

NTGent & Irene Wool/
Miet Warlop

presenteren

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV:



PREMIÈRE NAJAAR 2022

Heb je interesse in *Slamming doors*?

CONTACT

SOPHIE VANDEN BROECK
Performance Sales NTGent
Mobile +32 (0)485 803 843
www.ntgent.be

FRANS BROOD PRODUCTIONS
Mobile +32(0)9 234 12 12
Info@fransbrood.com
www.fransbrood.com

IRENE WOOL/MIET WARLOP
<https://www.mietwarlop.com/>



Stills uit *Slamming Doors* online

MILO RAU OVER MIET WARLOP EN HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

Histoire(s) de Théâtre is een reeks die reflecteert over de kracht van live kunst in al haar dimensies. De eerste drie afleveringen werden gemaakt door zo uiteenlopende kunstenaars als de Congolese choreograaf Faustin Linyekula, de Spaanse performster Angélica Liddell en ikzelf. Daarin werden dans, politiek theater, re-enactment, radicale fysieke performance, Noord en Zuid, Europa en Afrika, dans en tekst met elkaar vermengd.

Door Miet Warlop te vragen voor de vierde aflevering, willen we de reeks voortzetten met een van de krachtigste en meest bijzondere stemmen van de internationale scène die een mix brengt van installatiekunst, beeldende kunst, schoonheid, plezier en mysterie. Al vanaf ik Miets eerste voorstelling zag, intussen vele jaren geleden, werd ik geraakt door het totaal unieke universum waarmee ze ons confronteert, een universum vol vreemd levende objecten die op een droomachtige en zeer accurate, directe manier mensen en dingen samenbrengen voor een diepgaande scenische bespiegeling over de condition humaine: een geschiedenis van het theater die op zoek gaat naar de ziel van deze wereld, van het dagelijkse leven en van het leven in het algemeen, zoals alle grote kunst.

Hoewel Miet al twee decennia lang zeer aanwezig is op de internationale podia, denk ik dat de grote verwarring die onze beschaving de laatste twee jaar heeft overspoeld, van haar een van de meest visionaire stemmen heeft gemaakt: een soort postmoderne existentialiste die de performancekunst bevraagt om tot onvoorspelbare antwoorden te komen voor iedereen, voor volwassenen en voor kinderen, en misschien ook voor aliens.

HISTOIRE(S) DU THEATRE IV: SLAMMING DOORS

Slamming Doors is een creatie in twee delen.

- 2021: Online onderzoek
- 2022: Creatie op scene

Slamming Doors is een poging om bij het maken van een nieuwe voorstelling niet het kunstenaarschap centraal te stellen, maar te luisteren naar de huidige tijd. En door ons te geven wat we misschien nodig hebben: een herkenbare taal die we kennen uit alledaagse gesprekken.

Slamming Doors hanteert een luchtige manier van praten in een overacterend lichaam. In de encenering van dit contrast, een illustratie van de afstand tussen ons brein en het blanco papier waarop we onze gedachten willen schrijven, vindt er een vervreemding plaats.

Slamming Doors onderzoekt radicaal theater maken in een niet-radical vorm. Een platform voor plezier zoals de sitcom, ontworpen om veel mensen te bereiken, maar bedacht om een verlangen te creëren om te luisteren. Om de complexiteit van moeilijke kwesties te omhelzen.

Slamming Doors is een plek waar we bereid zijn om te voelen, te denken en te lachen. Een deurenkomedie met een twist. Een nieuwe vorm van volks-theater.

Heb je ooit het verlangen gehad om een kamer binnen te stormen, te zeggen wat gezegd moet worden, en de kamer te verlaten met een dichtslaande deur?

***Slamming Doors* is een plezierplatform dat een verlangen om te luisteren wil creëren. Met slammers die zichzelf duidelijk maken – op welke wijze ook!**

Het project start met een aantal online episodes opgenomen met een camera ploeg in Warlop haar studio. Zo wordt een uitnodigend kader gecreëerd dat ingaat tegen het aloude niche-denken rond kunstenaar zijn, kunstbeleving en hyper subjects zoals daar zijn feminisme, racisme, gender. Bedoeling is om, zoals bij de sitcom, gaandeweg aan populariteit te winnen en het momentum van de zaalvoorstelling te overstijgen.

Laten we zachtjes beginnen met deel 1, het online onderzoek...

DEEL 1: SLAMMING DOORS ONLINE

Geproduceerd door MIET WARLOP / IRENE WOOL VZW en NTGENT.
Met de steun van FRANS BROOD PRODUCTIONS, VLAAMSE GEMEENSCHAP,
STAD GENT.

Artistieke en Algemene Directie: MIET WARLOP
Productieleider: ROSSANA MIELE
Financieel Manager: CHRISTEL SIMONS
Assistent Financieel Manager: LOTTE VAN CRAEYNEST

Slamming Doors is online op <https://slammingdoors.space> in maart 2021.

Met: WIETSE TANGHE, WILLEM LENAERTS, LEONIE BUYSSE, MILAN SCHUDEL,
MARC SIEBERT, MIET WARLOP, CHRISTEL SIMONS. AND MANY GUEST
APPEARANCES.

Tekst: MIET WARLOP
Dramaturgische medewerking: LOUISE VAN DEN EEDE
Artistiek medewerking: MARC SIEBERT
Camera en montage: SJOERD TANGHE

Opgenomen in MIET WARLOP STUDIO – LAVALLÉE MOLENBEEK

DEEL 2: HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV: SLAMMING DOORS

Première najaar 2022

Productie: NTGENT & IRENE WOOL
Uitvoerend producent: NTGENT
Artistieke en algemene directie: MIET WARLOP
Met: TO BE CONFIRMED / WORDT NOG BEVESTIGD
Met steun van: FRANS BROOD PRODUCTIONS, VLAAMSE GEMEENSCHAP,
STAD GENT
Coproductie: TO BE CONFIRMED / WORDT NOG BEVESTIGD

Research video's:

SLAMMING DOORS RESEARCH -
PROMO
<https://vimeo.com/522241376>

SLAMMING DOORS RESEARCH PART I
<https://vimeo.com/522245990>
Password: Slam21

SLAMMING DOORS RESEARCH PART II
<https://vimeo.com/522273277>
Password: Slam21

SLAMMING DOORS RESEARCH PART III
<https://vimeo.com/524207896>
Password: Slam21

SLAMMING DOORS RESEARCH PART IV
<https://vimeo.com/524210848>
Password: Slam21



Stills uit Slamming Doors online

OVER HISTOIRE(S) DU THEATRE

Histoire(s) du Théâtre is een reeks nieuwe producties in opdracht van NTGent, het stadstheater van Gent. De titel verwijst naar de documentaires *Histoire(s) du Cinéma* van de Franse cineast Jean-Luc Godard, waarin hij het filmpubliek een overzicht gaf van de sleutelmomenten in de geschiedenis van de Europese cinema. Geïnspireerd door zijn genereus voorbeeld nodigt NTGent een regisseur uit om na te denken over theater als kunstvorm.

De reeks werd gelanceerd door **Milo Rau**, artistiek directeur van NTGent, met *La Reprise*. Deze voorstelling was voor het eerst te zien op het KunstenfestivaldesArts in Brussel in mei 2018 en toerde sindsdien door Europa, waaronder een reeks in Avignon, Frankrijk.

De gerenommeerde Congolese choreograaf **Faustin Linyekula** maakte vervolgens *Histoire(s) du Théâtre II*, met onder meer een re-enactment van een beroemde dansvoorstelling uit de jaren zeventig van het Congolese Nationale Ballet, met enkele van de oorspronkelijke performers van destijds.

Derde in de rij is de Spaanse regisseur **Angélica Liddell**. In *Liebestod*. *Histoire(s) du Théâtre III* staat Liddell zelf op de scène en verkent ze haar fundamentele ideeën over het theater, de tragedie en het belang ervan. De voorstelling opent in juli 2021 in Avignon.

NTGent is zeer verheugd te kunnen aankondigen dat **Miet Warlop** *Histoire(s) du Théâtre IV* zal creëren. Al vijftien jaar lang verkent Warlop met groot internationaal succes de cross-over tussen theater, beeldende kunst, muziek en dans. Ze creëert haar eigen universum op het podium (net als in haar tentoonstellingen) en deconstrueert de klassieke definities van de genres met energie, rock'n'roll, visuele poëzie en humor. Haar doorlopende artistieke onderzoek drukt een grote behoefte uit aan het iconische en het mythische, terwijl ze tegelijkertijd het absurde van het artistieke ritueel illustreert – en omarmt. In diezelfde logica zal Warlop voor *Histoire(s) du Théâtre IV* opnieuw uit haar comfortzone treden en tekst en gesproken woord verkennen als een vorm van menselijke expressie, inclusief verwarring en fouten. *Slamming Doors* verwijst naar het 'gemakkelijke' en aangename format van de sitcom, maar zoals altijd in het wonderlijke universum van Warlop is niets wat het lijkt.

Heb je interesse in *Slamming doors*?

CONTACT

SOPHIE VANDEN BROECK
Performance Sales NTGent
Mobile +32 (0)485 803 843
www.ntgent.be

FRANS BROOD PRODUCTIONS
Mobile +32(0)9 234 12 12
Info@fransbrood.com
www.fransbrood.com

IRENE WOOL/MIET WARLOP
<https://www.mietwarlop.com/>



Stills uit Slamming Doors online

OVER MIET WARLOP

Miet Warlop (°1978) is afkomstig uit Torhout (BE), woont en werkt in Gent en Brussel en is meester in de Beeldende Kunst (KASK, Gent). Voor haar afstudeerproject *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, een bewoonde installatie bestaande uit zes tableaux vivants en een kruipend subject, ontving ze de Franciscus Pycke Award en de publieksprijs TAZ 2004.

Meerdere andere performances, acties en projecten volgden. In 2005 ging haar project *SPORTBAND / Afgetrainde Klanken*, een veertig minuten durende performance, waarin twintig mensen tegen de klok doorheen muziek en sport werken, in première. In het kader van Lovepangs (Vooruit, 2005) ontwikkelde ze de een-op-een performance *Koester de Kersen*. Van januari 2006 tot november 2007 was Warlop een van de zes kunstenaars bij DE BANK (CAMPO, Gent); daar werkte ze aan een reeks 'Propositions', genaamd *Grote Hoop / Berg*. Tussendoor was ze ook verantwoordelijk voor de scenografie van voorstellingen van Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Brussel), kc Vooruit (Gent) en Les Ballets C de la B (Gent).

Tijdens de Europese tournee van 'Propositions' realiseerde ze *Springville*, een vijftig minuten durende actie vol chaos, verwachtingen en verrassingen, waarbij scenografie, kostuums, props en karakters nauw met elkaar verbonden waren. De voorstelling ging in mei 2009 in première bij kc BUDA (Kortrijk).

De daaropvolgende drie jaar verbleef Miet Warlop in Berlijn, waar ze zich toelegde op haar beeldend werk en een nieuwe voorstelling, *Mystery Magnet*, die tijdens het Kunstenfestivaldesarts in mei 2012 in première ging. *Mystery Magnet* won de Stückemarkt Theatertreffen Prize tijdens de Berliner Festspiele, voor haar vernieuwende vorm van theater. *Mystery Magnet* speelde ondertussen meer dan honderd keer over de hele wereld en werd genomineerd voor Theatertreffen Berlijn voor het vernieuwende karakter van het maken van stage-arts. *Mystery Magnet* is nog steeds te zien in Europa en daarbuiten.

In de loop van 2012-2013 ontwikkelde Miet Warlop meerdere presentaties van haar *Nervous Pictures* en performances/interventies, in het kader van projecten en allerhande uitnodigingen, zowel binnen de beeldende kunst als het podiumkunstenveld, zoals Baltic Triennial (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (London), Southard Reid Gallery (London). In november 2012, binnen de periode van vier jaar als artist-in-residence bij de Beursschouwburg (Brussel), brengt ze als seizoensopener *Alligator Project*: een weekend van diverse media en performances van verscheidene artiesten en muzikanten waaronder Reggie Watts en Michael Portnoy, een project curated by Miet Warlop.

In 2014 startte Miet Warlop haar eigen productiestructuur op: *Miet Warlop / Irene Wool*. In oktober 2014 gaat de eerste productie van Irene Wool *Dragging the Bone* in première in de Beursschouwburg (Brussel). *Dragging the Bone* is een solo performance in een sculpturale wereld.

In 2015 opent Miet Warlop de festiviteiten voor het vijftigjarig bestaan van de Beursschouwburg (Brussel) met *Rocket* dat gelanceerd wordt naar het grid. Daarnaast nodigt Art Gallery Barbican (London) haar uit om een performance te brengen als deel van het project *Station to Station*, gepresenteerd door Doug Aitken.

Terwijl haar solo *Dragging the Bone* op tournee gaat en de honderdste show van *Mystery Magnet* in Gent, Porto en Bordeaux gevierd wordt, eindigt ze het jaar met de opening van haar eerste solotentoonstelling in KIOSK Gallery (Gent), *Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm*.

In 2016 gaat een nieuwe grote zaalvoorstelling in première – *Fruits of Labor*, een deep night choreographical concert performance, die als pijnstillertje voor de wereld wordt aangereikt. *Fruits of Labor* gaat in première op het Kunstenfestivaldesarts (Brussel) in mei 2016 en wordt tot op heden nog steeds over de hele wereld getoond.

Naast haar voorstellingen in de podiumkunsten-sector, presenteert Miet Warlop steeds meer performances, interventies en live installaties binnen de beeldende kunst. *Nervous Pictures* werd in 2017 o.a. geprogrammeerd in KW Institute for Contemporary Art (Berlijn), Palais de Tokyo (Parijs), Performatik (Brussel).

In 2017 opent Miet Warlop in Vooruit (Gent) met de monumentale installatie *Amusement Park*. Tevens wordt ze uitgenodigd door BOZAR (Brussel) in het kader van de retrospectieve tentoonstelling van Yves Klein. Ze presenteert er *HORSE a man, a woman, a desire for adventure* en *Mystery Magnet*. Tijdens het slotevent van de Paul Bury tentoonstelling wordt haar beeldende interventie *The Board* gepresenteerd.

Festival Actoral. 17 (Marseille) nodigt Miet Warlop uit voor "L'Objet des Mots", wat resulteert in een nieuw project *Ghost Writer and the Broken Hand Break* - een productie die in september 2018 in NTGent (Gent) in première gaat. Warlop werkte hiervoor samen met auteur en curator Raimundas Malasauskas en muzikant Pieter De Meester.

Begin 2018 maakt Miet Warlop *Big Bears Cry Too*, een solovoorstelling met Wietse Tanghe. Deze show voor alle leeftijden ging in april 2018 in première in het hetpaleis (Antwerpen).

Beide voorstellingen zijn sindsdien op tournee met groot succes. Samen met *Fruits of Labor* en *Mystery Magnet* werden in 2019 maar liefst vijftientig voorstellingen gespeeld in binnen- en buitenland: Zwitserland, Frankrijk, Duitsland, Hongarije, Noorwegen, Oostenrijk, Nederland, Italië, Letland, Polen, Groot-Brittannië, Spanje, Singapore en Canada.

In 2020 start Miet Warlop / Irene Wool een samenwerking met Frans Brood Productions en door de krachten te bundelen stonden heel wat voorstellingen geprogrammeerd, zowel nationaal als internationaal. Sinds de uitbraak van Covid-19 konden echter slechts enkele van de geplande voorstellingen gespeeld worden; de overige data zijn verplaatst naar 2021 en 2022.

Tijdens de verplichte lockdown besliste Miet Warlop / Irene Wool om een online platform te ontwikkelen. Dit wordt momenteel gebruikt ihkv de online sitcom *Slamming Doors* dat fungeert als publieke voorbereiding op de voorstelling *Histoire(s) du Théâtre 4: Slamming Doors* (NTGent, 2022). Dit online platform zal vervolgens doorgroeien naar een levendige databank met zowel archiefmateriaal als een inkijk in de dagelijkse artistieke keuken van Warlop. Bij het bezoeken van de webpagina zal de toeschouwer een random gekozen foto, song of stuk film te zien krijgen die nooit opnieuw zal verschijnen na afloop.

Miet Warlop herneemt in het najaar 2021 het twaalf jaar oude stuk *Springville* onder de nieuwe titel *After All Springville*. Warlop herdenkt haar gelouwerde stuk in een nieuwe tijd en positioneert het werk opnieuw in haar oeuvre. De herneming mixt een bestaande show (*Springville*) en een installatie (*Amusement Park*) tot een nieuw geheel en gaat in première op het vijftienjarig bestaan van kc BUDA in september 2021.

PROFESIONELEN OVER MIET WARLOP

“In onze perceptie is Miet, sinds ze 12 jaar geleden haar eerste versie van SPRINGVILLE presenteerde, uitgegroeid tot een van de meest interessante artiesten in Europa en zal ze ook in de toekomst ongetwijfeld een belangrijke stem blijven van de Europese theater- en performance-scene.”

Internationales Sommer Festival Kampnagel Hamburg

“Wij beschouwen Miet als een van de belangrijkste kunstenaars van de hedendaagse scene die performance, happening en beeldende kunst op een unieke manier combineert.”

Hellerau, Europäisches Zentrum der Künste Dresden

“Miet Warlop is een kunstenaar die een enorme verbeelding en originaliteit legt in alles wat ze doet. Alles wat we van haar hebben gezien, leidde bij ons tot heel veel bewondering en genot.”

London International Mime Festival

“Het dramaturgenteam van de Ruhrtriennale verwondert zich over haar combinatie van ernst en speelsheid, steeds op het randje van het groteske. In haar werk ontwikkelt het weloverwogen gebruik van geluid een taal op zich, terwijl de komische, soms slapstickachtige omgang met objecten op het toneel nooit oppervlakkig overkomt omdat het zorgvuldig wordt omlijnd door een politiek discours. Dit maakt Miets werk benaderbaar voor publiek van alle leeftijden en met verschillende niveaus van theaterervaring. Miet Warlops' werk zorgt voor een betovering waar moeilijk aan te weerstaan is.”

Ruhrtriennale

“De verbeelding die Miet in haar voorstellingen weet op te roepen door het mixen van verschillende stijlen trekt telkens weer onze meer dan gewone aandacht. Het transformeren van haar beelden en inhoud in een steeds verrassende nieuwe vorm is maar één van de redenen waarom wij deze interessante maker altijd graag bij ons over de vloer hebben.”

NTGent

PERS OVER MIET WARLOP

“Ghost Writer and the Broken Hand Break is een wervelende, ijzingwekkend beheerste performance” ****

De Volkskrant

“Fruits of Labor jumpt op de beat van Miet Warlops hartslag en is een poppy, sprankelend cadeau aan een wereld waar elke vorm van sprankeling aan banden dreigt gelegd te worden.” ****

Focus Knack

“Met haar liefde voor het object scheidt ze in Springville een surrealistisch universum dat intrigeert, charmeert en zelfs regelmatig de lachspieren masseert. Of hoe uit de verbazing voor een gewone kartonnen doos iets ongewoon boeiends kan groeien.”

De Morgen

“De voorstelling toont de schoonheid en de humor van de totale destructie. (...) Mystery Magnet is een juweeltje. (...) Mystery magnet toont de consequentie van bepaalde keuzes, maar wordt nergens rigide en dat is precies Warlops kracht. Steeds opnieuw breekt ze het bestaande beeld.” ****

De Theaterkrant