**NL**

*Big Bears Cry Too* is een voorstelling over de kwetsbaarheid van de mens in het grote, ongrijpbare universum. Een reeks voorwerpen komt letterlijk de scène op gevlogen en zeggen iets over het individu in die wereld. Een groot, te groot, hart uit plastic dat enkel in te tomen valt door er een klein beetje lucht uit te laten. Een gigantische pil die je gelukkiger zou moeten maken, maar je in een toestand brengt waarin je jezelf niet meer herkent. Een beer die slachtoffer wordt van zijn té grote cuteness. We landen in een universum van gekleurde regen en oneindige tekeningen.

*Springville*, *Dragging the Bone*, *Mystery Magnet*, *Fruits of Labor*. Stuk voor stuk intrigerende titels en dito voorstellingen die beeldend kunstenaar en theatermaker Miet Warlop de voorbije 15 jaar met succes op de wereld losliet.  Haar nieuwe productie *Big Bears Cry Too* is er voor het eerst een voor een publiek vanaf  6 jaar.

CREDITS

Concept en regie: Miet Warlop

Performer: Wietse Tanghe / Christian Bakalov

Muziek: Pieter De Meester, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Miet Warlop

Technisch team: Bennert Vancottem, Jurgen Techel, Jack Vincent

Lichtontwerp: Henri Emmanuel Doublier

Assistentie: Lila John, Karolien Nuyttens, Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Geert Viaene (Amotec), Mathias Huybrighs

Outside eye: Danai Anesiadou

Productie en technische realisatie: Miet Warlop / Irene Wool vzw (Gent) en hetpaleis (Antwerpen)

Coproductie: Arts Centre Vooruit (Gent, BE), Gessnerallee Zürich (CH),  TJP Centre Dramatique National Strasbourg (FR), AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern (CH), Luzerner Theater (CH)

Met de steun van: Vlaamse Overheid, Stad Gent, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk, BE)

Met dank aan: Jonas De Meester, Koen Demeyere, Marie Jeanne Symons, Bram Coeman, Koen Jansen, Maarten Van Cauwenberghe, Emma Van Roey, Michiel Goedertier (La Roy NV), Sparks FX, Seppe Cosyns, Hugh Roche Kelly, Mathias Batsleer, Frouke Van Gheluwe, Seppe Janssens, Johannes Vochten, Johan Vandenborn, Sander Salden, Linde Raedschelders, Richard Kerkhofs, Carl Beeckmans, Elke Vanlerberghe