



PEEPING TOM



La Visita

FEDORA Van Cleef & Arpels Prijs voor Ballet 2021

Over *La Visita*

Een kunstgalerij die langzaam sluit, een kapel midden in een hospitaal of een historisch Museum voor Schone Kunsten: *La Visita* in een onderzoek naar de mogelijkheden van een ruimte. Het is de eerste locatiegebonden creatie van Peeping Tom, en creëert een dialoog met elke nieuwe locatie.

Elke ruimte is een katalysator voor verhalen, personages en beelden die schommelen tussen realiteit en fictie. Verleden, heden en toekomst versmelten, het ingebeelde wordt geïntroduceerd in de werkelijkheid, en op die manier creëert de performance een reeks nieuwe mogelijkheden. De blik van de toeschouwer wordt vertakt naar verschillende manieren om te observeren, te beschouwen en een situatie, een kunstwerk of een leven te begrijpen.

Archetypes van vorige creaties worden opnieuw gehuisvest en zetten hun verhalen door, en worden samengevoegd met de reële mensen die dag na dag in deze ruimtes werken, leven en studeren, en deel worden van het kunstwerk. In *La Visita* wordt leven kunst, kunst wordt leven, grenzen vervagen. Het is een performance in continue ontwikkeling, en nooit twee keer hetzelfde.

De ontwikkeling van *La Visita* begon in de Collezione Maramotti in Reggio Emilia (in samenwerking met het Festival Aperto/Fondazione I Teatri), gaat verder in het Théâtre de la Ville de Paris, om dan thuis te komen voor de première in het KMSKA in Antwerpen, waar Peeping Tom al enkele jaren Artist in Residence is. De creatie ontving bovendien de FEDORA Van Cleef & Arpels Prijs voor Ballet 2021, die awards toekent aan producties die dans herwerken in de 21^e eeuw.

Credits

Concept en regie

Creatie en uitvoering

Dramaturgische assistentie

Geluidsontwerp

Scenografie

Lichtontwerp

Technical master

Kostuums en rekwisieten

Assistentie bij de creatie

Technisch coordinator

Productiemanager

Communicatiemanager

Zakelijk leider

Gabriela Carrizo

Charlotte Clamens, Eurudike De Beul, Marie

Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Yichun Liu, Romeu

Runa

Raphaëlle Latini

Raphaëlle Latini

Amber Vandenhoeck

Bram Geldhof

Filip Timmerman

Nina Lopez Le Galliard

Helena Casas, Lauren Langlois, Sébastien Parizel

Giuliana Rienzi

Helena Casas

Sébastien Parizel

Veerle Mans

Stage geluidsontwerp (Reggio Emilia)

Mees Vervuurt

Productie

Co-productie

Peeping Tom

KMSKA – Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Antwerpen, Théâtre de la Ville de Paris, La Biennale

de la Danse de Lyon, Fondazione I Teatri (Reggio

Emilia)

La Visita wordt gecreëerd met de steun van de Belgische Tax Shelter, de Collezione Maramotti (Reggio Emilia), het FEDORA Platform en Nexo Digital

Biografieën

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela danst vanaf haar 10e aan een multidisciplinaire school (in die periode de enige met een groep hedendaagse dans voor kinderen en tieners). Onder leiding van Norma Raimondi transformeerde deze school in de Universiteit voor Ballet van Córdoba, waar Gabriela enkele jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën in elkaar stak.

Op 19-jarige leeftijd verhuist ze naar Europa, waar ze doorheen de jaren samenwerkt met Caroline Marcadé, Alain Platel, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997 en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). In de tussentijd blijft ze haar eigen werk maken. Ze gaat solo met *Et tutto sara d'ombra et di caline* en creëert *Bartime*, een samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Voor les ballets C de la B tekent ze ook voor de choreografie van de opera *Wolf* (2002). Gabriela speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012), en in 2013 maakt ze het korte stuk *The missing door* voor en met het Nederlands Dans Theater – NDT 1. In 2015 regisseerde ze *The Land*, een samenwerking met het Münchense Residenztheater. Samen met Franck Chartier regisseerde ze in 2018 *31 Rue Vandenbranden*, een adaptatie van het origineel van Peeping Tom met de dansers van Le Ballet de l'Opéra de Lyon. Het stuk opende de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon. In 2022 creëerde Gabriela *La Ruta*, haar tweede kortstuk met en voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT 1).

Gabriela Carrizo is, samen met Franck Chartier, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

Charlotte Clamens (°1957, Parijs, FR)

Charlotte studeert gedurende 3 jaar aan de school van Chaillot, onder Antoine Vitez. Na haar studies stort ze zich meteen op het podiumwerk en speelt ze in voorstellingen van Marcel Bozonnet, Alain Franco, Tilly, Laurent Pelly, Yann-Joël Colin, Lambert Wilson, Simon Abkarian, Jean François Sivadier, Robert Cantarelle, Pierre Huygues, Tommy Milliot en Christoph Marthaler. Met Peeping Tom creëerde Charlotte *Moeder* en *La Visita*.

In 2008 speelt ze op het Festival van Avignon – in la Carrière de Boulbon – waar ze meewerkt aan de voorstelling van het collectief Partage de midi, met als andere leden J.F. Sivadier, Valérie Dréville, Nicolas Bouchaud en Gaël Baron. Ook binnen de cinemawereld is ze een graag geziene gast, met rollen in films van Tilly, Solveig Anspach, Philippe Garrel, Pierre Trividic & Patrick Mario Bernard, Brice Cauvin, Philippe Loret, Christian Vincent en Jerome Bonnel. Daarnaast tekent ze ook voor rollen in meerdere televisiefilms.

Charlotte is actief als lesgeefster, aan o.a. ERAC, EPSAD (Rijssel), TNT (Toulouse), La Manufacture in Lausanne en het Conservatoire Royal de Liège. In 2014 werkt Charlotte een eerste maal samen met Gabriela Carrizo, voor een residentieproject – inclusief toonmoment – op de Biënnale van Venetië.

Eurudike De Beul (°1964, Dendermonde, BE)

Eurudike De Beul (°1964) is zangeres, regisseuse, schrijfster, geluidskunstenaar en beeldend kunstenaar. Na haar studies sociaal verpleegkundige en master biomedische wetenschappen startte Eurudike aan de conservatoria van Luik en Mons bij José Van Dam, Greta Dereyghere en Marianne Pousseur. Ze behaalde een hoger diploma met felicitaties van de jury en ontving de prijs Guns-Defrêne. Ze vervolmaakte zich bij Kammersängerin Ute Trekel Bruckhardt in Berlijn en deed stages bij Mark Deller, Michaël Chance en Zeger Vandersteene. Van een lichte barokstem (o.a. *Fairy in The Fairy Queen* met het Dellerconsort) evolueerde haar stem naar een kleur die zich uitermate leent voor het Mahlerrepertoire.

Op haar 30e vond Eurudike haar eerste echte adem bij Alain Platel (Les Ballets C de la B). Voordien werkte ze voornamelijk als soliste in oratoria. Platel's visie op theater opende nieuwe perspectieven. Nadien werkte Eurudike met regisseurs zoals Theu Boerman (Theatercompagnie Amsterdam), David Miller, Judith Vindevogel (Walpurgis), François de Carpenterie en Dagmar Pischel (De Munt), Cathy Boyd (Theatre Cryptic, Schotland), Josse De Pauw en Benjamin Abel Meirhaeghe (Opera Vlaanderen).

In 2000 werd haar project St. Kilda geselecteerd voor The Year of the Artist en werd Eurudike stichtend lid van het collectief Peeping Tom. Met Peeping Tom creëerde ze mee: *Caravana, Une Vie Inutile, Le Jardin, Le Salon, Le Sous Sol, 32 Rue Vandenbranden, 31 Rue Vandenbranden* (voor de opera van Göteborg), *33 Rue Vandenbranden* (voor de opera van Lyon), *A Louer, The Land, XS*, de familietrilogie *Vader, Moeder en Kind, Dido en Aeneas* en *La Visita*. Alleen al met Peeping Tom heeft ze intussen 750 voorstellingen op de teller. Soundscapes van haar zijn te horen in *A Louer, The Land, Triptych* en *Jean-Marc*, een creatie met Hunmok Jung.

Als operarollen zong ze onder meer Azucena in *Il Trovatore* (Verdi), *Madalena, Giovanna in Rigoletto*, Miss Quickly in *Falstaff* (Verdi), *Messaghiera in Orfeo* (Monteverdi), Prediker in *Welp* van Johan De Smet, Moeder in de *Noces* (Stravinsky), Baba uit *The Medium* (G.C. Menotti), Dido en The Sorceress (Purcell), Clytaemnestra in *Electra* (David Paul Jones). In 2003 werd Eurudike geselecteerd voor het koor van de Bayreuther Festspiele.

Met de vzw KoudVuur (2005) en als artiest in residentie bij Walpurgis regisseerde en creëerde ze experimentele voorstellingen, solo's en composities/soundscapes waarin de stem met al haar mogelijke uitingen centraal staat. Ze heeft ook een grote interesse voor de functie en integratie van de stem in de hedendaagse beeldende kunst, outsider art en in situ contexten, o.a. bij WARP, KMSKA Antwerpen, In Flanders Fiels-museum, Talbothouse en stedelijke musea. Haar werk gaat over onvermogen, eenzaamheid, verbondenheid en de troost bij astbestproblematiek.

Eurudike is ook te horen als soloïst op albums van Graindelavoix, FES, muziek LOD, Walpurgis en Puzzle. Ze maakte bovendien illustratief werk voor het WWF.

Marie Gyselbrecht (°1983, Ghent, BE)

Marie vervoegde Peeping Tom in 2008. *La Visita* is haar achtste productie met het gezelschap, na *32 rue Vandenbranden*, *A Louer*, *Vader*, *The Land*, *Moeder*, *Kind* en *Dido & Aeneas*. In 2017 was ze te zien in de voorstelling *Chef de Corps*, geregisseerd door Raphaëlle Latini. Daarnaast regisseerde ze *Taverne*, een danstheatervoorstelling met Hotel Col-lectiu Escènic die in juni 2018 in première ging in Sala Hiroshima in Barcelona. In 2020 regisseert ze *(un)NEST(able)* (werktitel), een locatievoorstelling in Barcelona die getoond zal worden op verschillende festivals in Catalonië.

Naast haar werk voor het podium, was Marie ook te zien in de kortfilm *Drôle d'Oiseau* (2015), die verschillende prijzen op internationale filmfestivals won, en de langspeelfilm *Mijn vader is een saucisse* (2019), beiden geregisseerd door Anouk Fortunier. Marie heeft een grote belangstelling voor fotografie en hedendaagse kunst. Haar installatie *Waiting Room – A Life in Transit* werd getoond op het Brussels Gallery Weekend en op tournee met Peeping Tom.

Marie Gyselbrecht begon haar internationale dans- en performancecarrière als tiener in *Allemaal Indiaan* van Alain Platel en Arne Sierens en in 1997 werd haar solo genomineerd voor Best Belgian Dance Solo, een prijs toegekend door Victoria en Alain Platel. In 2005 studeert ze af aan de Salzburg Experimental Academy of Dance; in 2004 richtte ze mee Collectiv.At op, een in België gebaseerd collectief waarvan de producties internationaal toerden, en de eerste voorstelling, *Quien soy es*, de eerste prijs won op de wedstrijd Jovenes Artistas in Spanje.

Brandon Lagaert (°1992, Ghent, BE)

Brandon vervoegde Peeping Tom in 2013 voor de creatie van *Vader*, en maakt daarnaast ook deel uit van de casts van *Moeder*, *Kind*, *Dido & Aeneas* en *La Visita*. Het is bij Peeping Tom dat Brandon zijn karakteristieke stijl als multidisciplinair performer ontwikkelde.

In zijn werk combineert Brandon elementen uit verschillende disciplines, zoals urban en hedendaagse dans, theater, en film. Als regisseur vertrekt hij vanuit het perspectief van de performer om een bepaalde basis te creëren, voordat hij de bredere structuur van het werk aanpakt. Hij doet dit onder de naam van zijn eigen gezelschap KAIHO, waar de awardwinnende performances *Subdued* en *Mondo Fuso* integraal deel van uitmaken.

In 2019 creëerde Brandon voor het Litouwse dansgezelschap Aura de voorstelling *Doggy Rugburn*, die nog steeds nationaal toert. Twee jaar later werd hij uitgenodigd om te creëren voor het Italiaanse dansgezelschap *Equilibro Dinamico* en in 2022 maakte hij *Next Stop* met de afstuderende studenten van het departement mime aan AHK Amsterdam.

In 2023 zal Brandon zijn werk als choreograaf verder zetten tijdens verschillende projecten, zoals een avondvullende solo voor de Portugese clown/acteur Rui Paixão, en een performance voor de Italiaanse school Paolo Grassi.

Yi-chun Liu (°1985, Taichung, TW)

Yi-chun vervoegde Peeping Tom in 2013 voor *Vader*. Ze werkte daarna verder aan de familietrilogie met *Moeder* (2016) en *Kind* (2019), en maakt ook deel uit van *Dido & Aeneas* en *La Visita*. Op haar vijfde begon ze met Kung-fu en Chinese Opera en later studeerde ze ballet, hedendaagse dans, improvisatie, gevechtkunsten en Tai-Chi-Dao-In. In 2007 behaalde ze haar diploma aan de Taipei National University of the Arts.

Naast Peeping Tom heeft ze gewerkt of werkt ze momenteel met Anouk van Dijk (NL), Shang-chi Sun (DE/TW), Ann Van den Broek (BE), Scapino Ballet Rotterdam (NL), Paul Selwyn Norton (NL/AU), Balletto Teatro di Torino (IT) en Cloud Gate Dance Theater 1 (TW). Ze werkte ook als artistiek assistente met Franck Chartier aan de bekroonde Peeping Tom coproductie *The lost room* (2015) en in 2017 aan *The hidden floor*. Yi-chun's solostuk *O* ging in 2012 in première in Rotterdam en is intussen geëvolueerd naar een duet dat ze bracht in Amsterdam en in Den Haag. Ze werkt momenteel aan haar 'alphabetical series' in discussie met het concept 'Act of Performance'.

Yi-Chun is een gecertificeerde lerares Countertechniek, waarmee ze een gediversifieerde carrière als performer en onderzoeker kon ontwikkelen. Parallel aan de tournees van Peeping Tom biedt ze ook workshops aan.

Romeu Runa (°1978, Cova da Piedade, PT)

Romeu vervoegde Peeping Tom in 2020 voor *Dido & Aeneas*. *La Visita* is zijn tweede creatie met het gezelschap. Romeu studeerde af aan het National Conservatorium in Lissabon. Hij werkte met het Ballet Gulbenkian tot het uitdoofde. Vervolgens werkte Romeu met Miguel Moreira (Utero), Rui Horta, Paulo Ribeiro, Clara Andermatt, Olga Roriz, Teatro Praga, Labour Graz, In-jun Jung, Claudia Novoa, Hillel Kogan, Alain Platel, Berlinde De Bruyckere, Martin Zimmerman, Gonçalo Wadington, Tonan Quito, Cassiana Maranhã, James Newit, Vânia Rovisco, José Fonseca e Costa, Tiago Guedes, Yann le Quellec, Marco Martins, Beatriz Batarda, Vittorio Santoro, Tiago Lima, Jeanne Waltz, Diogo Costa Amaral, Pedro Paiva, Margarida Cardoso, en Paulo Felipe Monteiro.

Over Peeping Tom

Korte biografie

Peeping Tom is een **Belgisch danstheatergezelschap** dat werd opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F).

Bij Peeping Tom start alles vanuit een zeker **hyperrealisme**. De setting doet vertrouwd aan, zoals een bejaardentehuis in *Vader*, twee stacaravans in *32 rue Vandenbranden* of een salon in *Le Salon*. Vervolgens breken de makers dit realisme open en gaan ze **spelen met de logica van tijd, ruimte en sfeer**. Je bent getuige – of eerder voyeur? – van wat verborgen en ongezegd blijft. Zo word je meegenomen in onderbewuste werelden en ontdek je nachtmerries, angsten en verlangens. Aan de hand van een **rijke beeldtaal** ontstaat een fascinerend gevecht tegen de omgeving en tegen zichzelf.

Sinds de oprichting in 2000 in Brussel reisde Peeping Tom de wereld rond met zijn diverse voorstellingen. Belangrijke bekroningen van het werk van Peeping Tom zijn de **Olivier Award** in het Verenigd Koninkrijk voor *32 rue Vandenbranden*, de **Patrons Circle Award** op het International Arts Festival in Melbourne of de selecties voor Het Theaterfestival in België en Nederland.

Ontdek meer over Peeping Tom op www.peepingtom.be
Peeping Tom wordt gesteund door de Vlaamse Overheid.

Wist je dat?

- Het team van Peeping Tom – artiesten, choreografen, techniekers, ontwerpers, medewerkers – bestaat uit 16 nationaliteiten.
- De oudste artiest bij Peeping Tom is 84 jaar oud, de jongste 22.
- Meer dan 280.000 mensen wereldwijd hebben een Peeping Tom-voorstelling gezien.
- Wereldwijd hebben meer dan 1500 lokale figuranten in een Peeping Tom-voorstelling gespeeld.
- In 2015 won Peeping Tom een prestigieuze Olivier Award in Londen voor *32 rue Vandenbranden* en in 2021 ontving *La Visita* de FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021.

Ons verhaal

Peeping Tom is een Belgisch danstheatergezelschap dat in 2000 werd opgericht door choreografen Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F). Samen met Eurudike De Beul, die een vaste waarde binnen het gezelschap zou worden, creëerden ze een locatieproject in een kampeerwagen, *Caravana*, gevolgd door de film *Une vie inutile* (2000).

Voordat ze hun eigen gezelschap begonnen, hadden ze hun strepen al verdiend als dansers bij internationaal gerenommeerde gezelschappen zoals Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj en Needcompany.

Een hyperrealistische esthetiek

Het waarmerk van Peeping Tom is een hyperrealistisch podiumbeeld, geënt op een concrete scenografie: tuin, salon en kelderverdieping in de eerste trilogie (*Le Jardin*, 2002; *Le Salon*, 2004; en *Le Sous Sol*, 2007), twee stacaravans in een besneeuwd berglandschap in *32 rue Vandenbranden*, een door vlammen verteerd theater in *A Louer* (2011) of een bejaardentehuis in *Vader* (2014).

Daarbinnen creëren de maker een kantelend universum dat de gangbare logica van tijd, ruimte en sfeer verstoort. Isolement leidt er naar onderbewuste werelden van nachtmerries, angsten en verlangens waarmee ze de schaduwkanten van individu en gemeenschap uitlichten. De choreografen zoeken consequent naar een extreme podium- en bewegingstaal – nooit gratuit – met het menselijke als primaire inspiratiebron.

Door gebruik te maken van filmische montageprocedures tasten ze de grenzen af van een plot waar je nooit precies de vinger op kunt leggen. Het 'huis clos' van familie- en gezinssituaties blijft voor Peeping Tom een rijke bron van creativiteit. In 2019 beëindigde het gezelschap een tweede trilogie – *Vader, Moeder, Kind* – rond hetzelfde oergegeven. Een jaar later werd *TRIPTYCH: The missing*



Le Jardin (2002)



Le Salon (2004)



Le Sous Sol (2007)



32, rue Vandenbranden (2009)

door, *The lost room* and *The hidden floor* gepresenteerd, een adaptatie van de drie stukken die de choreografen oorspronkelijk maakten met NDT I.

Organische en intuïtieve samenwerkingen

In het werk van Peeping Tom is alles met elkaar verbonden. Het organische en het intuïtieve vormen de humus voor samenwerkingsverbanden en creatieprocessen. Collectief en doorlopend onderzoek gekoppeld aan langdurige relaties met unieke en creatieve performers zorgen voor grote vormelijke en inhoudelijke continuïteit.

Elke afgewerkte productie betekent voor de performers een (voorlopig) afscheid van de stroom aan korte scènes die ze tijdens de voorbereiding genereerden. Elk nieuw creatieproces is voor de makers een volgende stap in hun zoektocht naar hoe ze beweging, theatraliteit, emotie, tekst, geluid en scenografie steeds fijnmaziger kunnen vervlechten.

Peeping Tom heeft doorheen de jaren een bijzonder hechte band ontwikkeld met zowel theaterhuizen als toeschouwers. Hun voorstellingen trekken een breed, trouw en vaak jong publiek aan. De speellijsten van het gezelschap zijn uitzonderlijk lang, net als het – groeiende – aantal landen waar getoerd wordt. Peeping Tom organiseert wereldwijd masterclasses en workshops voor (semi-)professionelen, kinderen en amateurs. Peeping Tom hanteert meestal lange creatieperiodes; de voorstellingen rijpen langzaam, kiemen tijdens de vele tournees, en resulteren gemiddeld om de twee jaar in een avondvullende productie.

Opening naar externe samenwerkingen

Sinds 2013 opent Peeping Tom zich meer en meer tot nieuwe inspirerende samenwerkingsverbanden met kunstenaars, gezelschappen en huizen. Gabriela Carrizo choreografeerde het korte stuk *The missing door* in 2013, voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT I),



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* herwerkte voor de Göteborg Opera (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

Op 1 oktober 2015 ging *The lost room* van Franck Chartier en NDT I in wereldpremière in Den Haag (NL). Het stuk is een vervolg op *The missing door* van Gabriela Carrizo. Op haar beurt creëerde Gabriela in 2015 *The Land*, in samenwerking met het Münchense Residenztheater (première op 8 mei 2015 in het Cuvilliéstheater), voor het festival DANCE 2015.



Kind (2019)

In 2017 werkten Peeping Tom en NDT I opnieuw samen voor de creatie van *The hidden floor*, geregisseerd door Franck Chartier met de dansers van NDT I. Hiermee werd ook de trilogie *Adrift* afgesloten, die bestaat uit *The missing door*, *The lost room* en *The hidden floor*.

Peeping Tom houdt kantoor in Molenbeek (Brussel). De KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussel is de belangrijkste productiepartner in België.

Awards en onderscheidingen

2022

- TRIPTYCH: Prijs voor Beste Hedendaagse Voorstelling van 2021 in Italië – Danza & Danza Magazine (IT)

2021

- LA VISITA: Winnaar van de FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021
- TRIPTYCH: Nominaties voor de Critics Award als Beste Internationale Dansvoorstelling en Beste Internationale Theatervoorstelling (Barcelona, ES)

2018

- MOEDER: 'Beste voorstelling in het theater' op het Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle in Valladolid (ES).

2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel op het Edinburgh International Festival (UK) (samen met *Stop-Motion* en *Shoot the Moon* van Paul Lightfoot en Sol León)

2016

- THE LOST ROOM: Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansproductie' (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste nieuwe dansvoorstelling' op de Olivier Awards (Londen, UK)
- VADER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nominatie voor een Critics Award als Beste Internationale Dansvoorstelling (Barcelona, ES)

2014

- VADER: 'Beste Internationale Dansvoorstelling' op de Barcelona Critics Awards (ES)
- VADER: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' door de Nederlandse krant NRC Handelsblad

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Beste dansvoorstelling van het jaar' in São Paulo door magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nominatie voor de Ubu Awards in Italië in de categorie 'Beste Anderstalige Voorstelling'.

2012

- A LOUER: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award op het Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award op het International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Selectie voor Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

Tourkalender Seizoen 2022 – 2023

(Data kunnen veranderen, gelieve sebastien@peepingtom.be te contacteren bij twijfel)

LA VISITA (2022)

22 SEP-1 OKT 2022 Théâtre de la Ville – PARIJS (FR)
26-29 NOV Koninklijke Musea voor Schone Kunsten – ANTWERPEN (BE)

TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR (2020)

9-20 NOV 2022 Teatre Nacional de Catalunya – BARCELONA (ES)
27-28 JAN 2023 Central – LA LOUVIÈRE (BE)
2-5 FEB 2023 London International Mime Festival – LONDEN (UK)
29 MAA – 1 APR 2023 Atelier Théâtre Jean Vilar – LOUVAIN-LA-NEUVE (BE)
20-21 APR 2023 National Theatre – BUDAPEST (HR)
26 APR 2023 Concertgebouw – BRUGGE (BE)
7-11 JUN 2023 Opéra de Paris – PARIJS (FR)
17-18 JUN 2023 Festival ILT – AARHUS (DK)

DIPTYCH: THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM (2020)

21 SEP 2022 De Westrand – DILBEEK (BE)
28-30 SEP 2022 Croatian National Theatre – ZAGREB (HK)
4 OKT 2022 Bratislava in Movement – BRATISLAVA (SL)
28-29 OKT 2022 La Filature – MULHOUSE (FR)
11-12 JAN 2023 Kurtheater – BADEN (D)
15 MAA 2023 Teatro Fraschini – PAVIA (IT)
18 MAA 2023 Fondazione Teatro Communale – VICENZA (IT)
22-23 MAA 2023 Marche Teatro – ANCONA (IT)
15 APR 2023 Schouwburg Concertzaal Tilburg – TILBURG (NL)

KIND (2019)

15 MAA 2023 Theater aan het Vrijthof – MAASTRICHT (NL)

MOEDER (2016)

6-8 FEB 2023 Setagaya Public Theatre – TOKYO (JP)
12 FEB 2023 Hyogo Performing Arts Center – HYOGO (JP)
18 FEB 2023 Kochi Museum – KOCHI (JP)
23 FEB 2023 Toyohashi Arts Theatre PLAT – TOYAHASHI (JP)

PEEPING TOM

Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be

<i>Artistieke leiding:</i>	Gabriela Carrizo and Franck Chartier
<i>Company manager:</i>	Veerle Mans veerle@peepingtom.be
<i>Communicatiemanager:</i>	Sébastien Parizel sebastien@peepingtom.be
<i>Productiemanager</i>	Helena Casas helena@peepingtom.be
<i>Tourmanager:</i>	Amaury Vanderborght amaury@peepingtom.be
<i>Technisch coördinatrice:</i>	Giuliana Rienzi giuliana@peepingtom.be
<i>Distributie:</i>	Frans Brood Productions Gie Baguet / Tine Scharlaken T +32 9 234 12 12 info@fransbrood.com www.fransbrood.com



Peeping Tom wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid.