

ONE SONG - Histoire(s) du Théâtre IV

MIET WARLOP / Irene Wool & NTGent



Première Festival d'Avignon, 08/07/22
Belgische première 01/10 /22, NTGent Schouwburg

Met 'ONE SONG' creëert de Belgische beeldend kunstenaar Miet Warlop op uitnodiging van NTGent het vierde deel in de reeks 'Histoire(s) du Théâtre'.

Wat is je geschiedenis als theatermaker? Op uitnodiging van NTGent formuleert Miet Warlop een antwoord zoals alleen zij dat kan. In de reeks *Histoire(s) du Théâtre* is ze de vierde regisseur die – na Milo Rau, Faustin Linyekula en Angélica Liddell – de uitdaging aangaat om een werk te creëren waarin heden, verleden en toekomst elkaar op een inspirerende manier ontmoeten.

ONE SONG – Histoire(s) du Théâtre IV speelt zich af in het unieke universum van Warlop. Een groep performers betreedt de arena voor een betoverend ritueel over afscheid, leven en dood, hoop en wederopstanding. De performers gaan samen tot het uiterste: met gezongen tekst, beelden en voorwerpen, zuurstof en zweet, roepen ze onze 'condition humaine' op. Telkens weer staat iemand op om hun grenzen te verleggen. Ze tarten de tijd en geven uitdrukking aan een diepmenselijke behoefte: het moment waarop we ons denkende lichaam kunnen overstijgen.

In deze nieuwe productie, een coproductie van NTGent en Miet Warlop / Irene Wool vzw, weerklinkt een geschiedenis die voor Miet Warlop zowel een artistieke als een persoonlijke betekenis heeft. Haar reflectie over theater als kunstvorm leidt tot een fysiek concept waarin we elementen uit vorige producties herkennen. Zo vormde het rituele concert met choreografisch patroon de basis voor *GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK* (2018).

De uitnodiging om samen te ademen om onze angsten en demonen uit te drijven zagen we in *FRUITS OF LABOR* (2016), waarbij de voorstelling werd gebruikt als "een pijnstillertje voor de wereld". Het typeert Warlops artistieke signatuur dat dergelijke thema's en motieven soms jaren later weer opduiken: in haar oeuvre is alles met elkaar verbonden, impliciet of expliciet. Het is circulair, zoals het leven zelf, in vele opzichten. De fysieke inspanning als metafoor is een ander element van het onderzoek dat Warlop startte in *SPORTBAND / AFGETRAINDE KLANKEN*, in 2005 gemaakt als een requiem en eerbetoon aan haar overleden broer Jasper.

Via de metafoor van een livewedstrijd/concert, inclusief commentator en cheerleader, nodigt Miet Warlop ons in *ONE SONG* uit om een gemeenschap te vormen en onszelf als in een viering te overstijgen. Zo wordt het tijdelijke het universele en wordt het persoonlijke iets collectiefs. Dat is de subtekst van *ONE SONG*: hoe één lied betekenis kan geven aan een hele samenleving. Eenheid in verscheidenheid.

credits

met

Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts/Gilles Vandecaveye-Pinoy, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe

en

Stanislas Bruynseels, Rint Dens †, Judith Engelen, Marius Lefever, Luka Mariën, Flora Van Canneyt, Max Colonne

tekst

Miet Warlop geadviseerd door Jeroen Olyslaegers

concept, regie & decorontwerp

Miet Warlop

muziek

Maarten Van Cauwenberghe in samenwerking met de gehele groep

kostuumontwerp

Carol Piron & Filles à Papa

lichtontwerp

Dennis Diels

dramaturgie

Giacomo Bisordi

assistent dramaturgie

Kaatje De Geest

productieleiding

Greet Prové

technische productie & stagemanager

Oliver Houttekiet, Patrick Vanderhaegen

tourmanager

Carla Beeckmans

techniek

Flup Beys, Dietrich Lerooij, Gilles Roosen, Bart Van Hoydonck, Raf Willems, Laurent Ysebaert, Pieter Kinoli, Bart Vincent, John Hellinx, Jurgen Techel, Laura Vayssier

realisatie decor, props & kostuums

Ateliers NTGent

met dank aan

Kris Auman, Imran Alam, Barbara Vackier, Jasper Houttekiet,

de familie Warlop, Rossana Miele, Lotte Van Craeynest, Christel Simons,
Patrick Vanderhaegen, Diana Campbell Betancourt

productie

NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw

coproductie

Festival d'Avignon, DE SINGEL (Antwerp), Tandem Scène Nationale (Arras-Douai),
Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer Berlin,
La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme - Ardèche, Teatre Lliure
(Barcelona)

met de steun van

De Vlaamse Overheid, de stad Gent, Tax Shelter van de Belgische Federale
Overheid

met de hulp van

Frans Brood Productions

Duurtijd 1u zonder pauze

DE PERS OVER 'ONE SONG – HDT IV'

« Een razend tableau... goed voor een massale ovatie op Festival d'Avignon » ****

The Guardian

« Luid, absurd en extreem entertainend »

The New York Times

« Een opwindende voorstelling die het leven en zijn oneindige variaties lijkt na te spelen »

Le Monde

« Een rockende oerkreet die barst van de levenslust, energie en humor » ****

De Standaard

« Een oerkreet en beeldend bommetje »

De Morgen

« De Vlamingen hebben weer toegeslagen in Avignon en het is geweldig! »

La Libre Belgique

« Het team van Miet Warlop heeft het publiek op Festival d'Avignon knock-out geslagen »

Le Soir



© Michiel De Vijver

OVER MIET WARLOP



© Ivan Put

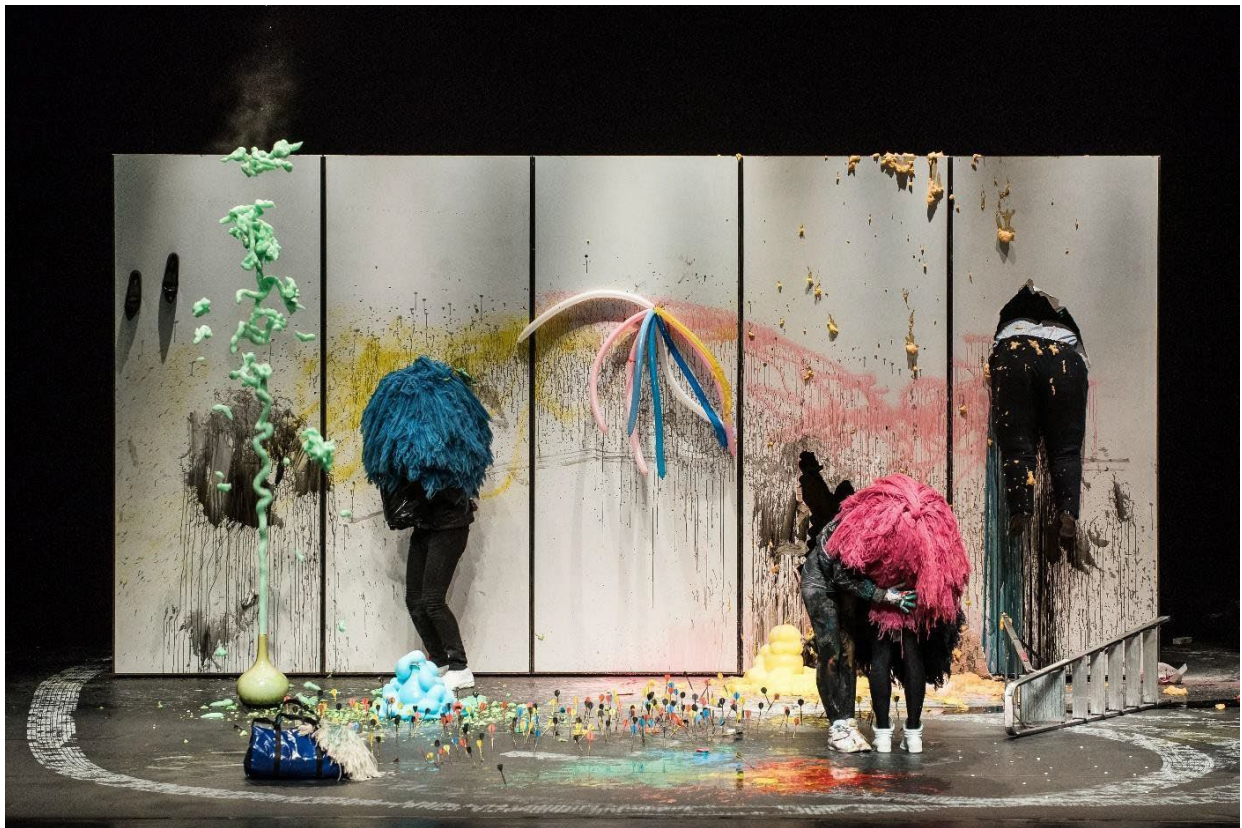
MIET WARLOP (°1978) is afkomstig uit Torhout (BE), woont en werkt in Gent en Brussel en is master in de Beeldende Kunst (KASK, Gent). Voor haar afstudeerproject *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, een bewoonde installatie bestaande uit zes tableaux vivants en een kruipend subject, ontving ze de Franciscus Pycke Award en de publieksprijs TAZ 2004.

In 2005 ging haar project *SPORTBAND / Afgetrainde Klanken* in première, een veertig minuten durende performance waarin twintig mensen tegen de klok doorheen muziek en sport werken. In het kader van Lovepangs (Vooruit, 2005) ontwikkelde ze de één-op-één performance *Koester de Kersen*.

Van januari 2006 tot november 2007 was Warlop een van de zes kunstenaars bij DE BANK (CAMPO, Gent); daar werkte ze aan een reeks 'Propositions', genaamd *Grote Hoop / Berg*. Tussendoor was ze ook verantwoordelijk voor de scenografie van voorstellingen van Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Brussel), kc Vooruit (Gent) en les ballets C de la B (Gent).

Tijdens de Europese tournee van 'Propositions' realiseerde ze *Springville*, een vijftig minuten durende actie vol chaos, verwachtingen en verrassingen, waarin scenografie,

kostuums, props en karakters nauw met elkaar verbonden waren. De voorstelling ging in mei 2009 in première bij kc BUDA (Kortrijk).



© José Caldeira

De daaropvolgende drie jaar verbleef Miet Warlop in Berlijn, waar ze zich toeleegde op haar beeldend werk en een nieuwe voorstelling, *Mystery Magnet*, die tijdens Kunstenfestivaldesarts in mei 2012 in première ging. *Mystery Magnet* won de Stückemarkt Theatertreffen Prize tijdens de Berliner Festspiele, voor haar vernieuwende vorm van theater. *Mystery Magnet* speelde ondertussen meer dan honderd keer over de hele wereld en werd genomineerd voor Theatertreffen Berlijn. De voorstelling is nog steeds te zien in Europa en daarbuiten.

In de loop van 2012-2013 ontwikkelde Miet Warlop meerdere presentaties van haar *Nervous Pictures* en performances/interventies in het kader van projecten en uitnodigingen, zowel binnen de beeldende kunst als het podiumkunstenveld. Zoals Baltic Triennial (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (London), Southard Reid Gallery (London).

In november 2012, binnen de periode van vier jaar als artist-in-residence bij Beursschouwburg (Brussel), brengt ze als seizoensopener *Alligator Project*: een weekend van diverse media en performances van verscheidene artiesten en muzikanten waaronder Reggie Watts en Michael Portnoy.

In 2014 startte Miet Warlop haar eigen productiestructuur op: Miet Warlop / Irene Wool. In oktober 2014 gaat de eerste productie van Irene Wool *Dragging the Bone* in première in Beursschouwburg (Brussel). *Dragging the Bone* is een solo performance in een

sculpturale wereld. In 2015 opent Miet Warlop de festiviteiten voor het vijftigjarig bestaan van Beursschouwburg (Brussel) met *Rocket*.

Daarnaast nodigt Art Gallery Barbican (London) haar uit een performance te brengen als deel van het project *Station to Station*, gepresenteerd door Doug Aitken. Terwijl haar solo *Dragging the Bone* op tournee gaat en de honderdste show van *Mystery Magnet* in Gent, Porto en Bordeaux gevierd wordt, eindigt ze het jaar met de opening van haar eerste solotentoonstelling in KIOSK Gallery (Gent), *Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm*.

In 2016 gaat een nieuwe grote zaalvoorstelling in première, *Fruits of Labor*, een “deep night choreographical concert performance” die als pijnstillers voor de wereld wordt aangereikt. *Fruits of Labor* gaat in première op het Kunstenfestivaldesarts (Brussel) in mei 2016 en wordt tot op heden nog steeds over de hele wereld getoond.

Naast haar voorstellingen in de podiumkunstensector, presenteert Miet Warlop steeds meer performances, interventies en live installaties binnen de beeldende kunst. *Nervous Pictures* werd in 2017 o.a. geprogrammeerd in KW Institute for Contemporary Art (Berlijn), Palais de Tokyo (Parijs), Performatik (Brussel). In 2017 opent Miet Warlop in Vooruit (Gent) met de monumentale installatie *Amusement Park*. Tevens wordt ze uitgenodigd door BOZAR (Brussel) in het kader van de retrospectieve tentoonstelling van Yves Klein. Ze presenteert er *HORSE a man, a woman, a desire for adventure* en *Mystery Magnet*. Tijdens het slotevent van de Paul Bury tentoonstelling wordt haar beeldende interventie *The Board* gepresenteerd.



© Reinout Hiel

Festival Actoral 17 (Marseille) nodigt Miet Warlop uit voor 'L'Objet des Mots', wat resulteert in een nieuw project *Ghost Writer and the Broken Hand Break* - een productie die in september 2018 in NTGent (Gent) in première gaat. Warlop werkte hiervoor samen met auteur en curator Raimundas Malasauskas en muzikant Pieter De Meester.

Begin 2018 maakt Miet Warlop *Big Bears Cry Too*, een solovoorstelling met Wietse Tanghe. Deze show voor alle leeftijden ging in april 2018 in première in het hetpaleis (Antwerpen). Beide voorstellingen zijn sindsdien op tournee met groot succes. Samen met *Fruits of Labor* en *Mystery Magnet* werden in 2019 maar liefst vijftientig voorstellingen gespeeld in binnen- en buitenland: Zwitserland, Frankrijk, Duitsland, Hongarije, Noorwegen, Oostenrijk, Nederland, Italië, Letland, Polen, Groot-Brittannië, Spanje, Singapore en Canada.

In 2020 start Miet Warlop / Irene Wool een samenwerking met Frans Brood Productions en door de krachten te bundelen stonden heel wat voorstellingen geprogrammeerd, zowel nationaal als internationaal. Sinds de uitbraak van Covid-19 konden echter slechts enkele van de geplande voorstellingen gespeeld worden; de overige data zijn verplaatst naar 2021 en 2022. Tijdens de verplichte lockdown besliste Miet Warlop / Irene Wool om een online platform te ontwikkelen. Dit wordt momenteel gebruikt in het kader van de online sitcom *Slamming Doors*. Dit online platform zal vervolgens doorgroeien naar een levendige databank met zowel archiefmateriaal als een inkijk in de dagelijkse artistieke keuken van Warlop.

Miet Warlop hernam in het najaar 2021 het twaalf jaar oude stuk *Springville* onderde nieuwe titel *After All Springville*. Warlop herdacht haar gelauwerde stuk in een nieuwe tijd en positioneerde het werk opnieuw in haar oeuvre. De herneming mixt een bestaande show (*Springville*) en een installatie (*Amusement Park*) tot een nieuw geheel en ging in première op het vijftienjarig bestaan van kc BUDA in september 2021.

In het voorjaar voor 2022 creëert Miet Warlop de voorstelling *ONE SONG – Histoire(s) du Théâtre IV* op vraag van NTGent. Net als de vorige delen uit de reeks 'Histoire(s) du Théâtre' gaat *ONE SONG* in première op het prestigieuze Festival d'Avignon, begin juli 2022.

Warlop werkt ondertussen ook aan haar volgende project, *Delirium*, in samenwerking met Kunstenfestivaldesarts en Kaaitheater. *Delirium* gaat in het voorjaar van 2025 in première.

DE PERS OVER MIET WARLOP

« *Ghost Writer and the Broken Hand Break* is een wervelende, ijzingwekkend beheerste performance. » ****

De Volkskrant

« *Fruits of Labor* jumpst op de beat van Miet Warlops hartslag en is een poppy, sprankelend cadeau aan een wereld waar elke vorm van sprankeling aan banden dreigt gelegd te worden. » ****

Focus Knack

« Met haar liefde voor het object schept ze in *Springville* een surrealistisch universum dat intrigeert, charmeert en zelfs regelmatig de lachspieren masseert. Of hoe uit de verbazing voor een gewone kartonnen doos iets ongewoon boeiends kan groeien. »

De Morgen

« De voorstelling toont de schoonheid en de humor van de totale destructie. (...) *Mystery Magnet* is een juweeltje. (...) *Mystery Magnet* toont de consequentie van bepaalde keuzes, maar wordt nergens rigide en dat is precies Warlops kracht. Steeds opnieuw breekt ze het bestaande beeld. » *****

De Theaterkrant

CONTACT

Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com
+32 9 234 12 12

**MEER BEELDEN EN ACHTERGRONDINFO
OP DE PERSOONLIJKE WEBSITE VAN MIET WARLOP**

www.mietwarlop.com