

ONE SONG

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

MIET WARLOP/ IRENE WOOL VZW & NTGENT
SPREIDING: FRANS BROOD PRODUCTIONS & NTGENT



NTGent

HET VERLEDEN IS HET HEDEN IS DE TOEKOMST

Als mens zijn we willens nillens een gladiator, in strijd met de tijd. Schoonheid en troost laten zich niet vatten maar overkomen ons; de behoefte om ons met elkaar te verbinden maakt ons zowel kwetsbaar als tragisch. Kwetsbaar in onze fysieke beperkingen, ondanks de inspanningen die we leveren om ons lichaam te versterken. En tragisch is onze existentiële eenzaamheid, het gevolg van een bewustzijn dat de mens eigen is. Een vraag die bijgevolg steeds terugkeert, is: hoe kunnen we elkaar vinden op een manier die niet vrijblijvend is? Via de metafoor van een wedstrijd/ concert (inclusief een commentator en een cheerleader), nodigt Miet Warlop ons uit om een gemeenschap te vormen en elkaar op te tillen, als in een viering. Het tijdelijke wordt zo het universele, en het persoonlijke wordt iets van het collectief. *ONE SONG*: hoe één lied betekenis kan geven aan een hele samenleving. Eenheid in de verscheidenheid.

DE VOORSTELLING

In deze nieuwe voorstelling resoneert een geschiedenis die voor Miet Warlop zowel een artistieke als een persoonlijke betekenis heeft. Haar reflectie over theater als kunstvorm leidt tot een fysiek concept waarin we elementen uit eerdere producties herkennen. Zoals het **ritueel concert** met een **choreografische onderbouw** dat aan de basis lag van zowel *GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK* (2018) als *DE SPORTBAND / AFGETRAINDE KLANKEN* (2005). Of de uitnodiging om samen te ademen, performers en publiek, om onze angsten en demonen uit te drijven, zoals we het zagen in *FRUITS OF LABOR* (2016), waarbij de voorstelling als 'een pijnstillertje voor de wereld' werd ingezet. Het typeert de artistieke signatuur van Warlop dat zulke thema's en motieven soms jaren later opnieuw aan de oppervlakte komen: in haar oeuvre is alles met elkaar verbonden, impliciet of expliciet. Het is circulair, zoals het leven zelf, in meerdere opzichten.



Een ander element is de krachtinspanning als metafoor, een onderzoek dat Warlop startte in *DE SPORTBAND / AFGETRAINDE KLANKEN*, destijds gemaakt als een requiem en eerbetoon aan haar overleden broer Jasper. De – reële – inspanningen op scène golden als een illustratie van het leven zelf: een opeenvolging van energiegolven, voortgestuwd door onze individuele en collectieve ademhaling, tot de uitputting onherroepelijk volgt. En wat er daarna nog mogelijk is. Ook dat is de insteek van **ONE SONG**: de afspraak om samen *all the way* te gaan, hier en nu.

De acht performers in de voorstelling gaan samen tot het uiterste: via gezongen tekst, beelden en objecten, zuurstof en zweet evoceren ze onze *condition humaine*. Steeds opnieuw staat er iemand recht om zijn of haar grenzen te verleggen. Zij tarten de tijd en geven uiting aan een diepmenselijke behoefte: het moment waarop we ons denkende lichaam kunnen overstijgen.

OVER HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE

Wat is jouw geschiedenis als theatermaker? Op uitnodiging van NTGent formuleert Miet Warlop een antwoord zoals alleen zij die vraag kan beantwoorden. In de reeks *Histoire(s) du Théâtre* is zij de vierde regisseur die de handschoen opneemt voor een creatie waarin heden, verleden en toekomst elkaar op een inspirerende manier ontmoeten – met name Milo Rau, Faustin Linyekula en Angélica Liddell gingen haar daarin voor. ***Histoire(s) du Théâtre IV : ONE SONG*** situeert zich in het unieke universum van Warlop, waarbij acht performers de arena betreden voor een bezwerend ritueel over afscheid, leven en dood, hoop en heropstanding.



CAST

- 4 muzikanten / performers
- 1 zanger
- 1 commentator /acteur
- 1 cheerleader / danser
- 1 bodybuilder
- 7 schreeuwend publiek
- 1 trainer van het schreeuwend publiek



Samenwerking met: Wietse Tanghe, Karin Tanghe, Joppe Tanghe,
Willem Lenaerts, Milan Schudel, Josse De Broeck, Josh Serafin

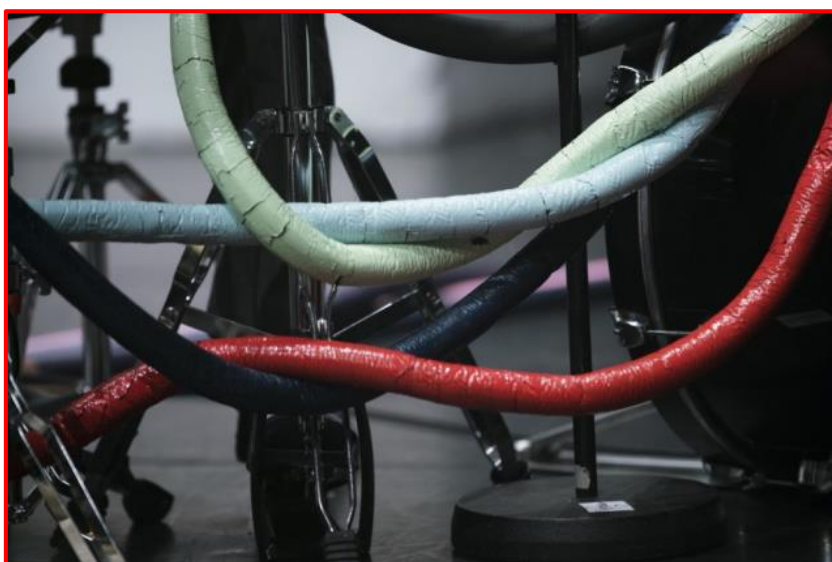
IN DE PERS

“*Ghost Writer and the Broken Hand Break* is een wervelende, ijzingwekkend beheerste performance” **** **De Volkskrant**

“*Fruits of Labor* jumpst op de beat van Miet Warlops hartslag en is een poppy, sprankelend cadeau aan een wereld waar elke vorm van sprankeling aan banden dreigt gelegd te worden.” **** **Focus Knack**

“Met haar liefde voor het object schept ze in *Springville* een surrealistisch universum dat intrigeert, charmeert en zelfs regelmatig de lachspieren masseert. Of hoe uit de verbazing voor een gewone kartonnen doos iets ongewoon boeiends kan groeien.” **De Morgen**

“De voorstelling toont de schoonheid en de humor van de totale destructie. (...) *Mystery Magnet* is een juweeltje. (...) *Mystery magnet* toont de consequentie van bepaalde keuzes, maar wordt nergens rigide en dat is precies Warlops kracht. Steeds opnieuw breekt ze het bestaande beeld.” ***** **De Theaterkrant**



OVER MIET WARLOP

Miet Warlop (°1978) is afkomstig uit Torhout (BE), woont en werkt in Gent en Brussel en is meester in de Beeldende Kunst (KASK, Gent). Voor haar afstudeerproject **Huilend Hert, Aangeschoten Wild**, een bewoonde installatie bestaande uit zes tableaux vivants en een kruipend subject, ontving ze de Franciscus Pycke Award en de publieksprijs TAZ 2004.

Meerdere andere performances, acties en projecten volgden. In 2005 ging haar project **SPORTBAND / Afgetrainde Klanken**, een veertig minuten durende performance, waarin twintig mensen tegen de klok doorheen muziek en sport werken, in première. In het kader van Lovepangs (Vooruit, 2005) ontwikkelde ze de één-op-één performance **Koester de Kersen**. Van januari 2006 tot november 2007 was Warlop een van de zes kunstenaars bij DE BANK (CAMPO, Gent); daar werkte ze aan een reeks 'Propositions', genaamd **Grote Hoop / Berg**. Tussendoor was ze ook verantwoordelijk voor de scenografie van voorstellingen van Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Brussel), kc Vooruit (Gent) en Les Ballets C de la B (Gent).

Tijdens de Europese tournee van 'Propositions' realiseerde ze **Springville**, een vijftig minuten durende actie vol chaos, verwachtingen en verrassingen, waarbij scenografie, kostuums, props en karakters nauw met elkaar verbonden waren. De voorstelling ging in mei 2009 in première bij kc BUDA (Kortrijk).

De daaropvolgende drie jaar verbleef Miet Warlop in Berlijn, waar ze zich toelegde op haar beeldend werk en een nieuwe voorstelling, **Mystery Magnet**, die tijdens het Kunstenfestivaldesarts in mei 2012 in première ging. *Mystery Magnet* won de Stückemarkt Theatertreffen Prize tijdens de Berliner Festspiele, voor haar vernieuwende vorm van theater. *Mystery Magnet* speelde ondertussen meer dan honderd keer over de hele wereld en werd genomineerd voor Theatertreffen Berlijn voor het vernieuwende karakter van het maken van stage-arts. *Mystery Magnet* is nog steeds te zien in Europa en daarbuiten.

In de loop van 2012-2013 ontwikkelde Miet Warlop meerdere presentaties van haar **Nervous Pictures** en performances/interventies, in het kader van projecten en allerhande uitnodigingen, zowel binnen de beeldende kunst als het podiumkunstenveld, zoals Baltic Triennial (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (London), Southard Reid Gallery (London). In november 2012, binnen de periode van vier jaar als artist-in-residence bij de Beursschouwburg (Brussel), brengt ze als seizoensopener *Alligator Project*: een weekend van diverse media en performances van verscheidene artiesten en muzikanten waaronder Reggie Watts en Michael Portnoy, een project curated by Miet Warlop.

In 2014 startte Miet Warlop haar eigen productiestructuur op: *Miet Warlop / Irene Wool*. In oktober 2014 gaat de eerste productie van Irene Wool **Dragging the Bone** in première in de Beursschouwburg (Brussel). *Dragging the Bone* is een solo performance in een sculpturale wereld. In 2015 opent Miet Warlop de festiviteiten voor het vijftigjarig bestaan van de Beursschouwburg (Brussel) met **Rocket**. Daarnaast nodigt Art Gallery Barbican (London) haar uit om een performance te brengen als deel van het project *Station to Station*, gepresenteerd door Doug Aitken.

Terwijl haar solo *Dragging the Bone* op tournee gaat en de honderdste show van *Mystery Magnet* in Gent, Porto en Bordeaux gevierd wordt, eindigt ze het jaar met de opening van haar eerste solotentoonstelling in KIOSK Gallery (Gent), ***Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm***.

In 2016 gaat een nieuwe grote zaalvoorstelling in première – ***Fruits of Labor***, een deep night choreographical concert performance, die als pijnstillertje voor de wereld wordt aangereikt. *Fruits of Labor* gaat in première op het Kunstenfestivaldesarts (Brussel) in mei 2016 en wordt tot op heden nog steeds over de hele wereld getoond.

Naast haar voorstellingen in de podiumkunsten-sector, presenteert Miet Warlop steeds meer performances, interventies en live installaties binnen de beeldende kunst. *Nervous Pictures* werd in 2017 o.a. geprogrammeerd in KW Institute for Contemporary Art (Berlijn), Palais de Tokyo (Parijs), Performatik (Brussel).

In 2017 opent Miet Warlop in Vooruit (Gent) met de monumentale installatie ***Amusement Park***. Tevens wordt ze uitgenodigd door BOZAR (Brussel) in het kader van de retrospectieve tentoonstelling van Yves Klein. Ze presenteert er ***HORSE a man, a woman, a desire for adventure*** en *Mystery Magnet*. Tijdens het slotevent van de Paul Bury tentoonstelling wordt haar beeldende interventie ***The Board*** gepresenteerd.



Festival Actoral. 17 (Marseille) nodigt Miet Warlop uit voor “L’Objet des Mots”, wat resulteert in een nieuw project ***Ghost Writer and the Broken Hand Break*** - een productie die in september 2018 in NTGent (Gent) in première gaat. Warlop werkte hiervoor samen met auteur en curator Raimundas Malasauskas en muzikant Pieter De Meester.

Begin 2018 maakt Miet Warlop ***Big Bears Cry Too***, een solovoorstelling met Wietse Tanghe. Deze show voor alle leeftijden ging in april 2018 in première in het hetpaleis (Antwerpen).

Beide voorstellingen zijn sindsdien op tournee met groot succes. Samen met *Fruits of Labor* en *Mystery Magnet* werden in 2019 maar liefst vijftientig voorstellingen gespeeld in binnen- en buitenland: Zwitserland, Frankrijk, Duitsland, Hongarije, Noorwegen, Oostenrijk, Nederland, Italië, Letland, Polen, Groot-Brittannië, Spanje, Singapore en Canada.

In 2020 start Miet Warlop / Irene Wool een samenwerking met Frans Brood Productions en door de krachten te bundelen stonden heel wat voorstellingen geprogrammeerd, zowel nationaal als internationaal. Sinds de uitbraak van Covid-19 konden echter slechts enkele van de geplande voorstellingen gespeeld worden; de overige data zijn verplaatst naar 2021 en 2022.

Tijdens de verplichte lockdown besliste Miet Warlop / Irene Wool om een online platform te ontwikkelen. Dit wordt momenteel gebruikt in het kader van de online sitcom ***Slamming Doors***. Dit online platform zal vervolgens doorgroeien naar een levendige databank met zowel archiefmateriaal als een inkijk in de dagelijkse artistieke keuken van Warlop.

Miet Warlop herneemt in het najaar 2021 het twaalf jaar oude stuk *Springville* onder de nieuwe titel ***After All Springville***. Warlop herdenkt haar gelauwerde stuk in een nieuwe tijd en positioneert het werk opnieuw in haar oeuvre. De herneming mixt een bestaande show (*Springville*) en een installatie (*Amusement Park*) tot een nieuw geheel en gaat in première op het vijftienjarig bestaan van kc BUDA in september 2021.

Miet Warlop creëert op dit moment ***Histoire(s) du Théâtre IV: One Song*** (NTGent, 2022).