

For English, scroll down

FR - Serge Aimé Coulibaly about the création of WAKATT

Cher(e)s Partenaires,

Comme toutes les créatrices et tous les créateurs de la planète, la crise sanitaire a réduit mes mouvements au minimum et a gelé la majeure partie de mes activités, voire l'entièreté.

Juste avant le début du confinement, j'ai décidé de quitter Bruxelles pour me poser littéralement avec le dernier avion de passagers à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). Mes activités un peu partout dans le monde ne m'avaient plus permis de passer plus de trois semaines ici depuis plus de dix ans, alors que j'y ai créé «Ankata», un espace de résidence artistique qui fonctionne très bien. D'ailleurs, au début du mois de mars, je venais juste de commencer la construction d'un deuxième studio de travail. L'arrêt contraint et forcé de mes activités devenait donc plutôt une chance d'être au plus près de la construction de ce nouvel espace. Quant au studio 1 d'Ankata, c'est la première chose que je vois quand je sors de ma maison. Cet espace me permet de continuer un travail physique et artistique.

D'ici, à Bobo Dioulasso, je regarde également la situation pandémique mondiale avec recul et philosophie.

Comme vous le savez, ma prochaine création s'intitule "Wakatt" (notre époque, l'époque dans laquelle nous vivons, cette époque). Naturellement, évidemment, la pandémie a une influence et un impact directs sur le contenu de cette création. La situation actuelle irriguera la création. Les axes développés lors des premières phases de réflexion et de travail seront maintenues mais l'expérience que nous vivons maintenant viendra alimenter et renforcer notre propos.

Toutefois, j'ai aussi conscience que, lorsque le virus s'éloignera, le public qui viendra dans les salles de spectacle aura envie d'autre chose, envie de vivre d'autres expériences emplies d'espoir, de vie, et d'humanité plutôt que de revivre l'expérience "traumatique" de la présence du virus et du confinement. Alors j'imagine déjà "Wakatt" comme un bol d'oxygène pour le monde, comme une célébration de ce qui est essentiel aujourd'hui : la vie, l'humain dans son sens premier avec ses fragilités, ses peines et ses joies.

La distribution de "Wakatt" est très internationale : Burkina Faso, Mali, France, Belgique, Cameroun, Allemagne, Suisse et Italie. Etant en contact régulier avec chacun des membres de l'équipe, je constate que chaque personne a une expérience différente de la période que nous vivons. Mais tout le monde possède une envie commune de sortir de là pour prendre de l'altitude et jouir de ce qui nous reste d'essentiel : continuer de partager notre passion, notre humanité et notre espoir d'un monde meilleur. Il y a comme une boule d'énergie contenue à l'intérieur de chacun, prête à exploser à tout moment.

Le public a toujours été très important pour moi. Quand je crée un spectacle, je me demande pourquoi je crée et pour qui je crée. Quel impact j'aimerais produire dans le corps et dans la tête de ce public ? Quelle relation établir avec ce public ? Et surtout comment rendre ce monde meilleur ?

Je reste donc en alerte par rapport à la marche du monde actuel. Je reste attentif aux décisions qui sont prises (ou pas) au niveau de nos Etats, de nos structures culturelles et artistiques pour agir en fonction de ces décisions. Et adapter ma manière de voir la création artistique de "Wakatt" en fonction de la situation qui s'imposera.

Je crois également que cette pandémie est une opportunité pour nous, créatrices, créateurs, de réfléchir et de répondre à travers nos oeuvres à ce qui est essentiel aujourd'hui en terme de création artistique. Qu'est-ce qui fait que notre art est vital et essentiel pour nos concitoyennes et concitoyens ?

Bruxelles, le 6 mai 2020

Serge Aimé Coulibaly
Faso Danse Théâtre
www.fasodansetheatre.com

ENG - Serge Aimé Coulibaly about the creation of WAKATT

Dear Partners,

Like all creators on the planet, the health crisis has reduced my movements to a minimum and has frozen most, if not all, of my activities.

Just before the start of the confinement, I decided to leave Brussels and literally land with the last passenger plane in Bobo Dioulasso (Burkina Faso). My activities all over the world had not allowed me to spend more than three weeks here for more than ten years, when I created "Ankata", an artistic residency space that works very well. Moreover, at the beginning of March, I had just started the construction of a second dance studio. So the forced cessation of my activities became rather a chance to be closer to the construction of this new space. As for studio 1 in Ankata, it's the first thing I see when I leave my house. This space allows me to continue my physical and artistic work.

From here, in Bobo Dioulasso, I also look at the global pandemic situation with hindsight and philosophy.

As you know, my next creation is called "Wakatt" (which means : our time, the time we live in, this time). Naturally, of course, the pandemic has a direct influence and impact on the content of this creation. The current situation will irrigate the creation. The axes developed during the first phases of reflection and work will be maintained, but the experience we are living now will feed and strengthen our purpose.

However, I am also aware that, when the virus is gone, the audience that will come to the theatres will want something else, will want to live other experiences filled with hope, life, and humanity rather than reliving the "traumatic" experience of the presence of the virus and the confinement. So I already imagine "Wakatt" as a bowl of oxygen for the world, as a celebration of what is essential today: life, the human in its primary sense with its fragilities, its sorrows and its joys.

The artistic team of "Wakatt" is very international: Burkina Faso, Mali, France, Belgium, Cameroon, Germany, Switzerland and Italy. Being in regular contact with each member of the team, I notice that each person has a different experience of the period we are living through. But everyone has a common desire to get out of there, stronger, and enjoy what remains essential to us: to continue to share our passion, our humanity and our hope for a better world. There is like a ball of energy inside everyone, ready to explode at any moment.

The audience has always been very important to me. When I create a show, I ask myself why I create and for whom I create. What impact would I like to produce in the body and in the mind of this audience? What kind of relationship do I want to establish with that audience? And above all, how can I make this world a better place?

So I stay alert to the way the world is going today. I remain attentive to the decisions that are taken (or not) at the level of our States, of our cultural and artistic structures, to act with respect to these decisions. And adapt my way of seeing the artistic creation of "Wakatt" according to the situation that will arise.

I also believe that this pandemic is an opportunity for us, as creators, to reflect and respond through our works to what is essential today in terms of artistic creation. What makes our art vital and essential to our fellow citizens?

Brussels, May 6th 2020

Serge Aimé Coulibaly
Faso Danse Théâtre
www.fasodansetheatre.com