

## Pers quotes ONE SONG / Miet Warlop - selectie

*"Een straffe synthese van twintig jaar creëren op de snijlijn van muziek, beeldende kunst en theater" – De Standaard*

*"Warlop balt de heftigheid van rouw én deze tijden in een heftig humoristisch en aangrijpend dansconcert dat knalt en je een soort boostershot energie geeft." - Knack*

*"Met One Song dropt Miet Warlop een energiebom op het Festival van Avignon. Haar muzikale race tegen de klok is een oefening in exorcisme én een ode aan het leven en het collectief." – De Standaard*

*"De melancholie sluimert door in de muziek, die een loop vormt met variaties en schommelingen in ritme, waarbij de rouw nu eens rauwer en dan weer milder binnenkomt. Tegelijk is het ook een rockende oerkreet die barst van de levenslust, energie en humor" – De Standaard*

*"One Song is een razende trip die een behoorlijk engagement vraagt van het publiek, maar die afgaande op de staande ovatie en de enthousiaste reacties aankomt als een uppercut. Warlop is erin geslaagd om, samen met haar theaterfamilie, een sluimerend verdriet te kanaliseren tot een knallende performance." – De Standaard*

*"One Song is een concert, een olijke dansvoorstelling, een installatie, een komedie, een tragedie en een afscheidsritueel. Tegelijk." - Knack*

*"Hilarisch, energiek, indringend en hypnotiserend als een mantra." – De Theaterkrant*

*"Een razend tableau... goed voor een massale ovatie op Festival d'Avignon" - The Guardian \*\*\*\**

*"Luid, absurd en extreem entertainend" - The New York Times*

*"Een fascinerende artieste die eindelijk meer erkenning krijgt" – Le Monde"*

*"Een klein mirakel. Een mirakel dat het festival heeft doen ontwaken met een troostende en diep ontroerende trance, met dank aan de kracht van het collectief." – Theatral Magazine*

*"Tragiek, generositeit en humor, schoonheid met de allure van de grote drama's, en net die vormen de essentie van de geschiedenis van het theater". – Toute la culture*

**De voorstelling 'ONE SONG' van Miet Warlop en NTGent is door de [New York Times](#) verkozen als een van de drie beste voorstellingen van 2022!**

*"Enkele van de beste voorstellingen die het afgelopen jaar in Frankrijk debuteerden, brachten onnavolgbare virtueuze prestaties op het podium, zoals 'One Song', dat op het Festival van Avignon werd gespeeld. De voorstelling van de Belgische artieste Miet Warlop was een nieuw eigenzinnig deel van de reeks 'Histoire(s) du Théâtre IV' die het Belgische theaterhuis NTGent in samenwerking met het festival heeft ontwikkeld. In 'One Song' brengt een groep muzikanten/concurrenten één lied ten gehore tijdens een extreme training. (Terwijl de muzikanten zich volledig uitputten, moedigen een mannelijke cheerleader en een groep fans hen om beurten aan en joelen ze hen uit, terwijl een scheidsrechter op de achtergrond onbegrijpelijk mompelt). De onmiddellijke staande ovatie in Avignon was niet alleen een manier om de artiesten te belonen voor hun inspanningen: 'One Song' bleef hangen als een wilde, opwindende studie in absurditeit."*