Persquotes

*After All Springville – Miet Warlop*

# Dutch

*“Miet Warlop zet in After All Springville de deur naar een wonderlijk universum open. Fris, energiek en ontwapenend theater”.* – De Morgen 2021

*“Warlop toont ons de poëzie van de anomalie, de kracht en kwetsbaarheid van datgene wat afwijkt van de norm*”. – De Morgen 2021

*“After All Springville is een frisse, energieke voorstelling waarin alles en iedereen voortdurend van vorm verandert. Niets blijft ooit hetzelfde, zelfs het mysterieuze huisje niet. Warlop waagt zich met veel succes aan een delicate evenwichtsoefening tussen fijnzinnige slapstick en indringende tragiek. Haar theater is speels en zit vol grapjes, maar au fond onderzoekt ze de essentie van humaniteit. En wat zo straf is: meer dan een paar kartonnen dozen en een handvol begaafde performers lijkt ze daar niet voor nodig te hebben.”* De Morgen 2021

*“Miet Warlop ontpopt zich als een springlevende homo ludens die eigen werelden creëert zonder vastliggende natuurwetten en logische verbanden.”* [De Theaterkrant 2021](https://www.theaterkrant.nl/recensie/after-all-springville/miet-warlop-irene-wool-vzw/)

*“After all Springville / Disasters and Amusement Park behoort met stip tot een van de sterkste visuele voorstellingen van dit seizoen.”* [Concertnews 2021](https://www.concertnews.be/recensietonen.php?id=4799&kop=After%20all%20Springville%20/%20Disasters%20and%20Amusement%20Park%20%E2%98%85%E2%98%85%E2%98%851/2&waar=College%20Oostende)

# English

“*Super strong enthusiastic applause. We should have done 10 performances more*.”
Andras Siebold – Internationales Sommerfestival Kampnagel

*"In After All Springville, Miet Warlop opens the door to a wonderful universe. Her theatre is playful and full of jokes, but at heart she is exploring the essence of humanity. Fresh, energetic and disarming.” ★★★★* De Morgen

*"Miet Warlop turns out to be a sprightly homo ludens who creates her own worlds without fixed natural laws and logical connections.”* De Theaterkrant 2021

*"After all Springville / Disasters and Amusement Park is one of the strongest visual performances of this season."* Concertnews 2021

# Français

*« Dans After All Springville, Miet Warlop ouvre la porte à un univers merveilleux. Du théâtre frais, énergique et désarmant [...]. Elle nous montre la poésie de l'anomalie, la puissance et la fragilité de ce qui diffère de la norme. »* De Morgen 2021

*« Miet Warlop s'avère être un homo ludens plein d'entrain qui crée ses propres mondes sans lois naturelles fixes ni connexions logiques. »* De Theaterkrant 2021

*« After All Springville est l'un des spectacles visuels les plus forts de cette saison. »* Concertnews 2021

*« Des applaudissements enthousiastes super forts. Nous aurions dû faire 10 représentations de plus. »* Andras Siebold - Internationales Sommerfestival Kampnagel 2021

*« After All Springville, une proposition d'où jaillit une poésie visuelle qui nous interroge, tout en faisant la part belle à l'humour et à l'autodérision. »* [Fréquence Sud](https://www.frequence-sud.fr/art-75922-after_all_springville_marseille)

*« Le burlesque habite à tous les étages de cet univers qui vit au rythme des explosions (d'où les explosions de rires qui s'en suivent), des fumées et fumigènes, le pire y est toujours sûr. A fin cela déborde de partout, tout s 'écroule. Un spectacle pyrotechnique ? Du théâtre d'objets ? Une tranche de néo burlesque belge ? Si vous voulez. Mais entre nous soit dit, c'est un humour inqualifiable*. »
Blogs Mediapart

*« Inspirée par les scénarios catastrophes des films du cinéma muet, Miet Warlop signe un hommage contemporain à la comédie du slapstick chère à Charlie Chaplin et Buster Keaton. Sa petite communauté d’éberlués hybrides a l’art de provoquer des rires très purs et exempts de moquerie ».*
Les Inrocks

*« Mis au service d’un drolatique cruel qui conserve toujours une forme de pudeur, ce supplément d’âme qui caractérise les spectacles de Miet Warlop est un secret précieux qu’elle partage avec nous comme une leçon de vie. »* Les Inrocks

*« Miet Warlop a l'imagination féconde et déjantée, et fait souffler dans cette reprise un vent de folie, entre inspiration cartoonesque et burlesque, mais aussi de gravité bien planquée derrière la loufoquerie des situations. »* Un fauteuil pour l’Orchestre

*« Imbibé de burlesque, relevant aussi bien du théâtre d'objets que du slapstick et de la satire pop d'un monde normé, After All Springville fait atterrir tous ses gags sans faillir. On est comme devant un cartoon, avec la même joie candide. Celle-ci est seulement redoublée par la connaissance que nous avons d'un savoir-faire artistique original et unique.»* L’œil d’Olivier

*« Le désastre est joyeux, et Warlop semble trouver la beauté et l'espoir dans le détournement et l'éclatement des choses unies, propres. Ses figures se tiennent en équilibre à la frontière entre l'inanimé et l'humain grâce au talent de performeurs talentueux, lesquels effectuent des exploits d'agilité et de force, sans que la démonstration ne prenne le dessus. »* L’œil d’Olivier

# German

*“After All Springville ist der gute alte Jahrmarktzauber, den Miet Warlop an diesem Abend beschwört. Die kindliche Freude an Feuerwerk und Farbenpracht, an Verrücktheiten und Verwandlungen.”* [Kultur-port 2021](https://www.kultur-port.de/blog/festivals-medien-tv/17314-after-all-springville.html)

*“Es ist schön zu beobachten, wie diese Kunst immer in Bewegung bleibt, ein lebender Organismus, bei dem nicht klar ist, was aus ihm wird. Wobei – dass am Ende die Zerstörung stehen wird, das spürt man schon in den ersten Minuten des Abends. Wie unterhaltsam, kreativ, berührend Warlop diese endgültige Zerstörung aber inszeniert, das ist dann doch wieder eine Überraschung. Ein Knalleffekt, wenn man so will.”* - Hamburger Abendblatt

# Español

 *“Vuelve al Lliure desde Bélgica Miet Warlop, una de las creadoras más vanguardistas del momento en las artes en vivo. Y lo hace con un espectáculo que hace explotar el imaginario de otro... »*
Le coin des archives