

## 'ONE SONG' TRIOMFEERT IN AVIGNON ☆☆☆☆

Vier sterren in The Guardian, “een meer dan verdiende staande ovatie” volgens de recensent van The New York Times, en lofbetuigingen in de Franse en Belgische pers: de wereldpremière van de voorstelling *ONE SONG – Histoire(s) du Théâtre IV* van Miet Warlop & NTGent op het prestigieuze Festival d’Avignon blijkt een triomf.

Ook de Franse pers is erg lovend over *ONE SONG*, van 1 tot 7 oktober 2022 te zien in de Schouwburg van NTGent. [Le Monde](#) noemt Warlop “een fascinerende artieste die eindelijk meer erkenning krijgt”. Volgens [Les Echos](#) heeft de voorstelling Avignon “betoverd”. [Theatral Magazine](#) oordeelt zelfs dat de voorstelling “een klein mirakel” is. Een mirakel “dat het festival heeft doen ontwaken” met “een troostende en diep ontroerende trance, met dank aan de kracht van het collectief”. [Toute La Culture](#) zag “tragiek, generositeit en humor”, net als “schoonheid met de allure van de grote drama’s, en net die vormen de essentie van de geschiedenis van het theater”.

“Een rockende oerkreet die barst van de levenslust, energie en humor”, vat [De Standaard](#) (\*\*\*\*) samen. “Een krachtige maar weldadige knock-out,” aldus [Le Soir](#). “Zeventien jaar na *Sportband*, Warlop's requiem voor haar broer Jasper, vertelt *ONE SONG* ons dat verdriet steeds bij ons blijft, maar ook dat verdriet - door het samen te dragen - wordt getransformeerd, van het intieme naar het universele, en ons in staat stelt tot het uiterste te gaan van wat menselijk mogelijk lijkt”.

