Filip Tielens: “One Song van Miet Warlop komt aan als een uppercut!”

Door De zomer van Klara

Zon, Provence, ambiance en Festival d'Avignon. Het hoogtepunt van de zomer. Zeker als er Belgen schitteren.
Dit weekend ging in Avignon One Song in première, het nieuwe stuk van theatermaakster Miet Warlop. One Song is het vierde deel in de reeks Histoire(s) du théâtre van NTGent.
One Song bestaat uit… één song. Die altijd maar herhaald en herhaald en herhaald wordt.
De voostelling houdt het midden tussen een concert en een sportwedstrijd. Een trip waarbij een tikkende metronoom het tempo aangeeft en de ene na de andere muzikant/sporter het veld op komt gestormd. Elisabeth Klinck speelt viool op de evenwichtsbalk, Simon Beeckaert contrabas op de turnmat en Willem Lenaerts synthesizer op een springplank.
Warlop baseert zich op “Sportband/Afgetrainde Klanken”, haar performance uit 2005. Dat was toen een requiem voor haar overleden broer. Een stuk zonder woorden omdat ze die na die schokkende gebeurtenis gewoonweg niet vond. Nu zijn ze er wel. En ze schreef ze samen met Jeroen Olyslaegers op.
Theaterrecensent Filip Tielens: “Warlop is erin geslaagd om haar verdriet te kanaliseren tot een knallende performance.”
One song speelt nog tot 14 juli 2022 op het Festival van Avignon. De Belgische première is op 1 oktober 2022 in NTGent.
En er komt nog meer schoon volk naar Avignon. Want ook Futur proche van Opera Ballet Vlaanderen en Jan Martens gaat in première op de Cour d’honneur van het Palais des papes in Avignon. Nu is de zomer echt begonnen!

Foto © Michiel Devijver/NTGent

https://klara.be/luister/select/de-zomer-van-klara/filip-tielens-one-song-van-miet-warlop-komt-aan-als-een-uppercut