

Contre-jour

Alexander Vantournhout/not standing

Lorsqu'ils se déplacent sur une surface meuble de sable ou de terre, les hommes et les animaux laissent des traces. Avec les empreintes de leurs pieds ou de leurs pattes, ils « écrivent » sur le sol, et nous rappellent le sens premier du mot « chorégraphie » : « écrire avec des mouvements ».

Contre-jour se déroule dans une plaine sablonneuse. Cinq interprètes féminines marchent, courent, sautent, se déplacent comme un chat à quatre pattes... Elles créent différents types d'« empreintes », qu'elles effacent constamment pour laisser place à de nouveaux signes, à une nouvelle chorégraphie. Mais aussi pour pouvoir disparaître, car laisser des traces peut être dangereux, comme lorsque vous entrez illégalement dans la propriété de quelqu'un ou lorsque vous voulez franchir une frontière nationale sans vous faire remarquer.

Dans *Contre-jour*, les mouvements laissent des traces : dans le sol meuble, mais aussi dans la mémoire du spectateur. Comme dans un film, cinq corps passent dans un paysage désolé. Cinq individus s'entraident en tant que groupe, par des mouvements collectifs, mais aussi en laissant la place à des solos et des duos, de danse comme de chant. Le réconfort et la résistance se répercutent à travers le jeu alterné du collectif et des individus.

Contre-jour est le dernier spectacle de **not standing**, la compagnie d'Alexander Vantournhout, où chaque création part d'une étude fondamentale du mouvement. Après le duo *Through the Grapevine* (2020) et la performance *SCREWS* (2019), sélectionnée pour le THEATERFESTIVAL 2020, entre autres, Alexander Vantournhout choisit pour la première fois d'endosser pleinement le rôle de chorégraphe et donne la parole à une troupe de cinq interprètes féminines issues de divers horizons : danse, comédie musicale, cirque, etc.

crédits à la page suivante

Concept & chorégraphie : Alexander Vantournhout
Créé avec et interprété par : Philomène Authélet, Tina Breiova, Noémi Devaux, Ariadna Gironès Mata & Aymara Parola

Research collaborator : Emmi Väisänen
Dramaturgie : Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx
Rehearsal director : Maria Ferreira Silva, Axel Guérin, Anneleen Keppens & Esse Vanderbruggen
Coach vocal et dramaturgie musicale : Fabienne Seveillac

Création lumière : Harry Cole
Costumes : Sofie Durnez
Vidéographie : Stanislav Dobak
Régie son : Bob Hermans

Special thanks to : Kim Amankwaa, Willy Cauwelier, Euridike De Beul, Tom de With & Astrid Sweeney

Company manager : Esther Maas
Production technique : Bram Vandeghinste & Rinus Samyn
Production- & tourmanager : Aïda Gabriëls
Diffusion : Frans Brood Productions

Production : not standing
Coproduction : Centre d'arts Voo?uit, Gand (BE), Cirque-Théâtre Elbeuf (FR), Le CENTQUATRE, Paris (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE), Charleroi Danse (BE), Lithuanian Dance Information Center, Vilnius (LT), Peeping Tom, Bruxelles (BE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU)

Avec le soutien des autorités flamandes et Tax Shelter.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts Vooruit à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

<https://notstanding.com/>