”**– Trouw**

"Schijnbaar moeiteloos vlechten ze dans, acrobatiek, filmische verbeelding, mime en tekst dooreen." \*\*\*\* - [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2021/04/04/onbestuurbare-lijven-en-levens-in-triptych-a4038473?fbclid=IwAR3xlirjxADIvpWQFUt9bp8DirM5IutWoY5OMrWLDKlM8YMLd73zkaZ0r_s)

“Alle bekende ingrediënten van Peeping Tom zijn weer aanwezig: dans, acrobatiek, illusionisme, filmische suspense.”**–** [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/10/18/theatraal-waterballet-in-derde-deel-trilogie-nederlands-dans-theater-13555431-a1577717)

“Sterk staaltje surrealistische danshorror…de suspense is perfect.” - [**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

"De typische mix van goochelarij, effecten, slapstick en de soepelheid van slangenmensen is bombastisch; de suspense is perfect. Het geheel is de vergelijking met de surrealistische tv-serie Twin Peaks waardig." – [**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

*"*Bijna acrobatisch gedanste acties, van zo'n originaliteit, schoonheid en perfectie dat ze moeilijk te vatten zijn." \*\*\*\*\* - [**Diario de Sevilla**](https://www.diariodesevilla.es/ocio/PeepingTom-Triptych-TeatroCentral_0_1542746874.html)

"Een fascinerende reis van bijna drie uur, [...] in het gezelschap van acht uitzonderlijke dansers die de natuurwetten lijken te tarten met elke beweging." \*\*\*\*\* *-* [**ABC Sevilla**](https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-fascinante-y-poderoso-efecto-imagen-202101300807_noticia.html?fbclid=IwAR24F1IFfa2d9pu8tLrF68f0NXeIcWK6wgWZC6DaJbeY8q6iOGjSx9E6I6M)

"De kracht van elk stuk van de trilogie ligt in de permanente onvoorspelbaarheid van de gebeurtenissen. De momenten van verrassing komen voornamelijk voort uit de dans - van een verleidelijke en dwingende bewegingstaal die een overweldigend verhoogde atmosfeer van psychische oerangsten beschrijft." – [**Tanz**](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/TMD_TLR_THF_Tanz_28112017.pdf)

"[De voorstelling], waarin geen gebrek is aan zwarte humor, lijkt een eerbetoon te brengen aan David Lynch, met zijn sfeer en raadselachtige en verleidelijke scènes." – [**El Periodico**](https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200721/festival-grec-cronica-diptico-peeping-tom-danza-teatro-turbadora-maravilla-8048135?fbclid=IwAR1gbxBTV-j9AmTJN5_NPnQa0LJiqzwaJi7MqwX7RyYzoYr_zRwyqCgOeo8)

"Opnieuw een delicaat en fascinerend spektakel van onmogelijkheden." - [**Suzy Q Revista**](https://susyq.es/actualidad/1039-grec-peeping-tom?fbclid=IwAR1zFaorE_DbZReqtZppeaLzOrlzD_OR_3NWm30mGKDkulBj9vvea_V8fLw)

"Van onmogelijke bewegingen en virtuoze solo's tot subtiele humoristische accenten die ademruimte bieden in de spanning van de omgeving." – [**Nuvol.com**](https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/el-virtuosisme-de-la-contorsio-113688?fbclid=IwAR3JnoHdDipjnsSKu-8d2l9baGM_MuhC7yBjqUvVfbGwD2PEc6FcbLxOeN0)

"De enscenering van deze voorstelling is erg sterk, omdat de dansers een bloederig beeld oproepen via een meedogenloze beheersing van het lichaam, perfect gecombineerd met geluids- en lichteffecten." - [**Recomana**](https://novaveu.recomana.cat/peeping-tom-crit-cultural?fbclid=IwAR3A6ZOVh2XEKAaC_FHu0QfUEa-Ulml258h_IJAu6b4D3aoUNXBlfV18MZo)

"Peeping Tom treedt in de voetsporen van theaterdans of danstheater met een dramatisch concept dat rijk is aan suggesties en hints. [...] Een waar universum doorkruist door de magie van beweging en het onverwachte." – [**Ara.cat**](https://www.ara.cat/cultura/cultura-segura-peeping-tom-teatre-grec-coronavirus-covid-19_1_1092256.html)

**FR**

« La danse peut-elle être palpitante ? Chez Peeping Tom, oui. » \*\*\*\* - [**Het Nieuwsblad**](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20210614_95220599)

« Encore un nouveau spectacle très intrigant de Peeping Tom. » \*\*\*\*1/2 *-* [**Concertnews**](https://www.concertnews.be/recensietonen.php?id=4742&kop=Triptych%20%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%851%2F2&waar=deSingel%20Antwerpen&fbclid=IwAR06OWnsuNgNx-TlbIsfqFP17jcqDaKUUn1MwYON5nEIxvQH1pRtIMZxGPs)

« Dans Triptych, Peeping Tom ose descendre profondément dans l'âme humaine. »- [**Het Parool**](https://myprivacy.dpgmedia.nl/consent?siteKey=5id0G7K93Kr6sOje&callbackUrl=https%3a%2f%2fwww.parool.nl%2fprivacy-wall%2faccept%3fredirectUri%3d%252fkunst-media%252fpeeping-tom-durft-in-triptych-diep-af-te-dalen-in-de-menselijke-ziel%257ebd537a59%252f%253ffbclid%253dIwAR0n36lA_0w2HwnIXyO_F0jJDH1NHLYjJHC5nZBny7QtZnUbNCtkeQSKDq0)

« En plus d'être passionnante, le spectacle est exceptionnellement flexible et les effets spéciaux la font ressembler à un film. Quelle merveilleux spectacle. » - [**Zubb**](http://www.zubb.nl/theater/6976/recensie-triptych-van-peeping-tom?fbclid=IwAR3kj9CNZKlPPzPSdlFfa5fm4OR0qaw_bRCDHTKFtOa0geMb0g52IPeYMXk)

« Peeping Tom a développé un vocabulaire formel unique. [...] Les Peeping Tom poussent l’humour absurde et cruel jusqu’au surréalisme, mettent à nu nos pires cauchemars et nos désirs inassouvis. » - [**Lëtzebuerger Land**](http://www.land.lu/page/article/393/335393/DEU/index.html)

« La pièce est si novatrice qu'elle aurait été digne de la grande Pina Baush. » - \*\*\*\*\* **The Telegraph**

« Sans effort, ils entremêlent danse, acrobatie, imagination cinématographique, mime et texte. » \*\*\*\* - [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2021/04/04/onbestuurbare-lijven-en-levens-in-triptych-a4038473?fbclid=IwAR3xlirjxADIvpWQFUt9bp8DirM5IutWoY5OMrWLDKlM8YMLd73zkaZ0r_s)

« Tous les ingredients connus des deux fondateurs du célèbre collectif belge Peeping Tom sont à nouveau présents: danse, acrobatie, illusionnisme, suspense cinématographique. Et humour fou. » - [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/10/18/theatraal-waterballet-in-derde-deel-trilogie-nederlands-dans-theater-13555431-a1577717)

« La mise en scène de ce spectacle est très forte, d'autant plus que les danseurs construisent une image gore à travers une maîtrise brutale du corps, parfaitement combinée avec des effets sonores et lumineux. » – [**Recomana**](https://novaveu.recomana.cat/peeping-tom-crit-cultural?fbclid=IwAR3A6ZOVh2XEKAaC_FHu0QfUEa-Ulml258h_IJAu6b4D3aoUNXBlfV18MZo)

« Des mouvements spasmodiques et des solos virtuoses aux subtiles touches d'humour qui donnent un peu d'air à la tension de l'environnement. » - [**Nuvol.com**](https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/el-virtuosisme-de-la-contorsio-113688?fbclid=IwAR3JnoHdDipjnsSKu-8d2l9baGM_MuhC7yBjqUvVfbGwD2PEc6FcbLxOeN0)

« Peeping Tom suit les traces du théâtre dansé ou de la danse théâtre avec une conception dramatique riche en suggestions et en indices. [...] Un véritable univers traversé par la magie du mouvement et de l'inattendu. » - [**Ara.cat**](https://www.ara.cat/cultura/cultura-segura-peeping-tom-teatre-grec-coronavirus-covid-19_1_1092256.html)

« [La pièce], dans laquelle l'humour noir ne manque pas, semple rendre hommage à David Lynch pour son ambiance et pour ses scènes énigmatiques et séduisantes. » - [**El Periodico**](https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200721/festival-grec-cronica-diptico-peeping-tom-danza-teatro-turbadora-maravilla-8048135?fbclid=IwAR1gbxBTV-j9AmTJN5_NPnQa0LJiqzwaJi7MqwX7RyYzoYr_zRwyqCgOeo8)

« Encore un tumulte délicat et fascinant d'impossibilités. » - [**Suzy Q Revista**](https://susyq.es/actualidad/1039-grec-peeping-tom?fbclid=IwAR1zFaorE_DbZReqtZppeaLzOrlzD_OR_3NWm30mGKDkulBj9vvea_V8fLw)

« La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l’imprévisibilité permanente des événements. […] Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d’un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires. » – [**Tanz**](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/TMD_TLR_THF_Tanz_28112017.pdf)

« Le mélange typique de magie, des effets, du slapstick et contorsion est pompeux ; le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la comparaison avec la série télévisée surréaliste Twin Peaks. » \*\*\*\* - [**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

« Ces danseurs ont livré une performance incroyable. Avec leurs corps, ils défient les règles de la danse et les lois de la nature. Dans [The hidden floor], l’humour, l’obscurité et la beauté coïncident à un degré superlatif. » - [**Cultureel Persbureau**](https://www.cultureelpersbureau.nl/2017/10/side-b-adrift-maakt-the-hidden-floor-waanzin-compleet/)

« Des actions dansées presque acrobatiques, d'une telle originalité, beauté et perfection qu'elles sont difficiles à comprendre. » \*\*\*\*\* - [**Diario de Sevilla**](https://www.diariodesevilla.es/ocio/PeepingTom-Triptych-TeatroCentral_0_1542746874.html)

« Un voyage fascinant de près de trois heures, [...] accompagné de huit interprètes fabuleux, qui semblent enfreindre les lois de la nature à chaque mouvement. » \*\*\*\*\*  - [ABC Sevilla](https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-fascinante-y-poderoso-efecto-imagen-202101300807_noticia.html?fbclid=IwAR24F1IFfa2d9pu8tLrF68f0NXeIcWK6wgWZC6DaJbeY8q6iOGjSx9E6I6M)

**EN**

"Can dance be heart-poundingly exciting? At Peeping Tom, yes." \*\*\*\* - [**Het Nieuwsblad**](https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20210614_95220599)

"Another extremely intriguing show of Peeping Tom" \*\*\*\*1/2 - [**Concertnews**](https://www.concertnews.be/recensietonen.php?id=4742&kop=Triptych%20%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%851%2F2&waar=deSingel%20Antwerpen&fbclid=IwAR06OWnsuNgNx-TlbIsfqFP17jcqDaKUUn1MwYON5nEIxvQH1pRtIMZxGPs)

"In Triptych, Peeping Tom dares to venture deep into the human soul." - [**Het Parool**](https://myprivacy.dpgmedia.nl/consent?siteKey=5id0G7K93Kr6sOje&callbackUrl=https%3a%2f%2fwww.parool.nl%2fprivacy-wall%2faccept%3fredirectUri%3d%252fkunst-media%252fpeeping-tom-durft-in-triptych-diep-af-te-dalen-in-de-menselijke-ziel%257ebd537a59%252f%253ffbclid%253dIwAR0n36lA_0w2HwnIXyO_F0jJDH1NHLYjJHC5nZBny7QtZnUbNCtkeQSKDq0)

"In addition to being full of suspense, the performance is exceptionally flexible and the special effects make it look like a movie. What a wonderful performance." - [**Zubb**](http://www.zubb.nl/theater/6976/recensie-triptych-van-peeping-tom?fbclid=IwAR3kj9CNZKlPPzPSdlFfa5fm4OR0qaw_bRCDHTKFtOa0geMb0g52IPeYMXk)

"Almost acrobatic danced actions, of such an originality, beauty and perfection that they are difficult to grasp." *\*\*\*\*\* -* [**Diario de Sevilla**](https://www.diariodesevilla.es/ocio/PeepingTom-Triptych-TeatroCentral_0_1542746874.html)

"A fascinating voyage of almost three hours, [...] accompanied by eight fabulous interpreters, who seem to break the laws of nature with every single movement." \*\*\*\*\* - [**ABC Sevilla**](https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-fascinante-y-poderoso-efecto-imagen-202101300807_noticia.html?fbclid=IwAR24F1IFfa2d9pu8tLrF68f0NXeIcWK6wgWZC6DaJbeY8q6iOGjSx9E6I6M)

"Seemingly effortlessly, they interweave dance, acrobatics, cinematic imagination, mime and text." \*\*\*\* - [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2021/04/04/onbestuurbare-lijven-en-levens-in-triptych-a4038473?fbclid=IwAR3xlirjxADIvpWQFUt9bp8DirM5IutWoY5OMrWLDKlM8YMLd73zkaZ0r_s)

"The famous ingredients of the two founders of the successful Belgian collective Peeping Tom are again present: dance, acrobatics, illusionism, cinematic suspense. And mad humour. […] The theatrical qualities of the nine excellent dancers are fully used." - [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/10/18/theatraal-waterballet-in-derde-deel-trilogie-nederlands-dans-theater-13555431-a1577717)

“Different characters move in a mysterious and macabre labyrinth. They live between reality and imagination, dream and reality. A surreal thriller, compared to which Twin Peaks is toddler television.” - **Trouw**

“Great piece of surreal dance horror… the suspense is perfect.”-[**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

"The typical mix of magic, effects, slapstick and contortion is bombastic; the suspense is perfect. The entire piece is still worthy of the comparison with the surrealistic TV series Twin Peaks." \*\*\*\* - [**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

"Gabriela Carrizo's piece is so innovative that it would have been worthy of the great Pina Bausch herself." \*\*\*\*\* - **The Telegraph**

"[The piece], in which there is no lack of black humor, seems to pay tribute to David Lynch with its atmosphere and with its enigmatic and seductive scenes." - [**El Periodico**](https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200721/festival-grec-cronica-diptico-peeping-tom-danza-teatro-turbadora-maravilla-8048135?fbclid=IwAR1gbxBTV-j9AmTJN5_NPnQa0LJiqzwaJi7MqwX7RyYzoYr_zRwyqCgOeo8)

"Again a delicate and fascinating uproar of impossibilities." - [**Suzy Q Revista**](https://susyq.es/actualidad/1039-grec-peeping-tom?fbclid=IwAR1zFaorE_DbZReqtZppeaLzOrlzD_OR_3NWm30mGKDkulBj9vvea_V8fLw)

"Peeping Tom follows in the footsteps of theater dance or dance theater with a dramatic conception rich in suggestions and hints. [...] A real universe traversed by the magic of movement and the unexpected." – [**Ara.cat**](https://www.ara.cat/cultura/cultura-segura-peeping-tom-teatre-grec-coronavirus-covid-19_1_1092256.html)

“The staging of this show is very strong, especially because the dancers build a gore image through a brutal mastery of the body, perfectly combined with sound and light effects." – [**Recomana**](https://novaveu.recomana.cat/peeping-tom-crit-cultural?fbclid=IwAR3A6ZOVh2XEKAaC_FHu0QfUEa-Ulml258h_IJAu6b4D3aoUNXBlfV18MZo)

"From spasmodic movements and virtuoso solos we move on to subtle touches of humor that offer a breath of air in the tension of the environment." - [**Nuvol.com**](https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/el-virtuosisme-de-la-contorsio-113688?fbclid=IwAR3JnoHdDipjnsSKu-8d2l9baGM_MuhC7yBjqUvVfbGwD2PEc6FcbLxOeN0)

"The power of each piece of the trilogy lies in the permanent unpredictability of events. […] The moments of surprise arise primarily from dance - from a seductive as well as compelling movement language that describes an overwhelmingly heightened atmosphere of psychic primal fears.” – [**Tanz**](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/TMD_TLR_THF_Tanz_28112017.pdf)

"These dancers delivered an incredible performance. With their bodies, they challenge the rules of dance and the laws of nature. In [The hidden floor], humour, darkness and beauty coincide in superlative degree." *–* [**Cultureel Persbureau**](https://www.cultureelpersbureau.nl/2017/10/side-b-adrift-maakt-the-hidden-floor-waanzin-compleet/)

“Triptych is a brilliantly bizarre neo-noir dance trilogy full of deliciously dark delights … David Lynch specialised in making the ordinary strange and the strange ordinary, something that Peeping Tom have perfected here throughout this two hour show. Their ability to hold the attention is remarkable, partly due to innovative and risk-tasking movements that are allowed to breathe and percolate before the next surprise hits us. Expect the unexpected.” - [**Broadway World**](https://www.broadwayworld.com/westend/article/Review-PEEPING-TOM-TRIPTYCH-Barbican-Theatre-20230205?fbclid=IwAR2cyBSpTLPDdkHIE0LeZmZAitcRex9TdR9qDb7PHPqocN1J8fmQSeoqUCQ)

“Are Peeping Tom the world’s freakiest theatre troupe ?” - [**The Guardian**](https://amp.theguardian.com/stage/2022/dec/12/peeping-tom-dance-theatre-interview-franck-chartier?fbclid=PAAaYgIx1pxvrUjYFeq_met09XSt2HuIg6ZOeDAliNPcbS3Wuu_GgFMUXAnWE)

“The whole thing is deliciously, often explicitly Lynchian. It is surreal and dreamlike, like the storm scene from Ruben Ostlünd’s film Triangle of Sadness (sans vomit), combined with a Renaissance vision of hell. This intense sequence caps a mesmeric, richly cinematic show full of vivid and frequently uncanny imagery.” - [**The Stage**](https://www.thestage.co.uk/reviews/triptych-the-missing-door-the-lost-room-and-the-hidden-floor-review-peeping-tom-barbican-theatre-london-international-mime-festival?fbclid=IwAR27y57W6iMz9lkU3wlxjIGp9LnRrr4JMti1YcuidALCVpATtxogUH7T8T0)

“Audacious, illusory disruptive and totally glorious, Triptych is not merely a phenomenal piece of dance theatre, but a truly mind-altering experience. The sheer talent, grandeur and disruption transported me utterly. At its triumphant close, I was desperate to see more of this addictive work. As I exited into the night the peculiar, hallucinatory performance was still part of me. I looked differently at the world and the passers-by; the lights, the sounds of the world. I left the production behind but took new understanding and possibilities with me.” - [**Everything Theatre**](https://everything-theatre.co.uk/2023/02/review-triptych-barbican-theatre/?fbclid=IwAR0Ea0jMMic5sH6cxSXgjJHCikzFzRJW-kXqwnUUoClnHcEKc-rvcRwllI8)