# Press quotes *TRIPTYCH*

**NL**

“Een surreële thriller waarbij Twin Peaks kleutertelevisie is.” **– Trouw**

“Verschillende personages bewegen in een mysterieus en macaber labyrinth. Ze leven tussen realiteit en verbeelding, droom en werkelijkheid. 'Een surreële thriller waarbij Twin Peaks kleutertelevisie is.”**– Trouw**

“Alle bekende ingrediënten van Peeping Tom zijn weer aanwezig: dans, acrobatiek, illusionisme, filmische suspense.”**–** [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/10/18/theatraal-waterballet-in-derde-deel-trilogie-nederlands-dans-theater-13555431-a1577717)

“Sterk staaltje surrealistische danshorror…de suspense is perfect.” - **De Volkskrant**

"De typische mix van goochelarij, effecten, slapstick en de soepelheid van slangenmensen is bombastisch; de suspense is perfect. Het geheel is de vergelijking met de surrealistische tv-serie Twin Peaks waardig." – [**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

*"*Bijna acrobatisch gedanste acties, van zo'n originaliteit, schoonheid en perfectie dat ze moeilijk te vatten zijn." \*\*\*\*\* - [**Diario de Sevilla**](https://www.diariodesevilla.es/ocio/PeepingTom-Triptych-TeatroCentral_0_1542746874.html)

"Een fascinerende reis van bijna drie uur, [...] in het gezelschap van acht uitzonderlijke dansers die de natuurwetten lijken te tarten met elke beweging." \*\*\*\*\* *-* [**ABC Sevilla**](https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-fascinante-y-poderoso-efecto-imagen-202101300807_noticia.html?fbclid=IwAR24F1IFfa2d9pu8tLrF68f0NXeIcWK6wgWZC6DaJbeY8q6iOGjSx9E6I6M)

"De kracht van elk stuk van de trilogie ligt in de permanente onvoorspelbaarheid van de gebeurtenissen. De momenten van verrassing komen voornamelijk voort uit de dans - van een verleidelijke en dwingende bewegingstaal die een overweldigend verhoogde atmosfeer van psychische oerangsten beschrijft." – **Tanz**

"[De voorstelling], waarin geen gebrek is aan zwarte humor, lijkt een eerbetoon te brengen aan David Lynch, met zijn sfeer en raadselachtige en verleidelijke scènes." – **El Periodico**

"Opnieuw een delicaat en fascinerend spektakel van onmogelijkheden." - **Suzy Q Revista**

"Van onmogelijke bewegingen en virtuoze solo's tot subtiele humoristische accenten die ademruimte bieden in de spanning van de omgeving." – **Nuvol.com**

"De enscenering van deze voorstelling is erg sterk, omdat de dansers een bloederig beeld oproepen via een meedogenloze beheersing van het lichaam, perfect gecombineerd met geluids- en lichteffecten." - **Recomana**

**FR**

« Peeping Tom a développé un vocabulaire formel unique. [...] Les Peeping Tom poussent l’humour absurde et cruel jusqu’au surréalisme, mettent à nu nos pires cauchemars et nos désirs inassouvis. » - [**Lëtzebuerger Land**](http://www.land.lu/page/article/393/335393/DEU/index.html)

« La pièce est si novatrice qu'elle aurait été digne de la grande Pina Baush. » - \*\*\*\*\* **The Telegraph**

« Tous les ingredients connus des deux fondateurs du célèbre collectif belge Peeping Tom sont à nouveau présents: danse, acrobatie, illusionnisme, suspense cinématographique. Et humour fou. » - [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/10/18/theatraal-waterballet-in-derde-deel-trilogie-nederlands-dans-theater-13555431-a1577717)

« La mise en scène de ce spectacle est très forte, d'autant plus que les danseurs construisent une image gore à travers une maîtrise brutale du corps, parfaitement combinée avec des effets sonores et lumineux. » – **Recomana**

« Des mouvements spasmodiques et des solos virtuoses aux subtiles touches d'humour qui donnent un peu d'air à la tension de l'environnement. » - **Nuvol.com**

« Peeping Tom suit les traces du théâtre dansé ou de la danse théâtre avec une conception dramatique riche en suggestions et en indices. [...] Un véritable univers traversé par la magie du mouvement et de l'inattendu. » - **Ara.cat**

« [La pièce], dans laquelle l'humour noir ne manque pas, semple rendre hommage à David Lynch pour son ambiance et pour ses scènes énigmatiques et séduisantes. » - **El Periodico**

« Encore un tumulte délicat et fascinant d'impossibilités. » - **Suzy Q**

« La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l’imprévisibilité permanente des événements. […] Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d’un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires. » – [**Tanz**](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/TMD_TLR_THF_Tanz_28112017.pdf)

« Le mélange typique de magie, des effets, du slapstick et contorsion est pompeux ; le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la comparaison avec la série télévisée surréaliste Twin Peaks. » \*\*\*\* - [**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

« Ces danseurs ont livré une performance incroyable. Avec leurs corps, ils défient les règles de la danse et les lois de la nature. Dans [The hidden floor], l’humour, l’obscurité et la beauté coïncident à un degré superlatif. » - [**Cultureel Persbureau**](https://www.cultureelpersbureau.nl/2017/10/side-b-adrift-maakt-the-hidden-floor-waanzin-compleet/)

**EN**

"Almost acrobatic danced actions, of such an originality, beauty and perfection that they are difficult to grasp." *\*\*\*\*\* -* [**Diario de Sevilla**](https://www.diariodesevilla.es/ocio/PeepingTom-Triptych-TeatroCentral_0_1542746874.html)

"A fascinating voyage of almost three hours, [...] accompanied by eight fabulous interpreters, who seem to break the laws of nature with every single movement." *\*\*\*\*\* -* [**ABC Sevilla**](https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-fascinante-y-poderoso-efecto-imagen-202101300807_noticia.html?fbclid=IwAR24F1IFfa2d9pu8tLrF68f0NXeIcWK6wgWZC6DaJbeY8q6iOGjSx9E6I6M)

“All the known ingredients of Peeping Tom are present again: dance, acrobatics, illusionism, cinematic suspense.” – **NRC**

"The famous ingredients of the two founders of the successful Belgian collective Peeping Tom are again present: dance, acrobatics, illusionism, cinematic suspense. And mad humour. […] The theatrical qualities of the nine excellent dancers are fully used." - [**NRC Handelsblad**](https://www.nrc.nl/nieuws/2017/10/18/theatraal-waterballet-in-derde-deel-trilogie-nederlands-dans-theater-13555431-a1577717)

“Different characters move in a mysterious and macabre labyrinth. They live between reality and imagination, dream and reality. A surreal thriller, compared to which Twin Peaks is toddler television.” - **Trouw**

“Great piece of surreal dance horror… the suspense is perfect.”-**De Volkskrant**

"The typical mix of magic, effects, slapstick and contortion is bombastic; the suspense is perfect. The entire piece is still worthy of the comparison with the surrealistic TV series Twin Peaks." \*\*\*\* - [**De Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/theater/side-b-adrift-is-bombastische-mix-met-perfecte-suspense~a4521075/)

"Gabriela Carrizo's piece is so innovative that it would have been worthy of the great Pina Bausch herself." \*\*\*\*\* - **The Telegraph**

"[The piece], in which there is no lack of black humor, seems to pay tribute to David Lynch with its atmosphere and with its enigmatic and seductive scenes." - **El Periodico**

"Again a delicate and fascinating uproar of impossibilities." - **Suzy Q Revista**

"Peeping Tom follows in the footsteps of theater dance or dance theater with a dramatic conception rich in suggestions and hints. [...] A real universe traversed by the magic of movement and the unexpected." – **Ara**

“The staging of this show is very strong, especially because the dancers build a gore image through a brutal mastery of the body, perfectly combined with sound and light effects." – **Recomana**

"From spasmodic movements and virtuoso solos we move on to subtle touches of humor that offer a breath of air in the tension of the environment." - **Nuvol.com**

"The power of each piece of the trilogy lies in the permanent unpredictability of events. […] The moments of surprise arise primarily from dance - from a seductive as well as compelling movement language that describes an overwhelmingly heightened atmosphere of psychic primal fears.” – [**Tanz**](http://www.peepingtom.be/assets/files/www/0/TMD_TLR_THF_Tanz_28112017.pdf)

"These dancers delivered an incredible performance. With their bodies, they challenge the rules of dance and the laws of nature. In [The hidden floor], humour, darkness and beauty coincide in superlative degree." *–* [**Cultureel Persbureau**](https://www.cultureelpersbureau.nl/2017/10/side-b-adrift-maakt-the-hidden-floor-waanzin-compleet/)