



WEBSITE

30/11/2022 - 18:55

Dansen tussen de schilderijen

In het KMSKA gaat het gezelschap Peeping Tom een dialoog aan met Rubens en co. Met bloedige afloop.

Het theater- en dansgezelschap Peeping Tom is sinds 2017 artist in residence bij het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Dinsdag ging het stuk 'La Visita' in het museum, dat in september na elf jaar de deuren weer opende, in première. Het werd eerder al opgevoerd in Italië en Frankrijk.

Het KMSKA is een prachtige setting voor een performance. 'La Visita' meandert door meerdere museumzalen. Het publiek volgt de acteurs en de dansers. De aftrap wordt gegeven in de grote De Keyser-zaal, zeg maar de grote toegangspoort tot de museumzalen. Een acteur valt van de trappen. Op de grond liggen scherven, die door enkele suppoosten worden bijeengeveegd. Er wordt ook een tekst gedeclameerd. Iets over hyperrealiteit, maar heel duidelijk is het niet.

Het is ook niet zo belangrijk, blijkt al snel in de grote Rubens-zaal. 'La Visita' is vooral een visuele voorstelling die in dialoog gaat met de schilderijen aan de muur. Christus met lendendoek aan het kruis krijgt zijn pendant op een klein draaiend podium met een strippende acteur. Het geweld op de mythologische tableaux van Rubens wordt op een intense manier uitgebeeld via een verkrachtingsscène tussen een man en een vrouw.

Je staat er als publiek rond en loopt dan verder mee naar het volgende tableau in de volgende zaal. Er worden in principe slechts 100 mensen per voorstelling toegelaten. Op de première waren dat er iets meer en dat stelt een belevingsprobleem. Je ziet lang niet alles en je krijgt ook snel een te groot kuddedgevoel wanneer je de trappen naar de volgende setting afloopt. Mensen checken hun telefoon - het was Iran-VS in Qatar - of slaan een praatje.

Het haalt de vaart uit de voorstelling en de betrokkenheid is kleiner dan ze zou kunnen zijn. Het bloed stroomt vaak hevig, maar het voelt iets te veel aan als een kabbelend beekje. Met een geweldig orgelpunt wel in de Ensor-zaal. Daar zou je bijna vergeten naar de schilderijen van de Oostendse meester te kijken.

'La Visita' loopt nog op 2, 3 en 4 december. Info op www.kmska.be

Koen Van Boxem

Dancing among the paintings

At KMSKA, the company Peeping Tom engages in a dialogue with Rubens and co. With bloody results.

The theater and dance company Peeping Tom has been artist in residence at the Royal Museum of Fine Arts Antwerp since 2017. On Tuesday, the play "La Visita" premiered at the museum, which reopened its doors in September after 11 years. It has previously been performed in Italy and France.

KMSKA is a wonderful setting for a performance. "La Visita" meanders through several museum galleries. The audience follows the actors and dancers. It kicks off in the large De Keyser Hall, say the grand gateway to the museum galleries. An actor falls down the steps. There are shards on the floor, which are swept together by some attendants. A text is also being declaimed. Something about hyperreality, but it is not very clear.

Nor is it very important, it soon becomes apparent in the large Rubens auditorium. 'La Visita' is primarily a visual performance that dialogues with the paintings on the wall. Christ with loincloth on the cross gets his counterpart on a small revolving stage with a comic actor. The violence on Rubens' mythological tableaux is depicted in an intense way through a rape scene between a man and a woman.

You stand around it as an audience and then walk along to the next tableau in the next room. Basically, only 100 people are allowed per performance. At the premiere there were slightly more and that poses an experience problem. You don't see everything by a long shot and you also quickly get too much of a herd feeling as you walk down the stairs to the next setting. People check their phones - it was Iran-U.S. in Qatar - or strike up a conversation.

It takes the momentum out of the show and the engagement is smaller than it could be. The blood often flows fiercely, but it feels a little too much like a babbling brook. With a great organ point though in the Ensor room. There you would almost forget to look at the Ostend master's paintings.

'La Visita' is still running on Dec. 2, 3 and 4. Info at www.kmska.be

Koen Van Boxem