

# mietwarlop

**Productie:** NTGent & Miet Warlop / IRENE WOOL vzw

**Coproductie:** Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE)

**Met de steun van:** Vlaamse Overheid (BE), stad Gent (BE), actoral. 17 Marseille (FR)



# ghostwriterand thebrokenhandbreak



# credits

---

## Ghost Writer and the Broken Hand Break (premiere 09/2018)

**Concept en Regie:** Miet Warlop

**Spelers:** Joppe Tanghe, Miet Warlop, Wietse Tanghe

**Muziek:** Pieter Demeester, Wietse Tanghe, Miet Warlop

**Songtekst:** Raimundas Malasauskas, Miet Warlop, Pieter De Meester

**Techniek en Productie:** Thomas Vermaercke, Patrick Vanderhaegen

**Klankingenieur:** Bart Van Hoydonck

**Lichtontwerp:** Henri Emmanuel Doublie

**Kostuums:** Karolien Nuyttens

**Productie:** Miet Warlop / Irene Wool vzw & NTGent

**Coproductie:** Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE)

**Met dank aan:** Carl Gydé, Jérôme Dupraz, Ian Gyselinck, Michiel Goedertier (LaRoy NV), Janis Van Heesbeke (ongezien), Maarten Van Cauwenberghe, Brahim Benhaddou, Seppe Cosyns, Elke Vanlerberghe, Niels Antonissen, Mathias Batsleer, Carla Beeckmans, Midas Heuvinck, Elke Vanlerberghe, Arno Truyens, Bennert Vancottem

**Met de steun van:** Vlaamse Overheid (BE), stad Gent (BE), Actoral. 17 Marseille (FR)

Duurtijd 45 min - staand publiek 360° rond drie spelers - stage on stage - vierkante setting met surround audio systeem - min 12m op 12m (min capaciteit van 150p) - min hoogte 6m - er wordt gerookt op scène

**VIDEO** (password: WARLOP)

**Volledige captatie:** <https://vimeo.com/295344526>

**Compilatie 5 min:** <https://vimeo.com/295337900>

# ghostwriter

---

“Hoe ga je echt tewerk?” vroeg ghostwriter Raimundas Malasauskas ooit aan Miet Warlop. “Als een *electric jellyfish*”, zei ze. “In transitie. Van spanning naar aandacht, van ademen naar zingen, van focus naar staren, van staren tot de ster zijn. Zinderen door het kleinste detail in het sterrenstelsel. En er is geen kader, er is enkel de zwaartekracht. Door aan haar aantrekkingskracht te gehoorzamen zal ik mijn ene hand naar de hemel uitstrekken en de andere naar de grond. Mijn stembanden zullen beven, maar ik zal rustig blijven. Mijn rechteroor zal zich afstemmen op het linker, en mijn linker op het rechter. Er zal een grenzeloosheid ontstaan. Zonder de beweging ooit te onderbreken, zal ik liedjes beginnen zingen die we schreven over het leven, de dood en gedaanteverwisselingen. Deze keer droog ik geen plaaster.

Twee of misschien meer lichamen zullen rond hun as draaien naast mij, maar onthoud: ik ben niet het middelpunt, noch jij, noch eender wiens biografie je wilde gebruiken. Hun snelheid zal verschillend zijn. Ze zullen allerlei toekomsten en verledens verbeelden en zullen geluiden maken met hun instrumenten en tongen, de voeten op elkaar afgestemd. Er zal geen hoogtepunt verschijnen aan de horizon – ook de horizon is een cirkel. Wanneer het tijd wordt om te stoppen, zullen we naar onze handpalmen kijken en de betovering van nooit ophoudende transitie verbreken. Er zit altijd ergens waarheid in.”

“Een rits van suggesties om te volgen,” dacht de ghostwriter. De liedjes bleken over illusies te gaan, op perceptie gebaseerde gags, onzichtbare scheidingen, zelf-optimalisering, aanwezig en nu het allemaal is begonnen, ‘nowciousness’. Niets bleef getrouw aan de cyclische orde der dingen.

door Miet Warlop en Raimundas Malasauskas

KLIK HIER VOOR>

[Interview by Tineke De Meyer EN](#)

[Interview by Tineke De Meyer NL](#)

[Press Review Theaterkrant](#)



# mietwarlop

---

Miet Warlop (°1978) is afkomstig uit Torhout (BE), woont en werkt in Gent en Brussel en is meester in de Beeldende Kunst (KASK, Gent). Voor haar afstudeerproject **Huilend Hert, Aangeschoten Wild**, een bewoonde installatie bestaande uit zes tableaux vivants en een kruipend subject, ontving ze de Franciscus Pycke Award en de publieksprijs TAZ 2004.

Meerdere andere performances, acties en projecten volgden. In 2005 ging haar project **SPORTBAND / Afgetrainde Klanken**, een veertig minuten durende performance, waarin twintig mensen tegen de klok doorheen muziek en sport werken, in première. In het kader van Lovepangs (Vooruit, 2005) ontwikkelde ze de een-op-een performance **Koester de Kersen**. Van januari 2006 tot november 2007 was Warlop een van de zes kunstenaars bij DE BANK (CAMPO, Gent); daar werkte ze aan een reeks 'Propositions', genaamd **Grote Hoop / Berg**. Tussendoor was ze ook verantwoordelijk voor de scenografie van voorstellingen van Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Brussel), kc Vooruit (Gent) en Les Ballets C de la B (Gent).

Tijdens de Europese tournee van 'Propositions' realiseerde ze **Springville**, een vijftig minuten durende actie vol chaos, verwachtingen en verrassingen, waarbij scenografie, kostuums, props en karakters nauw met elkaar verbonden waren. De voorstelling ging in mei 2009 in première bij kc BUDA (Kortrijk).

De daaropvolgende drie jaar verbleef Miet Warlop in Berlijn, waar ze zich toegedeedde op haar beeldend werk en een nieuwe voorstelling, **Mystery Magnet**, die tijdens het Kunstenfestivaldesarts in mei 2012 in première ging. *Mystery Magnet* won de Stückemarkt Theatertreffen Prize tijdens de Berliner Festspiele, voor haar vernieuwende vorm van theater. *Mystery Magnet* speelde ondertussen meer dan honderd keer over de hele wereld en werd genomineerd voor Theatertreffen Berlijn voor het vernieuwende karakter van het maken van stage-arts. *Mystery Magnet* is nog steeds te zien in Europa en daarbuiten.

In de loop van 2012-2013 ontwikkelde Miet Warlop meerdere presentaties van haar **Nervous Pictures** en performances/interventies, in het kader van projecten en allerhande uitnodigingen, zowel binnen de beeldende kunst als het podiumkunstenveld, zoals Baltic Triennial (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (London), Southard Reid Gallery (London). In november 2012, binnen de periode van vier jaar als artist-in-residence bij de Beursschouwburg (Brussel), brengt ze als seizoensopener Alligator Project: een weekend van diverse media en performances van verscheidene artiesten en muzikanten waaronder Reggie Watts en Michael Portnoy, een project gecureerd door Miet Warlop.

In 2014 startte Miet Warlop haar eigen productiestructuur op: Miet Warlop / Irene Wool. In oktober 2014 gaat de eerste productie van Irene Wool **Dragging the Bone** in première in de Beursschouwburg (Brussel). *Dragging the Bone* is een solo performance in een sculpturale wereld.

# mietwarlop

---

In 2015 opent Miet Warlop de festiviteiten voor het vijftigjarig bestaan van de Beursschouwburg (Brussel) met **Rocket** dat gelanceerd wordt naar het grid. Daarnaast nodigt Art Gallery Barbican (London) haar uit om een performance te brengen als deel van het project *Station to Station*, gepresenteerd door Doug Aitken.

Terwijl haar solo *Dragging the Bone* op tournee gaat en de honderdste show van Mystery Magnet in Gent, Porto en Bordeaux gevierd wordt, eindigt ze het jaar met de opening van haar eerste solotentoonstelling in KIOSK Gallery (Gent), **Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm**.

In 2016 gaat een nieuwe grote zaalvoorstelling in première – **Fruits of Labor**, een deep night choreographical concert performance, die als pijnstillers voor de wereld wordt aangereikt. *Fruits of Labor* gaat in première op het Kunstenfestivaldesarts (Brussel) in mei 2016 en wordt tot op heden nog steeds over de hele wereld getoond.

Naast haar voorstellingen in de podiumkunsten-sector, presenteert Miet Warlop steeds meer performances, interventies en live installaties binnen de beeldende kunst. *Nervous Pictures* werd in 2017 o.a. geprogrammeerd in KW Institute for Contemporary Art (Berlijn), Palais de Tokyo (Parijs), Performatik (Brussel).

In 2017 opent Miet Warlop in Vooruit (Gent) met de monumentale installatie **Amusement Park**. Tevens wordt ze uitgenodigd door BOZAR (Brussel) in het kader van de retrospectieve tentoonstelling van Yves Klein. Ze presenteert er **HORSE a man, a woman, a desire for adventure** en **Mystery Magnet**. Tijdens het slotevent van de Paul Bury tentoonstelling wordt haar beeldende interventie **The Board** gepresenteerd.

Festival Actoral. 17 (Marseille) nodigt Miet Warlop uit voor "L'Objet des Mots", wat resulteert in een nieuw project **Ghost Writer and the Broken Hand Break** - een productie die in september 2018 in NTGent (Gent) in première gaat. Warlop werkte hiervoor samen met auteur en curator Raimundas Malasauskas en muzikant Pieter De Meester.

Begin 2018 maakt Miet Warlop *Big Bears Cry Too*, een solovoorstelling met Wietse Tanghe. Deze show voor alle leeftijden ging in april 2018 in première in het hetpaleis (Antwerpen).

Beide voorstellingen zijn sindsdien op tournee met groot succes. Samen met *Fruits of Labor* en *Mystery Magnet* werden in 2019 maar liefst vijftientig voorstellingen gespeeld in binnen- en buitenland: Zwitserland, Frankrijk, Duitsland, Hongarije, Noorwegen, Oostenrijk, Nederland, Italië, Letland, Polen, Groot-Brittannië, Spanje, Singapore en Canada.



# mietwarlop

---

In 2020 start Miet Warlop / Irene Wool een samenwerking met Frans Brood Productions en door de krachten te bundelen stonden heel wat voorstellingen geprogrammeerd, zowel nationaal als internationaal. Sinds de uitbraak van Covid-19 konden echter slechts enkele van de geplande voorstellingen gespeeld worden; de overige data zijn verplaatst naar 2021 en 2022.

Tijdens de verplichte lockdown besliste Miet Warlop / Irene Wool om een online platform te ontwikkelen. Dit wordt momenteel gebruikt ihkv de online sitcom **Slamming Doors** dat fungeert als publieke voorbereiding op de voorstelling **Histoire(s) du Théâtre 4: Slamming Doors** (NTGent, 2022). Dit online platform zal vervolgens doorgroeien naar een levendige databank met zowel archiefmateriaal als een inkijk in de dagelijkse artistieke keuken van Warlop. Bij het bezoeken van de webpagina zal de toeschouwer een random gekozen foto, song of stuk film te zien krijgen die nooit opnieuw zal verschijnen na afloop.

Miet Warlop herneemt in het najaar 2021 het twaalf jaar oude stuk *Springville* onder de nieuwe titel **After All Springville**. Warlop herdenkt haar gelouwerde stuk in een nieuwe tijd en positioneert het werk opnieuw in haar oeuvre. De herneming mixt een bestaande show (Springville) en een installatie (Amusement Park) tot een nieuw geheel en gaat in première op het vijftienjarig bestaan van kc BUDA in september 2021.





# contactinfo

---

## **IRENE WOOL**

*Aannemersstraat 146 - BE 9040 Gent  
VAT BE0547.608.253*

## **Artistiek leider:**

Miet Warlop  
[miet@mietwarlop.com](mailto:miet@mietwarlop.com)

## **Financieel manager:**

Christel Simons  
+32 479 95 34 64  
[christel@mietwarlop.com](mailto:christel@mietwarlop.com)

## **Assistent Financieel Manager:**

Lotte Van Craeynest  
+32 472 63 60 72  
[lotte@mietwarlop.com](mailto:lotte@mietwarlop.com)

## **Productieleider:**

Rossana Miele  
+32 465 85 38 48  
[rossana@mietwarlop.com](mailto:rossana@mietwarlop.com)

## **Technisch Coördinator:**

Patrick Vanderhaegen  
+32 475 22 28 65  
[sharp@mietwarlop.com](mailto:sharp@mietwarlop.com)

## **Contact en Spreiding:**

Frans Brood Productions  
[info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com)  
+32 9 234 12 12  
[www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)

# technischefiche

---

[CLICK HERE for the most recent version of the full technical rider](#)

[CLICK HERE for the generic plan](#)



# Songtekst

---

We vragen u vriendelijk om voor aanvang van de voorstelling de songtekst te printen en te overhandigen aan het publiek.

Indien u het avondprogramma verdeelt, kan u gebruik maken van the PDF with only the lyrics.

Indien niet, kan u gebruik maken van the PDF with the lyrics op één zijde + korte tekst en credits aan de achterzijde. In dit geval raden we aan om recto verso te printen.