



PEEPING TOM

KMSKA 2022

Nieuw project - Werktitel

Over KMSKA 2022 (werktitel)

In 2016 doet het museum zijn intrede in het universum van Peeping Tom. *Moeder*, de zevende voorstelling van het gezelschap, speelt zich af in een scenografie die deels museum, deels materniteit en deels opnamestudio is. In de museale setting van *Moeder* doemt uit een schilderij een levend hoofd op, stroomt bloed over de randen van een schilderij, buigt een naakte performer zich in een gebeeldhouwde pose over een lijk, behoort de koffiemachine tot de levenden en leggen de bezoekers hun onderbewuste open en bloot. Een museumsuppoost en een poetsvrouw zijn de hoeders van deze wereld. Als Artist in Residence (AiR) in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen worden de rollen omgekeerd: Peeping Tom treedt binnen in een bestaande (museale) omgeving, waarin ze nieuw werk creëren.

In KMSKA 2022 (werktitel) staan de personages uit *Moeder* centraal. De personages, zo eigen aan het museum zoals de gids, de suppoost en de kuisvrouw, worden opnieuw gehuisvest, deze keer in het Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen. We ontdekken hoe hun verhaal wordt verdergezet en hoe ze beïnvloed worden door de kunst waardoor ze elke dag omringd zijn. Zo sluipen de ontwrichting en het surrealisme die het werk van Peeping Tom kenmerken het museum binnen.

Het museum, een symbool van stabiliteit doorheen de tijd, wordt hier geconfronteerd met het tijdelijke en het vluchtige. Via de kunstwerken, de personages en het museum wil Peeping Tom de toeschouwer meenemen in een mentale, parallelle wereld, waarin de museumgids de link zal vormen. Daarnaast speelt ook 'de blik' een essentiële rol. Peeping Tom vond zijn oorsprong in het voyeuristische element: al in de eerste voorstelling *Caravana* konden de toeschouwers door de ramen van een mobilhome binnenkijken in de intieme wereld van de bewoners. Voor KMSKA wil het gezelschap dat gegeven herontwikkelen via de beveiligingscamera's, zodat het geheel een totaalperformance wordt waarin live-elementen en film worden gecombineerd. Gabriela Carrizo wil bijvoorbeeld ook de momenten filmen die normaal niet te zien zijn, zoals wanneer de kunst opnieuw geïnstalleerd wordt in de museumzalen voor de opening van het gebouw en dit vervolgens integreren in de voorstelling.

Beschrijving van de creatie

De regie van het project KMSKA 2022 (werktitel) is in handen van Gabriela Carrizo, een van de twee artistieke leiders van Peeping Tom. Zij regisseerde ook *Moeder*. Gabriela Carrizo zal samenwerken met performers van Peeping Tom, maar wil het werk ook opentrekken naar nieuwe invloeden. Zo wordt er gedacht aan een samenwerking met de muzikanten van het Conservatorium in Antwerpen, en met de echte medewerkers van het museum, zoals de suppoosten, kuisvrouwen, gidsen of veiligheidsmensen.

De creatie van het project zal plaatsvinden in 2022, met een periode van voorstellingen die voorzien is voor het late najaar van 2022. Het KSMKA opent zijn deuren midden september 2022, en organiseert een openingsfestival dat zal duren tot het einde van het jaar. Dit project zal dan ook integraal deel uitmaken van het openingsfestival.

Peeping Tom ziet een interessante kans om een wisselwerking te creëren tussen theaters en musea in dezelfde stad, om het theaterpubliek naar het museum te brengen en vice versa. Zo kunnen theaters deze voorstelling ook opnemen als een voorstelling *extra muros* in hun reguliere programmatie. Peeping Tom zoekt momenteel naar partners voor KMSKA 2022.

In 2021 maakt Gabriela Carrizo al een eerste, kleiner museumproject voor de Collezione Maramotti in Reggio Emilia, in samenwerking met de Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Het project vormt een eerste onderzoek in deze nieuwe stap in haar artistieke parcours. *La Visita* gaat in november 2021 in première en is momenteel genomineerd voor een FEDORA Prijs Van Cleef & Arpels voor Ballet.

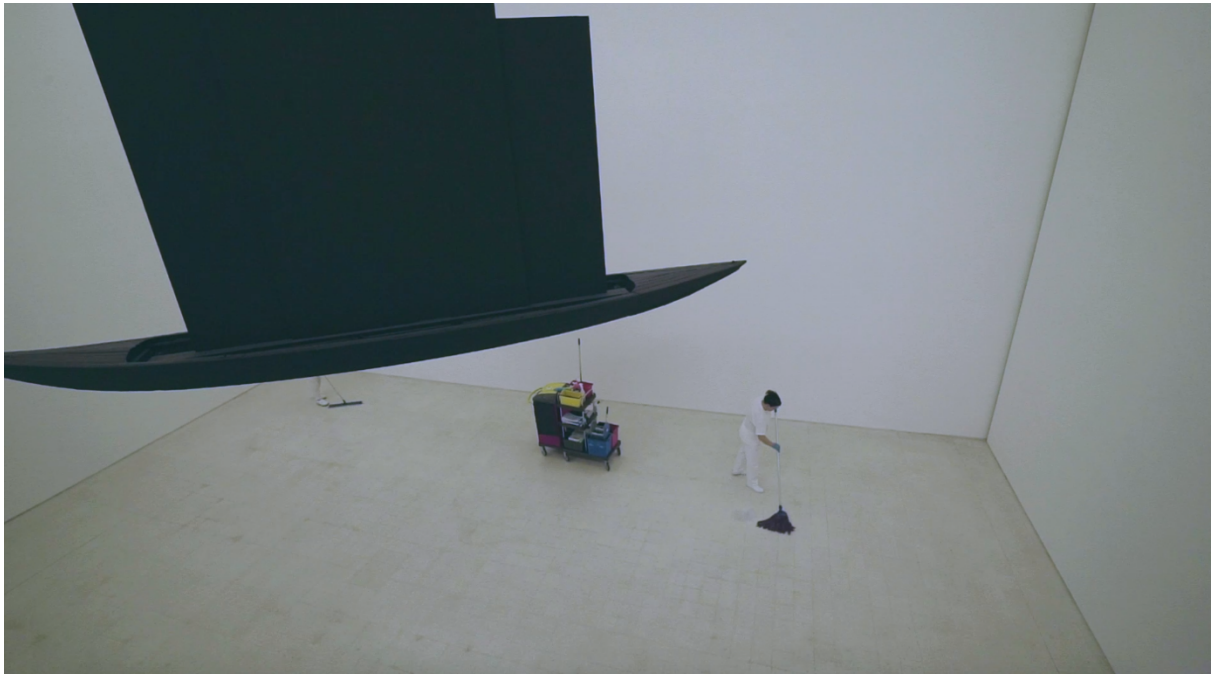
Credits

Regie	Gabriela Carrizo
Geluidsdesign	Raphaëlle Latini
Licht- en decorontwerp	Amber Vandenhoek
Productie	Peeping Tom, KMSKA – Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Peeping Tom is momenteel op zoek naar coproductenten
Voorlopige credits

Inspiratie voor de creatie





Biografieën

Gabriela Carrizo (Regie en choreografie)

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR) danst vanaf haar 10e aan een multidisciplinaire school (in die periode de enige met een groep hedendaagse dans voor kinderen en tieners). Onder leiding van Norma Raimondi transformeerde deze school in de Universiteit voor Ballet van Córdoba, waar Gabriela enkele jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën in elkaar stak.

Op 19-jarige leeftijd verhuist ze naar Europa, waar ze doorheen de jaren samenwerkt met Caroline Marcadé, Alain Platel, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997 en iets op Bach, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). In de tussentijd blijft ze haar eigen werk maken. Ze gaat solo met *Et tutto sara d'ombra et di caline* en creëert *Bartime*, een samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Voor les ballets C de la B tekent ze ook voor de choreografie van de opera *Wolf* (2002). Gabriela speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012), en in 2013 maakt ze het korte stuk *The missing door* voor en met het Nederlands Dans Theater – NDT 1. In 2015 regisseerde ze *The Land*, een samenwerking met het Münchense Residenztheater. Samen met Franck Chartier regisseerde ze in 2018 *31 Rue Vandenbranden*, een adaptatie van het origineel van *Peeping Tom* met de dansers van Le Ballet de l'Opéra de Lyon. Het stuk opende de prestigieuze Biennale de la Danse de Lyon.

Gabriela Carrizo is, samen met Franck Chartier, artistiek directeur van *Peeping Tom*, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

Amber Vandenhoeck (Scenografie)

Amber Vandenhoeck (Antwerpen 1982°) studeerde *In Situ* en scenografie aan de Koninklijke Academie van Antwerpen. In 2009 ging ze aan de slag als lichttechniker voor dansgezelschap *Peeping Tom*. Al gauw werkte ze ook mee aan de vormgeving van hun surrealistische decors. Ze werkte aan het decor en licht voor *A Louer*, *Vader*, *Moeder en Kind*. Het intensieve, internationale toeren met eigen decors bleek een ideale leerschool. Na een tijdje ontstonden er steeds meer samenwerkingen met andere theatermakers. Met David Marton ontwierp ze een scenografie naar de roman *On the Road* voor het Munchner Kammerspiele. Ze deed ook de scenografie voor Sabine Molenaar, Romie Esteves, Theater Malpertuis, Post uit Hesdalen en Nada Gambier. In 2020 werkte ze voor het eerst met Opera Zuid uit Maastricht en maakte hedendaagse bewerkingen van klassiekers als *La Voix Humaine*/ *L'Heure Espagnole* met Béatrice Lachaussée en *L'Elisir d'Amore* met Marcos Darbyshire.

Raphaëlle Latini (Geluidsontwerp)

Raphaëlle Latini, geboren in Caen in 1971, beoefent sinds haar vroege jeugd reguliere dans (klassiek en hedendaags). Ze is multidisciplinair kunstenaar, grafisch ontwerper, videograaf, scenograaf, afgestudeerd aan de School voor Schone Kunsten van Caen. Het lichaam en een bepaald idee staan regelmatig centraal in haar onderzoek. In 2003 bouwde ze haar werk op rond een andere passie: geluid, intiem, regenererend en daarom vitaal en creëerde het personage van Madame Twill, zette haar grafische en geluidsidentiteit op en mixte in Parijse bars-clubs (OPA, Pulp, Barourcq, Cabaret sauvage...). Haar andere benadering van draaitafels brengt haar zowel in bars, nationale choreografische centra als in workshops voor hedendaagse dans.

Ze focust zich voornamelijk op de podiumkunsten, zoals muziek met Vincent Dupont in *Incantus*, *Plan*, *Souffles* en *Refuge* of scenografie voor *Borges vs Goya* met het gezelschap *Akté*. In 2007 richt ze de groep *Entorse* op, dat *Love Affair* brengt, gevolgd door *green girl* (radiotheater) en *Morceau* (performance met chocoladevinyls).

Binnen *Entorse* werkt Raphaëlle samen met verschillende artiesten (choreografen, acteurs, lichtontwerpers, muzikanten, scenografen, onderzoekers ...) om shows, performances, installaties te creëren die choreografie, muziek, scenografie en licht combineren. Dat zet hen ertoe aan om alle mogelijke interacties te verkennen. De specificiteit van het project van het gezelschap is niet zozeer de formalistische zoektocht naar een choreografisch kenmerkend effect, maar eerder het verlangen naar een permanente weerklank van deze transdisciplinaire benadering. Binnen dit proces zal ze een mooie samenwerking aangaan met Samuel Lefevre in *Accidens (ce qui arrive)*, *[àut]*, *Haute resilience* en *Hantologie*.

Sinds 2015 neemt ze de volledige artistieke leiding op zich en creëerde ze *CORPS DISCIPLINAIRE* en vervolgens *Bold!*. Tegelijkertijd creëerde ze de soundtracks voor *Neige* voor Michèle Anne De Mey / Charleroi danses, werkte ze samen met Mohamed El Khatib en sinds 2011 met Peeping Tom voor *À Louer*, *Vader*, *Moeder* en *Kind*, *The Land* voor het Residenztheater en *The Missing Door*, *The Lost Room*, *The Hidden Floor* in samenwerking met het Nederlands Dans Theater.

Over Peeping Tom

Peeping Tom is een Belgisch danstheatergezelschap dat werd opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F).

Bij Peeping Tom start alles vanuit een zeker hyperrealisme. De setting doet vertrouwd aan, zoals een bejaardentehuis in Vader, twee stacaravans in 32 rue Vandenbranden of een salon in Le Salon. Vervolgens breken de makers dit realisme open en gaan ze spelen met de logica van tijd, ruimte en sfeer. Je bent getuige – of eerder voyeur? – van wat verborgen en onzegd blijft. Zo word je meegenomen in onderbewuste werelden en ontdek je nachtmerries, angsten en verlangens. Aan de hand van een rijke beeldtaal ontstaat een fascinerend gevecht tegen de omgeving en tegen zichzelf.

Sinds de oprichting in 2000 in Brussel reisde Peeping Tom de wereld rond met zijn diverse voorstellingen. Belangrijke bekroningen van het werk van Peeping Tom zijn de Olivier Award in het Verenigd Koninkrijk voor 32 rue Vandenbranden, de Patrons Circle Award op het International Arts Festival in Melbourne of de selecties voor Het Theaterfestival in België en Nederland.

Ontdek meer over Peeping Tom op www.peepingtombelgium.be

Peeping Tom wordt gesteund door de Vlaamse Overheid.

PEEPING TOM

Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussel – België
BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be

Artistieke leiding: Gabriela Carrizo en Franck Chartier

Zakelijke leiding: Veerle Mans
veerle@peepingtom.be

Communicatiemanager: Sébastien Parizel
sebastien@peepingtom.be

Tour- en productiemanagement: Helena Casas
helena@peepingtom.be

Lulu Tikovsky
lulu@peepingtom.be

Tourmanagement Triptych Thomas Michaux
thomas@peepingtom.be

Technische coördinatie Amber Vandenhoeck
amber@peepingtom.be

Technische coördinatie Triptych Giuliana Rienzi
giuliana@peepingtom.be

Distributie: Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com

Peeping Tom wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid.