

Cirque Ronaldo ou l'Anvers du décor

Catherine Makereel

Mis en ligne mercredi 10 juin 2015, 13h05

Chaque été, le Zomer van Antwerpen débarque le meilleur du cirque contemporain sur ses quais. On trépigne notamment d'y découvrir la nouvelle création du Cirque Ronaldo



- Après avoir travaillé en duo avec son frère David pour « La cucina dell'arte », Danny Ronaldo sera cette fois seul en scène. © D.R.

Chez les Ronaldo, le cirque est une histoire de famille. Dans *Circenses*, c'est toute la smala qui s'activait sous chapiteau, du grand-père aux petits-enfants, pour dévoiler l'envers du décor : dans la première partie du spectacle, la moitié du public était placée face à la scène et l'autre moitié prenait place dans les coulisses, où les artistes s'échauffaient joyeusement ; dans la deuxième partie, on inversait les deux groupes pour que chacun puisse voir l'autre facette du spectacle.

Avant cela, dans *La cucina dell'arte*, ce sont les deux frères, David et Danny Ronaldo, qui cuisinaient le plus hilarant morceau de cirque jamais vu. Les deux frères belges y maniaient aussi bien pelles à pizza que rouleaux de cuisine. Comme une dégustation d'antipasti avec du rire à chaque bouchée, ils enchaînaient lancer de tomates, drague à l'italienne et bataille de pâtes avec le public.

Aujourd'hui, pour la nouvelle création du Cirque Ronaldo, *Fidelis Fortibus*, il n'en reste plus qu'un sur scène, Danny Ronaldo, mais qui, à lui seul, convoque toute l'histoire du cirque et son cortège de figures nostalgiques. Seul survivant du cirque, le clown erre sur les cendres de son monde englouti. Tous les autres artistes sont enterrés sous la sciure. Ci-gît la danseuse équilibriste avec ses ballerines brodées de petites roses. Ci-gît Pierrot avec sa trompette bien astiquée. Ci-gît le directeur du cirque, qui, même mort, continue à susciter la crainte et le

respect. Le clown rêve que les autres vivent encore. La trompette, le tuba et le bombardon n'ont rien perdu de leur sonorité. Le clown résiste et persiste, quoi qu'il arrive.

Un univers fellinien

Fidelis Fortibus, la fidélité, plus forte que tout. On peut donc s'attendre à une piste bordée de mélancolie, mais aussi à quelques pics d'humour et d'acrobaties. Car Danny Ronaldo a pris l'habitude, pour chacun de ses spectacles, de s'initier à de nouvelles techniques. Pour *La cucina dell'arte*, il s'était formé auprès de Paolino Bucca, maître pizzaïolo sicilien et quintuple champion du monde de lancer de pizza acrobatique. Pour *Circenses*, il s'était mué en cow-boy, s'entraînant au lasso et au lancer de couteaux pour mettre au point un « Western Shooting Act », avec évidemment un savant dosage de ratage contrôlé (aucune victime à ce jour à déplorer). Cette fois, mystère. On peut simplement garantir la maîtrise totale de cet univers fellinien qui leur va si bien.

Cet été, le cirque va resplendir sur les quais d'Anvers. Le Zomer aligne les pointures avec *Pour le meilleur et pour le pire*, du Cirque Aïtal, dont on vous a déjà dit le plus grand bien, ou encore *Bianco*, renversant show aérien de NotFitState : des trapézistes se balançant aux fils ténus d'abat-jour, du trampoline vertigineux, un numéro sur la plus longue robe de mariage au monde, et un orchestre jazz pendant que vous passez à table.

Enfin, le Zomer ne serait pas le Zomer sans quelques expériences insolites. Cette année, le festival anversoïse se surpasse avec la descente du Skagt, un puits qui mène jusqu'au centre de la terre et renfermerait les plus grands secrets. Ça, c'est pour la légende : le Skagt devait faire contrepoids à la cathédrale d'Anvers. Là où le clocher tente d'atteindre le ciel, le puits mènerait aux enfers. Vous pouvez découvrir ce vestige, à plusieurs centaines de mètres sous sol, en compagnie d'un géologue. Gare aux claustrophobes !

<http://www.lesoir.be/903469/article/culture/scenes/2015-06-10/cirque-ronaldo-ou-l-anvers-du-decor>

Fidelis Fortibus

Critique du Soir

★★★ (Avis de la rédaction)

Voici que le Zomer van Antwerpen nous flanque un coup de soleil avec *Fidelis Fortibus*, du Cirque Ronaldo. Sublime tour de force de Danny Ronaldo qui fait vivre, à lui seul, toute la famille du cirque traditionnel, avec un brin de nostalgie et des kilos de fantaisie.

Croisement entre Mr. Bean et un dompteur de fauves échappé des cirques ambulants d'antan, notre homme baragouine dans un italien de cuisine que le spectacle ne se fera pas car toute sa famille est morte. Entouré de sépultures enfouies sous la sciure de la piste, le dompteur ne veut pas continuer sans ses illustres ancêtres.

Mais le public, têtu, refuse de partir, le contraignant à assurer le show malgré tout. Il se lance alors dans une foule de numéros – jonglerie, fil de fer, trapèze – faisant tout foirer avec une agilité remarquable et une ironie sans faille.

Tours de magie rocambolesques, roulements de tambour fantômes et trapèze kamikaze réquisitionnant le public à la rescousse : *Fidelis Fortibus* est une petite bombe de poésie sportive.

<http://devmad.ne.be/scenes/116190-fidelis-fortibus/>