

LE CONCERT

Titre provisoire - Nouvelle création 2023

PEEPING TOM

Le Concert

Pour Peeping Tom, la scène a toujours été un refuge où aborder la face cachée des êtres humains. Un lieu où exprimer les non-dits, les traumatismes et les tabous. Depuis plus de vingt ans, la compagnie et ses interprètes explorent les relations familiales, les dynamiques de couple ainsi que la question des communautés isolées. Avec *Le Concert* (titre provisoire), Franck Chartier souhaite aujourd'hui s'intéresser aux réalités mouvantes entre la pièce en elle-même et les répétitions de cette même pièce, entraînant ainsi sciemment le public dans une forme de périple déboussolant.

La pièce s'ouvre sur le rassemblement d'un groupe de personnages singuliers et d'âge mûr, dans un bar, un lieu de type cabaret. Ce lieu n'est pas inconnu de Peeping Tom ; lorsque la compagnie a créé sa première pièce, *Le Jardin*, une partie du spectacle était un film se déroulant dans un bar. *Le Concert* (titre provisoire) juxtapose cet espace public à l'univers intérieur et intime des personnages et des interprètes qui les incarnent. Ce jeu entre public et intime a été utilisé de nombreuses fois dans les scénographies précédentes de Peeping Tom - on pense au musée/morgue dans *Moeder*, au restaurant dans *The hidden floor* ou encore au théâtre brûlé dans *À Louer*. Cette fois-ci, Franck Chartier et la scénographe Justine Bougerol veulent créer un univers qui défie les limites de la scénographie hyperréaliste, un espace qui peut se transformer rapidement et nous plonger soudainement depuis le bar dans une pièce intime.

Introspection et manipulations

Dans *Le Concert* (titre provisoire), la distribution sera composée de collaborateurs de longue date (Eurudike De Beul, Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Yi-chun Liu), d'anciens collaborateurs (Sam Louwyck), et de nouveaux ou récents membres de la compagnie (Romeu Runa, Chey Jurado). Par ailleurs, le compositeur Atsushi Sakai montera sur scène en tant qu'interprète. Franck Chartier a également l'intention d'inclure un enfant d'environ treize ans à la distribution. Enfin, Chartier montera également sur scène, interprétant ainsi lui-même le rôle du réalisateur.

Franck Chartier fait le choix d'une distribution essentiellement composée de personnes d'âge mûr, car la pièce offre, en partie, une introspection sur vingt ans de recherche et de création, incluant des scènes issues de ce qui s'est passé en studio de répétition, mais aussi des scènes répétées mais qui n'ont finalement jamais été jouées. Les acteurs s'interrogent sur leur identité d'interprètes, expriment leurs craintes de vieillir et réfléchissent à ce qu'on a exigé d'eux. Ils se

sont entièrement offerts à l'œuvre, à tel point que le processus de création ainsi que les autres membres de la compagnie sont devenus leur famille. Leur vie privée en aura sans doute souffert, mais la question est de savoir si cette dévotion n'aurait pas freiné le développement de celui ou celle derrière l'interprète, puisque le processus de création exige une introspection constante.

Les glissements entre les différentes strates de la pièce et les moments issus de répétitions seront subtils et déstabiliseront le public. Est-ce le personnage ou l'interprète qui joue le personnage ? En un sens, la véritable performance se déroule dans l'esprit du public. Qu'est-ce qui est joué, qu'est-ce qui est réel, comment le public est-il manipulé par le metteur en scène et les interprètes ? Les interprètes sont-ils manipulés par le metteur en scène, ou sont-ils en train de le manipuler ? En fin de compte, qui manipule qui ?

La psychologie des personnages, des interprètes jouant les personnages et de ceux et celles qui sont les interprètes, constitue un riche terrain de recherche pour explorer le thème de la manipulation et les fantômes psychologiques qui peuvent apparaître au fil des générations. Ces fantômes reflètent des événements tabous ou secrets, et qui ressortent soudainement plusieurs générations plus tard, par le biais de mots, de gestes ou de petites actions. Ils font partie de manipulations quotidiennes et inconscientes. Franck Chartier entend approfondir ses recherches à ce sujet, que ce soit dans le cadre d'une relation de couple, ou encore dans la relation metteur en scène - interprète.

Une dramaturgie musicale riche

Dès les premiers jours de la compagnie, la musique a été essentielle au travail de Peeping Tom. La mezzo-soprano Eurudike De Beul a été l'une des fondatrices de la compagnie. Tous les spectacles ont un paysage sonore unique qui n'est pas sans rappeler celui d'un film. *Moeder* et *The hidden floor* incluent tous deux la technique « foley » qui permet aux interprètes de créer certains paysages sonores en direct, sur scène. En 2021, Franck Chartier a créé et mis en scène *Dido & Aeneas*, la première incursion de la compagnie dans l'opéra, qui a été considérée comme "*les débuts prometteurs de Peeping Tom sur une scène lyrique*", par le journal français Le Monde.

Nourri par cette expérience, Franck Chartier a développé un intérêt encore plus important pour la musique. En effet, la partition originale de *Dido & Aeneas*, de Henry Purcell, a été prolongée par une nouvelle œuvre d'Atsushi Sakai, composée spécifiquement pour l'adaptation de l'opéra de 1688, par Peeping Tom.

Pour *Le Concert*, Sakaï écrira une partition originale complète pour le spectacle - une première pour Peeping Tom. De plus, Raphaëlle Latini, collaboratrice de longue date de Peeping Tom, reviendra pour créer le paysage sonore unique du spectacle. Au cours des dix dernières années, Latini a travaillé sur les créations de Peeping Tom, guidant l'inconscient du spectateur vers un univers et des sons cinématographiques, exprimant ainsi le monde intérieur des personnages, en accentuant tous les sentiments cachés qu'il comporte. La nouvelle création offrira donc une dramaturgie musicale des plus riche, combinant une composition singulière, de la musique live et un paysage sonore cinématographique. De plus, les membres de l'équipe de création ont, pour certains, des backgrounds musicaux variés : des chanteurs d'opéra, un chanteur de heavy metal, un interprète issu du milieu flamenco et un technicien qui est également batteur.

Avec *Le Concert* (titre provisoire), Peeping Tom défie à nouveau les limites du théâtre, en créant un univers riche qui réunit musique, mouvement, théâtre et excellence technique, tout en proposant une réflexion sur ce qu'est la création d'une œuvre et le fait de se donner entièrement à l'art, en tant qu'artiste.

Cast



Eurudike De Beul



Leo De Beul



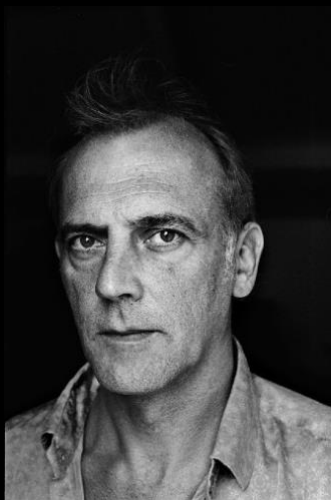
Marie Gyselbrecht



Chey Jurado Giles



Yi-Chun Liu



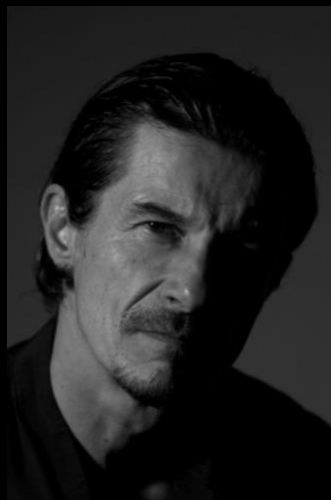
Sam Louwyck



Romeu Runa



Atsushi Sakai



Franck Chartier



Vidal Arzoni

Description de la création

Le Concert (titre provisoire) sera mis en scène par Franck Chartier, avec l'assistance dramaturgique de Gabriela Carrizo. Sur scène, nous retrouverons certains visages familiers qui font partie de l'histoire de Peeping Tom depuis longtemps, déjà depuis les débuts de *Le Jardin*, *Le Salon* et *Le Sous-Sol*. Le casting sera également complété par quelques nouveaux visages. L'équipe de création comprendra également des collaborateurs qui ont une longue relation avec la compagnie, comme Raphaëlle Latini pour le son et Justine Bougerol pour la scénographie. La période de création de *Le Concert* commencera en janvier 2023 et continuera tout au long du printemps 2023 (avec quelques pauses). La première est prévue pour l'été 2023.

Le Concert (titre provisoire) est soutenu par le KVS Bruxelles (BE), La Biennale de la Danse de Lyon (FR), Théâtre de la Ville de Paris (FR), Teatros del Canal Madrid (ES), Tanz Köln (DE), Loud Foundation Riga (LV), Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia (IT), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (IT) et par le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Peeping Tom est actuellement à la recherche de nouveaux coproducteurs.



Inspiration image for *Le Concert* (working title)

Le Concert (2023) – Peeping Tom
NE PAS PUBLIER

A propos de Peeping Tom

Notre histoire

Peeping Tom est une compagnie de danse théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobilhome, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).

Avant de fonder leur propre compagnie, ils ont été acclamés en tant que danseurs au sein de plusieurs compagnies internationales renommées, comme Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj ou encore Needcompany.

Une esthétique hyperréaliste

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat.

Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. En 2019, La compagnie a terminé une deuxième trilogie – *Vader, Moeder, Kind* – autour de ce même thème. Un an après, ils ont présenté leur nouvelle pièce *Triptych : The missing door, The lost room et The hidden floor*. En 2021, la compagnie créera pour la première fois une performance pour un espace existant. *La Visita* est une continuation de certaines des histoires des personnages de

Moeder. Cependant, ils ont été relogés à la Collezione Maramotti à Reggio Emilia. Le musée, symbole de stabilité dans le temps, est ici confronté à l'éphémère et au volatile. *La Visita* sera créée le 4 novembre 2021 à Reggio Emilia.

Collaborations organiques et intuitives

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu.

Chaque production achevée signifie pour les acteurs-danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées ; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

Nouvelles collaborations inspirantes

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le Cuvilliestheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1er octobre 2015, Franck Chartier a

présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).

En 2017, Franck Chartier a créé *The hidden floor* pour la compagnie – la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création a complété le triptyque *Adrift*, qui également consiste de *The missing door* et *The lost room*. Gabriela Carrizo réalisera sa deuxième pièce courte avec NDT 1 en 2022.

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes.

Le saviez-vous ?

- L'équipe de Peeping Tom – artistes, chorégraphes, techniciens, designers et autres collaborateurs – est composée de plus de 16 nationalités différentes.
- L'artiste le plus âgé de Peeping Tom a 83 ans, le plus jeune, 21.
- Plus de 280.000 personnes à travers le monde ont vu une représentation de Peeping Tom.
- Plus de 1500 figurants à travers le monde ont joué dans une représentation de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom a remporté le prestigieux Olivier Award à Londres pour *32 rue Vandenbranden* et en 2021, *La Visita* a remporté le prix FEDORA Van Cleef & Arpels Prix pour Ballet.



Le Concert (2023) – Peeping Tom
NE PAS PUBLIER

Direction artistique

Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT 1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle a adapté avec Franck Chartier la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, Gabriela créera sa deuxième pièce courte avec NDT 1.

Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Franck Chartier (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier a commencé la danse à l'âge de 11 ans. A 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'. En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencé par *The missing door* et *The lost room*. En 2018, il a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2021, Franck a signé pour la mise en scène de l'opéra *Didon et Enee*, une collaboration entre Peeping Tom, le Concert d'Astrée et le Grand Théâtre de Genève.

Franck est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000.



Inspiration image for *Le Concert* (Working Title)

Le Concert (2023) – *Peeping Tom*
NE PAS PUBLIER

Peeping Tom dans la presse

"Dans Dido & Aeneas, Peeping Tom crée une image à couper le souffle, impressionnante et extrêmement tendre du champ de bataille qu'est l'amour." – Knack (BE) sur *Dido & Aeneas*

"Franck Chartier et sa compagnie Peeping Tom marchent sur les traces de Pina Bausch et Sasha Waltz. Sa version chorégraphique de « Didon et Enée » de Purcell scintille entre Shakespeare et Beckett." – Neue Züricher Zeitung (CH) sur *Dido & Aeneas*

*"Des actions dansées presque acrobatiques, d'une telle originalité, beauté et perfection qu'elles sont difficiles à comprendre." ***** (5 étoiles)* – Diario de Sevilla (ES) sur *Triptych*

"Leurs spectacles tourbillonnent d'images étranges et surréalistes. Ils passent en quelques étapes de la folie au déroutant, jusqu'à ce que les spectateurs soient complètement stupéfiés." – The Guardian (UK) sur *Moeder*

*"What a difference a day makes'. Vous pouvez nous croire, elle se trouve dans le fait d'avoir vu ce 'Vader' ou pas." *****1/2* – De Morgen (BE) sur *Vader*

"Raconté à travers d'une combinaison de performance théâtrale, de danse, de mouvement et de chanson, la production offre une forme de théâtre total que nous voyons rarement sur la scène britannique." – The Sunday Herald (UK) sur *Le Salon*

Prix

2022

- TRIPTYCH: Prize for Best Contemporary Production of 2021 in Italy – Danza & Danza Magazine
- KIND: Jovan Cirilov Award – Belgrade Dance Festival

2021

- LA VISITA: Gagnant du prix FEDORA Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021
- TRIPTYCH: Nominations pour les Critics Award en tant que Best International Dance Production et Best International Theatre Production (Barcelone, ES)

2018

- MOEDER: ‘Meilleur Spectacle de Salle’ au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle à Valladolid (ES).

2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel à l’Edinburgh International Festival (UK) (avec Stop-Motion et Shoot the Moon de Paul Lightfoot et Sol León)

2016

- THE LOST ROOM: Cygne (Zwaan) en tant que ‘Production de Danse la plus impressionnante’ (Maastricht, NL)

2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: ‘Meilleur Spectacle de danse contemporaine’ aux Olivier Awards (London, UK)
- VADER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nomination pour un Critics Award en tant que Meilleur Spectacle International de Danse (Barcelona, ES)

2014

- VADER: ‘Meilleur Spectacle International de Danse’ aux Barcelona Critics Awards (ES)
- VADER: ‘Meilleur spectacle de danse de l’année’ par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad.

2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: ‘Meilleur Spectacle de Danse de l’année’ à São Paulo par le magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nomination pour les Ubu Awards en Italie dans la catégorie ‘Meilleur Spectacle en Langue Etrangère’.

2012

- A LOUER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award au Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award à l'International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

PEEPING TOM

Rue Gabrielle Petit 4/9
1080 Brussels – Belgium
VAT: BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be

Direction artistique :

Gabriela Carrizo and Franck Chartier

Administratrice :

Veerle Mans
veerle@peepingtom.be

Chargée de production :

Helena Casas
helena@peepingtom.be

Chargé de communication :

Sébastien Parizel
sebastien@peepingtom.be

Coordination technique :

Giuliana Rienzi
giuliana@peepingtom.be

Distribution:

Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com

Peeping Tom bénéficie du soutien de Autorités flamandes