



ARTARA

Fiche technique : LA DERNIERE NUIT DU MONDE

Fabrice Murgia

VERSION 1 : 02/10/2021

CONTACT:

Direction Technique: Caponio Giacinto
Mobile +32 498 658730 / Email: g.caponio@artara.be

Régie Générale: Defrise Marc
Mobile +32 497 53 91 95 / Email: marcdefrise@gmail.com

Contact Général: Administration, diffusion, artistique, développement
Email: v.leroy@artara.be / Website: www.artara.be

Contact diffusion
Email: info@fransbrood.com / Website: www.fransbrood.com



I. PREAMBULE

Vous allez prendre ici connaissance des conditions idéales d'accueil du spectacle La dernière nuit du monde. Cette fiche technique a pour but de vous fournir les informations techniques que nous avons pu établir avec certitude aujourd'hui. Une fois les contacts pris entre le lieu d'accueil et notre compagnie, nous adaptons la fiche technique en fonction des structures d'accueil.

Le cas échéant, si nous l'estimons nécessaire, nous effectuerons une visite technique (à votre charge). Dans cette fiche technique, vous aurez un aperçu du matériel que nous apportons ainsi que celui que vous aurez à fournir. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire.

La fiche technique constitue une partie de l'accord contractuel entre l'organisateur et Artara.

Ceci signifie que l'organisateur doit se conformer, de sa propre initiative et à ses propres frais, à tous les impératifs techniques (équipement et personnel). Des exceptions peuvent uniquement être faites par accord écrit et signé par les deux parties.

A partir du moment où une représentation est envisagée, l'organisateur ou son directeur technique se doit de fournir au directeur technique de la compagnie les informations suivantes :

- a) Le plan à échelle (vue supérieure et section) du théâtre, avec l'indication des positions d'éclairage. Ce plan devrait fournir assez d'information pour déterminer les angles de vision horizontaux et verticaux.
- b) Le plan détaillé et la description de la fosse d'orchestre: dimensions, taille (svp informez-nous si une partie de la fosse d'orchestre est couverte),...
- c) Liste complète de tout le matériel d'éclairage, sonore et autre

A partir de ces informations, des adaptations spécifiques peuvent être négociées. L'organisateur ne pourra jamais invoquer l'ignorance ou l'indisponibilité d'une des exigences, puisqu'il donnera immédiatement cette fiche à son directeur technique et attendra le conseil des deux parties avant de signer tout contrat et/ou d'en confirmer l'exécution. Si l'un ou l'autre des impératifs techniques semble être problématique, le directeur technique du théâtre contactera sans tarder le directeur technique d'Artara.

II. DURÉE DU SPECTACLE

La représentation dure environ 80 minutes.

III. PLATEAU

Plancher à nu, Pendrillonnage à l'allemande et frises (voir plan d'implantation).

Les dimensions reprises ci-dessous sont les conditions idéales de représentation. Une adaptation de notre scénographie pour des dimensions de scène plus petites est possible et sera faite sur base des plans de salle.

Condition minimale	Cage de scène de mur à mur	Cadre de scène	Condition idéale	Cage de scène	Cadre de scène
Largeur	14m	12m	Largeur	16m	14m
Profondeur	8m		Profondeur	10m	
Hauteur	7m	6m	Hauteur	9m	7m

Pour des dimensions inférieures, la décision devra être prise après concertation avec les responsables techniques de la compagnie et du lieu d'accueil. Si besoin est, nous effectuerons une visite technique.

Sol : plat et uniforme, avec une résistance minimale 500 kg / m²

Description du décor :

Le dispositif scénique est composé :

D'un tapis blanc recouvert par une mince couche de neige blanche en Téflon sur l'ensemble de l'espace scénique.

D'un écran LED de 3m x 3m placé au centre du plateau à +/- 5m du bords de scène. Cet écran est placé sur une structure reposant sur deux jambes de force lestées permettant de surélevé celui-ci de 50 cm du sol, l'ensemble pèse 600kg.

Un premier plancher de 4,78m x 2,78m prend place à la face de cette écran, celui-ci est décalé vers le côté jardin, un strip LED fini sa périphérie.

Un second plancher aux mêmes finitions mais aux dimensions de 4,78m x 1,98m prend place à l'arrière de l'écran et décalé vers cour, un strip LED fini sa périphérie.

Deux tabourets bas

IV. REGIE

SON :

L'installateur du matériel prendra contact avec la compagnie afin que toutes les données techniques puissent être examinées ensemble et que les éventuels problèmes puissent être résolus avant l'arrivée de la compagnie.

Régie son au centre, en salle.

Le théâtre prévoit:

Diffusion FOH :	1 x foh linearray d&b audiotechnik, adamson s10, kiva/kara l.acoustic
	1 x cluster central mono d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara l.acoustic
	2 x sub bass d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara l.acoustic (envoi mono)
	2 x in fill FOH sur sub bass linked FOH
Front Fill :	3 x front fill mono d&b audiotechnik, adamson, kiva/kara l.acoustic (avant la scène)
Plan Latéral :	4 x 12" Surround salle (envoi stereo) en gradin, au plus haut dirigé vers le plafond
Retour scène :	2 x 12 XT sur pieds (hauteur d'oreilles) cour/jardin
Interphonie :	2 x interphonies filaires (1 en régie salle et 1 en régie plateau)
Pied micro :	3 x pieds micro dont 1 avec base ronde

Nous apportons un kit de batteries rechargeables. Des piles devront être fournies par le lieu si problèmes: AA 1,5 volts LR6, AAA 1,5 volts duracell, energizer, varta pour répétition (générale) et les représentations.

La Compagnie fournit :

Console son :	1x A&H Dlive C3500 + carte DANTE + 1x rack CDM32 + câblages
Périphérique régie :	1x macbook pro + ableton Live 1x korg mini fader
Microphonie/IEM:	1x Rack 6 HF Sennheiser EW100 E/R + Antennes déportées 2x DPA 4060-OC-C-F00 beige avec dad 6034 2x DPA 4060-OC-C-C00 brun avec dad 6034 1x SKM 100-835 G3 1x Electro-voice RE20 + pince 1x SM beta 58

IN

mixrack		
1	HF1	Gabor
2	HF2	Gabor spare
3	HF3	Lou
4	HF4	/
5	HF5	/
6	HF6	/
7	RE20	round stand
8	spare	/
dlive		
1		
2		
3		
4		
5		
6	talkback	table stand
dante/dvs		
1/2	mac stereo	mac son
3/4	ableton 1	nuit
5/6	ableton 2	nature
7/8	ableton 3	ville
9/10	ableton 4	vent
11/12	ableton 5	cloche
13/14	ableton 6	melodie
15/16	ableton 7	rythme
17/18	ableton 8	beat
19/20	return 1	reverb
21/22	return 2	delay
22/23	return 3	retour
23/24	spare	/
25/26	ableton 9	voix off

OUT

mixrack		
1	left	
2	right	
3	centre	
4	sub	
5	surround left	
6	surround right	
7	monitor jardin	retour Gabor
8	monitor lou	retour Lou

Éclairages :

Le théâtre prévoit:

19 x Découpes Robert Juliat 2kw 714 sx (15°-40°)

6 x PC 1KW (+132# pour lentille claire) + volets

16x PAR64 1000W lampes CP62

1 x Par 36 F1

1 x pied micro (pour le F1)

2 x machines à brouillard LOOK UNIQUE 2 et liquide en suffisance + 2 petits ventilateurs externes dimmables.

2 x départ DMX 5 pin depuis la régie : univers 1-> gradateur, univers 2 machines LED.

1 x direct 16A au sol, derrière notre écran LED.

FOCUS : préférablement avec une GenieLift (ou équivalent).

Consommables :

Tous les consommables doivent être fournis par le théâtre.

Gélatines :

- LEE : 200, 201, 228, 281, 710

- ROSCO : #132, # 119

Autre :

Gaffer noir, scotch tapis de danse noir, blackfoils et tape alu noir.

La compagnie fournit :

3 x Maverick FORCE 2 Profile

2 x cadre en Led strip (planchers) avec câblage et dimmer

1 x Ma lighting Grandma2 wing

1 x Ma lighting Grandma2 fader pack

1 x Ordinateur avec Grandma2 on pc

1 x écran d'ordinateur

Vidéo :

Le théâtre prévoit:

- 2x arrivée 16A séparée pour alimentation de l'écran led
- 1x Kit de câble SDI 2-5m (SPARE)

La compagnie fournit :

- 36x dalles led 500mmx500mm outdoor P3.9mm SMD1919, 16Bits+ (Encapsulage transparent), IP65, 4500cd/m²
- carte de réception nova
- (dimension écran led 3m x 3m) + spare
- 1x scaler Nova V4Xs
- 1x camera AW-HE40
- 1x remote AW-RP50
- 1x Mac Pro + clavier + souris
- 1x écran ordinateur
- 1x MacBook Pro pour surtitrage
- 2x BlackMagic converter hdmi to sdi
- 1x BlackMagic ultrastudio mini recorder
- 1x radial USB pro
- 1x switch ethernet
- 2x écran de retour vidéo IN/OUT SDI
- 2x flight case avec opticalCON fibre vers BlackMagic optical converter to SDI + 1 liaison Ethernet
- 1x enrouleur avec fibre 100m MTP 12 way OM3
- 2x câbles HDMI/HDMI 2m
- 1x câble HDMI /DVI
- 7x câbles SDI 3m
- 4x câbles ethernet 5m
- 50x câbles ethernet 1m
- 50x câbles truecon F/M 1m
- 3x câbles truecon F/F 1m
- 3x câbles truecon M/M 1m
- 1x kit câbles ordinateur

V. ÉQUIPE DE TOURNÉE

En tournée, la compagnie déplace 7 personnes :

2 comédien-ne-s

1 ingénieur du son

1 régisseuse lumière

1 régisseur vidéo

1 régisseur plateau / régisseur général

1 administratrice de tournée (qui s'occupe du surtitrage en spectacle)

VI. LOGES

Deux loges (avec clef) à proximité directe du lieu des représentations avec des sanitaires, douches et serviettes de bain (eau chaude disponible toute la journée) seront mises à disposition de la compagnie (non accessibles au public). Une collation (dont fruits frais, fruits secs, petits sandwiches, biscuits, chocolat, eau, jus de fruits et boissons chaudes) pour 7 personnes sera organisée dans les loges avant la générale et les représentations. L'organisateur veillera à réapprovisionner les loges tout au long de la durée du séjour. Une loge technique sera mise à disposition pour le stock du matériel précieux durant les pauses repas et la nuit.

VII. INTERNET

Une connexion Internet Wifi, sera mise à la disposition de la compagnie. En cas de connexion via le réseau du théâtre, la compagnie recevra le code SMTP à son arrivée.

VIII. TRANSPORT ET PARKING

Prévoir un emplacement sûr pour un camion semi remorque. Cet emplacement sera libre dès l'arrivée de la compagnie et disponible jusqu'à son départ.

Si l'accès décors est particulier, prévenir rapidement le régisseur général ou le directeur technique de la compagnie.

IX. HABILLEUSE

Nous tournons sans habilleuse. Il est nécessaire qu'une habilleuse du lieu d'accueil soit présent pour l'entretien. Elle s'occupera du nettoyage, séchage, repassage et, éventuellement, du reprisage des costumes. Ils devront être prêts (lavés, séchés et repassés) au plus tard 2 heures avant chaque représentation. Il sera indispensable que les costumes soient secs et rangés (pas de nettoyage à prévoir) à l'issue du démontage après la dernière représentation.

Dans le cas où nous sommes en tournée pour une longue période, un entretien costumes sera nécessaire le premier jour de notre arrivée. Nous vous en tiendrons bien évidemment informés.

X. CONTACT

Direction Technique et régie Vidéo	Caponio Giacinto	+32 498 65 85 30	g.caponio@artara.be
Régie générale et plateau	Defrise Marc	+32 497 53 91 95	marcdefrise@gmail.com
Régie lumière	Emily Brassier	+32 493 19 34 34	emily.brassier@gmail.com
Régie son	Célia Naver ou Beuselinck Brecht	+32 476 97 47 91 +32 472 36 24 92	celia.naver@gmail.com brechtbeuselinck@mac.com

XI. PLANNING

Sans pré-montage						
Schedule	Tâches	Plateau	Lumière	Vidéo	Son	Habilleuse
J-1						
09h-12h30	Déchargement/montage	5	3	1	1	
14h-18h	Finition montage/pointage	5	3	1	1	Si besoin
18 h - 19h	Interservice son				1	
19h-22h	Finition pointage/conduite		2			
J-0						
9h – 12h30	Conduite lumière/vidéo	1	1			
14h-18h	Répétition technique	1	1		1	
20h30-22h00	Représentation	1	1		1	
J+1						
Matin	Entretien costume					1
17h - 18h	Mise	1	1		1	
18 h - 19h	Pause					
20h30 - 22h00	Représentation	1	1		1	
22h15 - 0h30	Démontage/chargement	5	3	1	1	

Avec pré-montage						
J-0						
9h – 12h30	Déchargement/montage/pointage	5	3	1	1	
12h30-14h	Interservice son				1	
14h-18h	Pointage/conduite/son	2	3	1	1	
20h30-22h00	Représentation	1	1		1	

La dernière nuit

Costume



+ 2 POCHETTES NICES

Chemise 30°
trus les jours

→ Ceinture

→ Pantalon
Nettoyage à sec
1x semaine

→ Chaussettes
laine

→ Chaussettes



→ Chausssures



+ Sècondour
Blane

La dernière nuit

Costumes

Nancy / Nadine

+ POCHETTE MICHU



→ DEUX ROBES
LAVÉES TOUS LES
3 JOURS 30°

DEUX BANDEAUX WAX
30°

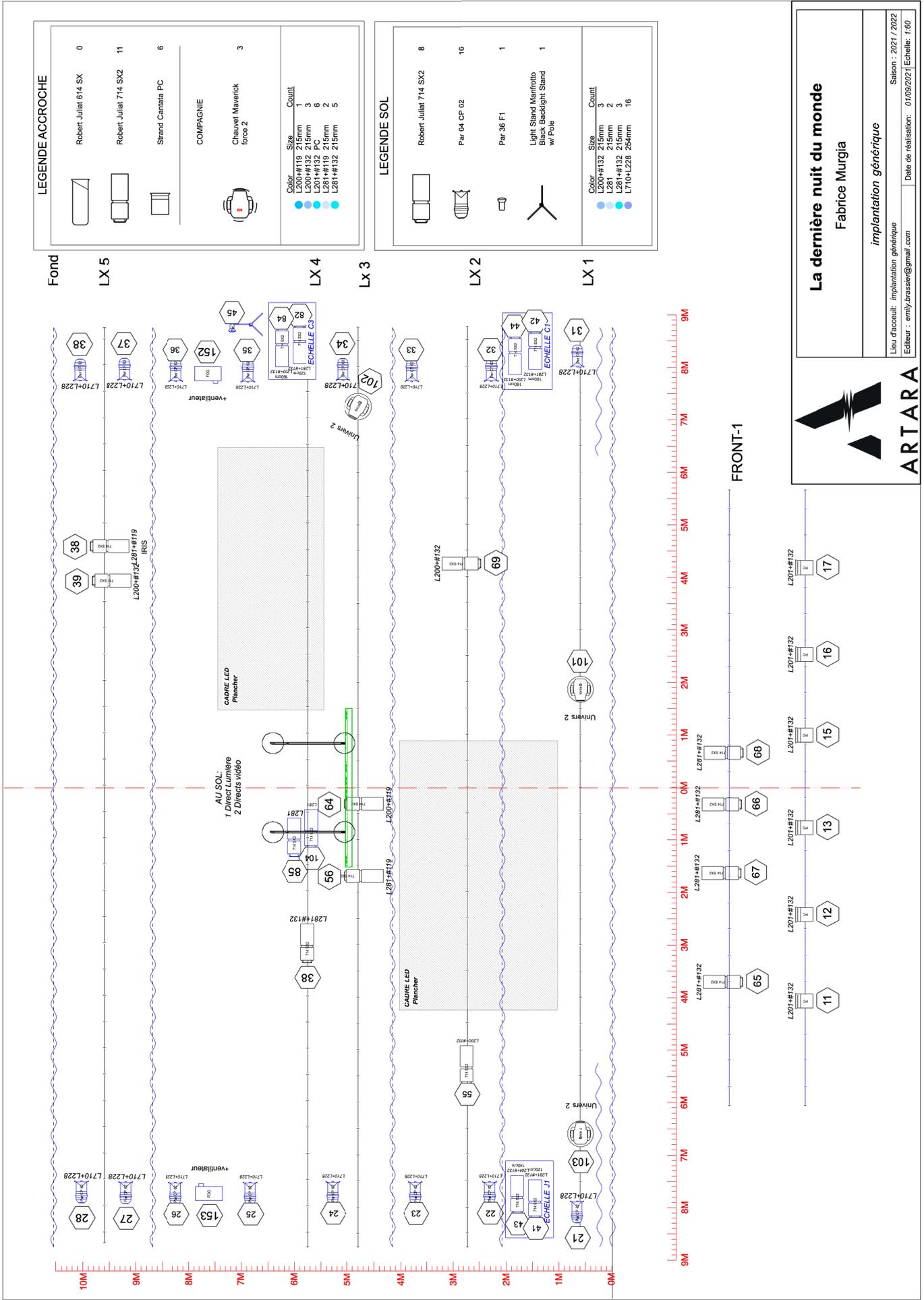
→ CAPE PERLE NE PAS
LAVÉES

+ SOUS VETEMENTS
NADINE (CULOTTET
SOUTIENS NOIR)

NANCY (CULOTTES
CHAIR)

→ VESTE NON BRÛLÉE





La dernière nuit du monde
Fabrice Murgia

implantation générique

Lieu d'accueil: *implantation générique*
Editeur: *emily.brassier@gmail.com*

Saison: 2021 / 2022
Date de réalisation: 07/09/2021 | Echelle: 1:60